



Universidad Nacional Mayor de San Marcos

Universidad del Perú. Decana de América

Facultad de Psicología

Escuela Académico Profesional de Psicología

**Promoción del desarrollo de la creatividad en niños de
6 a 12 años a través del taller de creatividad y
literatura del CEUPS-Psicología UNMSM**

MONOGRAFÍA

Para optar el Título Profesional de Psicólogo

AUTOR

Víctor Hugo URBINA REYES

ASESOR

Carmela Emperatriz MALAVER SOTO

Lima, Perú

2016



Reconocimiento - No Comercial - Compartir Igual - Sin restricciones adicionales

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Usted puede distribuir, remezclar, retocar, y crear a partir del documento original de modo no comercial, siempre y cuando se dé crédito al autor del documento y se licencien las nuevas creaciones bajo las mismas condiciones. No se permite aplicar términos legales o medidas tecnológicas que restrinjan legalmente a otros a hacer cualquier cosa que permita esta licencia.

Referencia bibliográfica

Urbina, V. (2016). *Promoción del desarrollo de la creatividad en niños de 6 a 12 años a través del taller de creatividad y literatura del CEUPS-Psicología UNMSM*. [Monografía de pregrado, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Facultad de Psicología, Escuela Académico Profesional de Psicología]. Repositorio institucional Cybertesis UNMSM.



UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS
(Universidad Del Perú, DECANA DE AMERICA)
FACULTAD DE PSICOLOGÍA
Escuela Académico Profesional de Psicología

ACTA

Siendo las 10:00 horas del día 27 de enero del 2016, se dieron cita en el Auditorio del Pabellón de Psicología bajo la presidencia del Mg. **OSWALDO ORELLANA MARNIQUE**, los catedráticos Miembros del Jurado que suscriben la presente acta y el postulante al Título Profesional de Psicólogo, Bachiller **URBINA REYES, VICTOR HUGO** quien a invitación del Presidente expuso y sustentó su trabajo de Monografía titulado: “**PROMOCIÓN DEL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS A TRAVÉS DEL TALLER DE CREATIVIDAD Y LITERATURA DEL CEUPS-PSICOLOGÍA UNMSM**”, al concluir con la sustentación absolvió las preguntas pertinentes.

Finalizando el examen, el Presidente del Jurado invitó al postulante y asistentes a retirarse del recinto para dar inicio a la deliberación evaluativa; a su término cada Miembro del Jurado hizo entrega al Presidente en sobre cerrado sus respectivas calificaciones, habiendo obtenido el postulante el Título Profesional de Psicólogo el promedio de:


Diecinueve, con Mención a su
Publicación

Seguidamente, el Presidente del Jurado invitó al salón de grados, tanto al postulante como a los asistentes a fin de comunicarle el resultado obtenido en el presente proceso.

El Jurado dispuso que se extendiera la presente acta como constancia del Examen de Titulación por la modalidad de Acreditación.


MG. **OSWALDO ORELLANA MANRIQUE**
PRESIDENTE


PSIC. **CARMELA MALAVER SOTO**
ASESORA


DRA. **MILDRED PAREDES TARAZONA**
MIEMBRO


PSIC. **JORGE SOTO MATEO**
MIEMBRO

A la memoria de María, mi madre.

AGRADECIMIENTO

A todos los voluntarios que en los diversos periodos han colaborado en la ejecución del Taller de Creatividad y Literatura.

RESUMEN

Mediante la presente monografía se hace una exposición acerca del trabajo que se viene realizando en el Centro de Extensión Universitaria y Proyección Social (CEUPS) de la Facultad de Psicología UNMSM desde hace varios años a través del Taller de Creatividad y Literatura, labor que se enmarca dentro de la psicología educacional y que está dirigida a niños de 6 a 12 años con lectoescritura de nuestra comunidad, con el objetivo de promover el desarrollo del lenguaje y la creatividad en ellos y contribuir a la formación de personalidades creativas. Cada periodo de aplicación del Taller comprende 12 sesiones de 3 horas cada una, las sesiones se realizan una vez por semana con cada grupo de participantes, en ellas se utiliza como vía estratégica el arte, especialmente la literatura, y se llevan a cabo procesos de mediación psicosocial para lograr el objetivo. Las producciones literarias de los niños participantes muestran cómo van apropiándose de instrumentos para la creación y reflejan el progresivo desarrollo creativo que se va operando en ellos.

**PROMOCIÓN DEL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS A
TRAVÉS DEL TALLER DE CREATIVIDAD Y
LITERATURA DEL CEUPS-PSICOLOGÍA UNMSM**

ÍNDICE DE CONTENIDO

Portada	
Dedicatoria	
Agradecimiento	
Presentación	
Introducción	1
PARTE I	
El Centro de Extensión Universitaria y Proyección Social (CEUPS) de la Facultad de Psicología UNMSM	4
1. Reseña histórica	4
2. Misión y visión del CEUPS	5
3. Objetivos del CEUPS	5
4. Funciones del CEUPS	6
5. Estructura del CEUPS	7
6. Líneas de intervención en extensión y proyección social del CEUPS	7
7. El voluntariado	8
8. El consultorio Psicológico (COPSI)	8
8.1. Historia	8
8.1.1. Proyecciones estratégicas del COPSI e implementación del Taller de Creatividad y Literatura	10
PARTE II	
Acerca de la creatividad y su desarrollo: Fundamentos teóricos	15
9. Definición de Creatividad	15
10. Creatividad: Calidad humana	16
11. Contexto social y desarrollo de la creatividad	18
12. Importancia de promover el desarrollo de la creatividad en los niños	20
12.1. Promover la fluidez	21
12.2. Promover la flexibilidad	21
12.3. Promover la originalidad	21
12.4. Promover la elaboración	21
12.5. Promover la sensibilidad	21
12.6. Promover el desarrollo integrado del pensamiento convergente y el pensamiento divergente	22
12.7. Promover el desarrollo de la imaginación	22
12.8. Promover el desarrollo motivacional	23
12.9. Promover el desarrollo de la autoestima	24
13. Una vía estratégica para promover el desarrollo de la creatividad: El arte y la literatura	24
13.1. Creatividad Literaria	25
14. Zona de Desarrollo Próximo y promoción del desarrollo de la creatividad a través de la literatura en niños con lectoescritura	26
PARTE III	
Metodología del Taller de Creatividad y Literatura para niños de 6 a 12 años	30
15. Objetivo	30
16. Metodología	30
17. Población participante	30
17.1. Criterio de selección	30
17.2. Participantes por periodos	31
17.2.1. Año 2004	31
17.2.2. Año 2005	32
17.2.2.1. Periodo enero – marzo	32
17.2.2.2. Periodo abril – julio	32

17.2.2.3. Periodo agosto – noviembre	33
17.2.3. Año 2006	34
17.2.3.1. Periodo enero – marzo	34
17.2.3.2. Periodo abril – julio	35
17.2.3.3. Periodo agosto – noviembre	35
17.2.4. Año 2007	36
17.2.4.1. Periodo enero – marzo	36
17.2.4.2. Periodo abril – julio	37
17.2.4.3. Periodo agosto – noviembre	38
17.2.5. Año 2008	39
17.2.5.1. Periodo enero – marzo	39
17.2.5.2. Periodo abril – julio	40
17.2.5.3. Periodo agosto – noviembre	40
17.2.6. Año 2009	41
17.2.6.1. Periodo enero – marzo	41
17.2.6.2. Periodo abril – julio	42
17.2.6.3. Periodo agosto – noviembre	43
17.2.7. Año 2010	44
17.2.7.1. Periodo enero – marzo	44
17.2.7.2. Periodo abril – julio	45
17.2.7.3. Periodo agosto – noviembre	45
17.2.8. Año 2011	46
17.2.8.1. Periodo enero – marzo	46
17.2.8.2. Periodo abril – julio	47
17.2.8.3. Periodo agosto – noviembre	48
17.2.9. Año 2012	48
17.2.9.1. Periodo enero – marzo	48
17.2.9.2. Periodo abril – julio	49
17.2.9.3. Periodo agosto – noviembre	50
17.2.10. Año 2013	51
17.2.10.1. Periodo enero – marzo	51
17.2.10.2. Periodo abril – julio	52
17.2.10.3. Periodo agosto – noviembre	52
17.2.11. Año 2014	53
17.2.11.1. Periodo enero – marzo	53
17.2.11.2. Periodo abril – julio	54
17.2.11.3. Periodo agosto – noviembre	55
18. Programación de los talleres	56
18.1. Áreas de trabajo comprendidas	56
18.1.1. Área de lectura de textos literarios y comprensión lectora	56
18.1.2. Área de creación literaria	57
18.1.3. Área de creación plástica	58
18.1.4. Área de teatro y títeres	58
19. Condiciones para ejecutar los talleres	58
19.1. El clima	58
19.2. Dirección democrática y cálida	59
19.3. Transmitir instrumentos	60
19.4. Activar la motivación	61
20. Evaluación inicial de los participantes	61
20.1. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 6 años	66
20.2. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 7 a 8 años	67
20.3. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 9 a 10 años	68
20.4. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 11 a 12 años	69
21. Proceso de las sesiones del Taller	70
21.1. Preparación	70

21.2. Actividad inicial	70
21.3. Saludos y presentación	70
21.4. Lectura de textos literarios y comprensión lectora	70
21.5. Creación plástica	71
21.6. Creación literaria	71
21.7. Teatro y títeres	73
22. Evaluación de proceso	74
23. Finalización del Taller y publicación de creaciones literarias de los niños participantes	76
24. Colaboración de voluntarios en el taller	77

PARTE IV

Sesiones modelo aplicadas y resultados	79
25. Sesiones de inicio	80
25.1. Sesión para crear poemas con versos encadenados	80
25.1.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la concatenación o versos encadenados	89
25.2. Sesión para crear poemas con el recurso literario de la Transformación	93
25.2.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la transformación	100
26. Sesión para crear poemas con estribillo o repetición	106
26.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la repetición	111
27. Sesión para crear poemas con el recurso literario de la personificación	119
27.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la personificación	125
28. Sesión para crear poemas con el recurso literario de la imagen en primera persona	133
28.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la imagen en primera persona	138
29. Sesión para crear poemas a modo de tercetos	145
29.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes a modo de tercetos	152
30. Sesión para crear poemas a modo de cuartetos	157
30.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes a modo de cuartetos	162
31. Sesión para crear cuentos sencillos	174
31.1. Resultados: Muestra de cuentos sencillos producidos por los participantes	180
32. Sesión para crear cuentos con diálogos	193
32.1. Resultados: Muestra de cuentos con diálogos producidos por los participantes	201
33. Sesión para crear cuentos con diálogos y noticias	225
33.1. Resultados: Muestra de cuentos con diálogos y noticias producidos por los participantes	231
34. Resultados de la evaluación inicial y final de la creatividad literaria de participantes en el taller	241
34.1. Resultados de la evaluación inicial	241
34.2. Resultados de la evaluación final	243
35. Niños que participaron en más de un periodo	245
36. Talleres y publicaciones realizados	246
37. Estudiantes de la Facultad de Psicología de la UNMSM y de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) que colaboraron	

en los talleres como voluntarios entre los años 2005 y 2014	247
Conclusiones	252
Bibliografía	255
ANEXOS	259
Anexo A: Confección de títere de poliestireno y cerámica en frío	260
Anexo B: Títere “articulado”	262
Anexo C: Evaluación a participantes	263
Anexo D: Actividades lúdicas	264
Anexo E: Lectura	265
Anexo F: Creación plástica	266
Anexo G: Creación literaria	267
Anexo H: Actividades con títeres	268
Anexo I: Colaboración especial	269
Anexo J: Capacitación a voluntarios	270
Anexo K: Material de capacitación para voluntarios	271
Anexo L: Dibujo creativo con lentejuela	273
Anexo M: Panel de noticias	274
Anexo N: Libros publicados	275
Anexo Ñ: Testimonios de voluntarios	283
Anexo O: El Taller de Creatividad y Literatura en las noticias	292

INTRODUCCIÓN

El primer Taller de Creatividad y Literatura para niños se realizó en el verano (enero – marzo) del año 2004 a través del Consultorio Psicológico de la Facultad de Psicología UNMSM (sito en la sede del CEUPS, Jr. Pomabamba 405, Breña), durante la gestión del psicólogo Jorge Soto Mateo en la jefatura del mismo, quien en lo sucesivo siguió brindando las facilidades para que el Taller de Creatividad y Literatura se dictara de manera permanente. A partir del año 2010 el Taller de Creatividad y Literatura pasó a funcionar bajo la administración del CEUPS, estando en la dirección el psicólogo Ricardo Oliveros Mejía, quien igualmente brindó su apoyo a este Taller. Actualmente, bajo la dirección de la Dra. Mildred Paredes Tarazona en el CEUPS, el Taller de Creatividad y Literatura sigue funcionando, en el distrito de Breña, y sigue brindando atención a niños y niñas de nuestra comunidad.

En la presente monografía, titulada “Promoción del Desarrollo de la Creatividad en niños de 6 a 12 años a través del Taller de Creatividad y Literatura del CEUPS-Psicología UNMSM”, se realiza una exposición acerca de esta experiencia desarrollada a lo largo de todos estos años.

En la primera parte se hace referencia al Centro de Extensión Universitaria y Proyección Social de la Facultad de Psicología UNMSM (CEUPS), incluyendo una reseña histórica del mismo, la misión y visión que tiene, sus objetivos, funciones y estructura, además de sus líneas de intervención. Asimismo se hace referencia al Consultorio Psicológico (COPSI), el cual forma parte del CEUPS, teniendo especial mención el contexto histórico del COPSI en el cual se implementó el Taller de Creatividad y Literatura.

En la segunda parte se abordan los aspectos teóricos que fundamentan la labor desarrollada y las razones para llevarla a cabo, empezando por la definición que se asume con respecto al concepto creatividad; precisando luego la relación exclusiva entre creatividad y ser humano; señalando, asimismo, las condiciones necesarias para

el desarrollo de la creatividad, así como su carácter integral y personológico; destacando sobre todo la importancia y la necesidad de promover su desarrollo desde la infancia precisamente, y los diferentes aspectos que se han considerado en el Taller para promover este desarrollo, así como la vía estratégica que se ha utilizado y la concepción teórica sobre la enseñanza-aprendizaje que se ha aplicado.

En la tercera parte se señala el objetivo y la metodología del Taller de Creatividad y Literatura, la población participante y cuál ha sido el criterio de selección; además se brinda información acerca de los participantes por cada periodo. Asimismo se describe la metodología, desde cómo se elabora la programación en cada periodo, las áreas de trabajo que se consideran y las condiciones necesarias contempladas para la ejecución del taller; así como la evaluación inicial que se aplica a los participantes; el proceso que comprende cada sesión: la preparación de la misma, la actividad lúdica inicial, la práctica de habilidades sociales básicas, la lectura y la comprensión de textos, las actividades de artes plásticas, la creación literaria, el teatro y los títeres. También se describe la evaluación del proceso y cómo finaliza el taller comprendiendo un proyecto editorial y la producción de un libro. En esta parte además se incluye la referencia a la colaboración de voluntarios en la ejecución del taller.

En la cuarta parte se presenta una serie de sesiones modelo del Taller: sesión para crear poemas con versos encadenados, sesión para crear poemas con el recurso literario de la transformación, sesión para crear poemas con estribillo, sesión para crear poemas con el recurso literario de la personificación, sesión para crear poemas con el recurso literario de la imagen en primera persona, sesión para crear poemas a modo de tercetos, sesión para crear poemas a modo de cuartetos, sesión para crear cuentos sencillos, sesión para crear cuentos con diálogos, sesión para crear cuentos con diálogos y noticias. Asimismo se presenta una muestra de resultados en cada caso; las muestras incluyen poemas y cuentos producidos en el Taller de Creatividad y Literatura a través de diferentes periodos. En esta parte, además, se da a conocer los resultados de la evaluación inicial y final aplicada a un grupo de participantes en el

Taller. También se brinda información de la cantidad de niños que participaron en más de un periodo del Taller, lo mismo que información sobre la cantidad de periodos realizados y las publicaciones producidas. Se incluye, finalmente, la nómina de los voluntarios que colaboraron en la ejecución del Taller entre los años 2005 y 2014.

PARTE I

EL CENTRO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Y PROYECCIÓN SOCIAL (CEUPS) DE LA FACULTAD DE PSICOLOGÍA UNMSM

1. Reseña Histórica

El CEUPS constituye el tercer pilar de la actividad educativa de la universidad, junto a la investigación y la docencia, porque busca involucrarse con la realidad, las necesidades y el conocimiento especializado, articulando la formación, capacitación, extensión y proyección social, con el fin de ofrecer mejores condiciones de vida, con especiales sentimientos de solidaridad y sensibilidad de ayuda, así como responsabilidad social, respeto profesional e identidad institucional caracterizada por su liderazgo comprometido.

La creación y funcionamiento de los Centros de Extensión Universitaria y Proyección Social de la UNMSM está reconocida por su Estatuto, aprobado por Resolución Rectoral N° 78337.

El Centro de Extensión Universitaria y Proyección Social de la Facultad de Psicología, fue creado mediante Resolución de Decanato N° 069-FPsic-89 de 25 de setiembre de 1989.

El Centro de Extensión Universitaria y Proyección Social de la Facultad de Psicología inicia sus funciones a partir del 04 de julio de 1989, y constituye una alternativa innovadora para vincular la universidad a la realidad social, como respuesta ante circunstancias emergentes extendiendo la acción educativa de la universidad a través de programas, talleres, cursos formativos y asistencia psicológica, con el fin de ofrecer mejores condiciones de vida, con especiales sentimientos de solidaridad y sensibilidad de ayuda, así como responsabilidad social, respeto profesional e identidad institucional caracterizada por su liderazgo comprometido.

Cuenta con 50 años de labor Psicológica en el Perú, proporcionando de manera ininterrumpida el servicio psicológico en el Consultorio, especialmente a las poblaciones vulnerables y de manera extensiva a todos los sectores.

CEUPS en acción tiene 25 años de actividad.

Así el CEUPS, concordante con el Manual de Organización y Funciones que lo reglamenta y delinea su funcionamiento es un Órgano de Línea encargado de organizar actividades de promoción, prevención y difusión, de acuerdo a tendencias culturales y profesionales y tiene origen legal, según el Art. 68 de la Ley Universitaria 23733.

2. Misión y Visión del CEUPS

VISIÓN:

El CEUPS tiene la visión de lograr ser un modelo en la gestión de calidad de la vinculación del trabajo universitario y la investigación en la comunidad con responsabilidad social, proporcionando recursos psicológicos que aúnan a mejores condiciones de vida orientada a la salud psicológica, especialmente con las poblaciones vulnerables.

MISIÓN:

El CEUPS vincula la Universidad con la sociedad y la comunidad universitaria, a través de la proyección, extensión y difusión del conocimiento y experticia profesional a la comunidad en prestación de servicios, programas, talleres, cursos formativos y asistencia psicológica, cumpliendo los principios deontológicos.

3. Objetivos del CEUPS

- 3.1. Desarrollar proyectos, planes de desarrollo y ejecutar tareas a favor de la comunidad, fortaleciendo la participación integral de docentes y alumnos.
- 3.2. Fortalecer los niveles de salud mental de la comunidad, a través de sus servicios de promoción, prevención y tratamiento psicológico.
- 3.3. Promover el desarrollo cultural y humanista de la población universitaria y comunidad en general, mediante eventos académicos, culturales y artísticos.

- 3.4. Capacitar a los alumnos en proceso de formación preprofesional, de acuerdo a enfoques sistémicos, metódicos y con instrumentos actualizados en psicología.

4. Funciones del CEUPS

- 4.1. Proponer y organizar mecanismos adecuados de vinculación del trabajo universitario con la comunidad.
- 4.2. Promover la integración del trabajo lectivo y de investigación que se realiza en la Facultad de Psicología con las necesidades de proyección social y extensión universitaria.
- 4.3. Organizar y coordinar la participación sistemática e institucional de profesores y estudiantes en la tarea de proyección social y extensión universitaria.
- 4.4. Propiciar y coordinar convenios y mecanismos de intercambio y/o apoyo con entidades estatales y privadas para el desarrollo de sus fines.
- 4.5. Organizar la prestación de servicios de la facultad a la comunidad en general.
- 4.6. Promover y desarrollar en coordinación con el Consultorio Psicológico actividades de orientación y ayuda psicológica a la comunidad.
- 4.7. Elaborar en coordinación con la Unidad de Planificación, Presupuesto y Racionalización el Plan Operativo Anual y el Presupuesto del CEUPS.
- 4.8. Promover y desarrollar actividades culturales, académicas, científicas y artísticas.
- 4.9. Participar en la elaboración y ejecución de planes de desarrollo de la comunidad.
- 4.10. Prestar cooperación y asistencia técnica que brinde asesorías y consultorías.
- 4.11. Capacitación a los miembros de la comunidad que puedan conducir a una certificación.
- 4.12. Brindar apoyo a la Unidad de Internado en la organización de prácticas preprofesionales de proyección social.

5. Estructura del CEUPS



6. Líneas de intervención en extensión y proyección social del CEUPS

6.1. INTERVENCIÓN EN PROBLEMAS CLÍNICOS

A) Psicoterapia Individual y Grupal.

6.2. INTERVENCIÓN EN PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DE LA SALUD

A) Promoción de estilos de vida saludables. B) Violencia de género.

6.3. INTERVENCIÓN EN FAMILIA Y PAREJA

A) Violencia de la pareja.

6.4. INTERVENCIÓN PSICOLÓGICA SEGÚN EL CICLO VITAL

A) Estimulación temprana. B) Calidad de vida en el Adulto Mayor.

6.5. INTERVENCIÓN EN RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

A) Ámbito educativo. B) Ámbito organizacional.

6.6. INTERVENCIÓN EN PROBLEMAS DEL NEURODESARROLLO

A) Lectura y escritura. B) Matemáticas.

6.7. DESARROLLO DEL POTENCIAL HUMANO A TRAVÉS DEL ARTE

A) Creatividad y literatura. B) Teatro y fortalecimiento de la personalidad.

6.8. EMPRENDIMIENTO Y LOGRO EMPRESARIAL

A) Socialización económica. B) Responsabilidad empresarial u organizacional.

6.9. INTERVENCIÓN EN PSICOLOGÍA DE EMERGENCIAS

A) Prevención de desastres. B) Gestión de desastres.

7. El voluntariado

El voluntariado es la expresión de la disposición a contribuir con la sociedad, una muestra del interés social o sentimiento de comunidad.

- En la concepción del CEUPS, es el medio de aprender haciendo, para desarrollar las competencias que determinarán el nivel profesional de los participantes.
- El voluntariado cuenta con un sistema de admisión, registro, evaluación y certificación debidamente respaldado por el seguimiento, así como la asistencia técnica a los voluntarios.
- Las actividades de los voluntarios se llevan a cabo dentro de los proyectos presentados por los docentes de la universidad para el cumplimiento de su carga no lectiva referente a la extensión y proyección social.
- La deontología: Si bien la capacidad técnica y el conocimiento de la profesión son fundamentales, el factor ético constituye el rasgo principal que debe caracterizar al voluntario del CEUPS de Psicología de la UNMSM. La transgresión a las normas deontológicas es causal de separación del proyecto, sin que esto afecte a la sanción que pudiera merecer la acción no ética.

8. El Consultorio Psicológico (COPSI)

8.1. Historia

Fue fundado el 29 de Octubre de 1957 por la junta de catedráticos de la Facultad de Letras y Humanidades de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos quienes en reunión solemne en la histórica Casona del Parque Universitario, acogieron la

propuesta del Instituto de Filosofía bajo la dirección del Dr. Gustavo Saco Miró Quesada, de crear un CONSULTORIO PSICOLÓGICO (COPSI) para prestar sus servicios a los alumnos de la universidad y con extensión a la comunidad.

Se nombró como primer director al Dr. Luis Aquiles Guerra, eminente profesional y maestro universitario quien regresaba de sus estudios de Postgrado en Alemania. Su principal preocupación fue la de atender las necesidades y dificultades de carácter psicopedagógico de los estudiantes de nuestra casa de estudios.

El decano de la Facultad de Letras Dr. Luis E. Valcarcel, de ese entonces, brindó todo su apoyo para que esta propuesta se hiciera realidad y se destinó un local situado en la cuadra tres de la calle Mariquitas (hoy Jr. Moquegua) donde también funcionaba el laboratorio de Psicología Experimental dirigido por el Psicólogo alemán Dr. Walter Blumenfeld, iniciador de la Psicología Experimental en el Perú, quien habría llegado al Perú en 1935.

Durante sus primeros años de funcionamiento, el COPSI estuvo bajo la dirección de la Facultad de Letras y recién en la década del sesenta pasa a formar parte de la Escuela Académico-Profesional de Psicología y posteriormente en 1989 a la Facultad de Psicología. En la primera etapa colaboraron casi todos los alumnos de las primeras promociones en las diversas áreas de trabajo que realizaba el COPSI, entre ellas se debe recordar a los Drs.: Luis Estrada de los Ríos, Herlinda Chávez, Raúl González Moreyra, entre otros.

En la década de los setenta se designa por primera vez a un Psicólogo como el director del COPSI, la responsabilidad la asumió la Dra. Herlinda Chávez Gonzales, quien dio un giro positivo a la gestión inicial del Dr. Guerra, ampliando los campos de atención no solo a los alumnos de la universidad, sino que proyectó el trabajo del COPSI, hacia sectores de escasos recursos económicos, es así como se dieron las primeras experiencias de trabajo psicoterapéutico por psicólogos que se formaron en las aulas sanmarquinas. A partir de 1994 funcionó en local propio como parte del CEUPS desarrollando su labor en el distrito de Breña hasta el 2014.

En su historia el COPSI ha pasado por diferentes etapas:

- Primera etapa: Fundación y funcionamiento inicial (1957-1970)
- Segunda etapa: Inestabilidad y proyecciones a la comunidad (1970-1980)
- Tercera etapa: Esfuerzos por lograr un servicio psicológico calificado (1980-2000)
 - a) Primer periodo: Acercamiento a la comunidad (1980-1985).
 - b) Segundo periodo: Sistematización de un modelo clínico-comunitario (1985-1990).
 - c) Tercer periodo: Ejecutar los programas establecidos (1990-2000).
- Cuarta etapa: Proyecciones estratégicas del COPSI (2001-)

8.1.1. Proyecciones estratégicas del COPSI e implementación del Taller de Creatividad y Literatura para niños

La cuarta etapa de la historia del COPSI se da en el contexto histórico nacional de recuperación de la democracia tras un crítico periodo político. En esta etapa el COPSI, bajo la gestión del psicólogo Jorge Soto Mateo, ingresa a la nueva cultura psicológica del bienestar y el desarrollo humano, asumiendo trabajar con las potencialidades humanas, no solo atendiendo los «déficits» (desajustes y carencias). Así el COPSI se planteó la tarea de definir y ejecutar áreas de desarrollo, donde la matriz de organización sea el desarrollo humano unida a la salud psicológica de la población, elaborando un plan estratégico compuesto por la visión, misión y valores expuestos en los siguientes términos:

- **VISIÓN:** Ser una institución acreditada del más alto nivel en la atención psicológica de la población peruana; sustentada en la calidad humana, el liderazgo científico, la competitividad profesional y el compromiso social de sus recursos humanos, en la investigación y docencia y en el uso de la tecnología moderna. Contribuir al desarrollo humano de los individuos, de los colectivos sociales y del país, mediante acciones generadoras de una cultura de prevención y promoción de la salud psicológica, de manera sostenible, afianzando el funcionamiento de redes sociales de apoyo en las poblaciones donde participamos.

- **MISIÓN:** Somos una institución que promueve y optimiza la salud psicológica de la comunidad universitaria y de la población en general, brindando una atención especializada con calidad humana y el desarrollo de programas de prevención y promoción de la salud psicológica en el marco de una visión integral. Impulsamos la conformación de redes sociales de apoyo mediante el soporte de un trabajo piloto de coordinación interinstitucional, poniendo énfasis en la investigación acción, en la docencia y en la formación de recursos humanos a partir de su relación con la realidad concreta, priorizando a los grupos y poblaciones vulnerables de los sectores urbano pobres y rurales.
- **VALORES:** Solidaridad: capacidad de ser sensibles a las necesidades de los demás, aproximarnos y brindarles todo el apoyo que sea posible; Responsabilidad: dedicar esfuerzo al trabajo, con compromiso, empeño y cumplimiento para generar un clima de confianza con nuestros usuarios; Honestidad: Llevar una conducta seria y transparente; tener ética, franqueza, lealtad y honradez; Creatividad: fomentar una cultura abierta a la innovación para mejorar continuamente la calidad de nuestros servicios; Servicio: capacidad de darse a los demás, con entrega y dedicación, procurando su bienestar; sin más recompensa que la satisfacción del deber cumplido.

De este modo el COPSI se propuso desarrollar las siguientes áreas de trabajo: Área 1 de Psicología clínica y de la salud, desarrollando los siguientes servicios: consultoría psicológica y psicoterapéutica; terapia familiar y de pareja; evaluación y diagnóstico psicológico; orientación vocacional y profesional; atención de problemas de violencia familiar y adicciones. Área 2 de Psicología preventiva y salud comunitaria, desarrollando los siguientes programas: estimulación temprana; desarrollo de las habilidades sociales; desarrollo de la creatividad y las habilidades lectoras; educación en valores y derechos humanos; programas de educación sexual e igualdad de género; escuela de padres; prevención sobre imagen corporal y trastornos de la alimentación; crecimiento personal; prevención del estrés y campañas de salud

psicológica. Área 3 de capacitación y docencia, desarrollando los siguientes programas: formación y capacitación de padres líderes; formación y capacitación de docentes; formación y capacitación de madres cuidadoras; formación y entrenamiento pre y posprofesional, internado y pasantía. Área 4 de investigación y publicaciones, a través de las siguientes unidades: formulación y ejecución de proyectos de salud psicológica; unidad de publicaciones y edición de material; y formulación de proyectos de investigación. Área 5 de gestión, a través de las siguientes unidades: procesamiento de datos estadísticos; informatización de instrumentos y protocolos; planteamiento de módulos instruccionales y talleres; imagen institucional y coordinación de apoyo recíproco; logística y apoyo financiero, y supervisión y monitoreo.

Asimismo se planteó los siguientes objetivos estratégicos institucionales: Objetivo general: Promover y optimizar la salud psicológica de la población en general y de la comunidad universitaria, mediante un servicio profesional especializado y acciones preventivo promocionales. Objetivos específicos: a) Promocionar atención psicológica y psicoterapéutica individual, familiar y de grupo; b) Efectuar intervenciones psicológicas oportunas con políticas específicas para cada grupo de edad; c) Planificar y ejecutar programas de prevención y promoción de la salud psicológica, orientada al desarrollo humano; d) Promover, fortalecer y ampliar redes sociales de atención psicológica en coordinación interinstitucional; e) Promover la formulación y ejecución de proyectos de salud psicológica con apoyo de la cooperación internacional; f) Desarrollar programas de capacitación para la formación y entrenamiento de recursos humanos.

Las estrategias básicas que formuló fueron: a) Imprimir al COPSI la capacidad de liderazgo y mística por su misión de servicio en el mundo de la salud psicológica; b) Empezar un proceso de descentralización institucional como una forma de garantizar la ampliación del servicio de salud psicológica; c) Mentalizar al equipo del COPSI sobre la importancia del paradigma Desarrollo Humano sostenible; d)

Establecer alianzas estratégicas con instituciones educativas, organizaciones comunales, asociaciones de padres de familia y otros, para hacer viable la sostenibilidad; e) Promover y afianzar relaciones humanas horizontales y una actitud persuasiva para el desarrollo de una sólida cultura organizacional; y f) Estimular la creatividad, afianzar la productividad y saber resolver los problemas basados en la gestión del conflicto.

En este contexto, el año 2004 se implementó en el COPSI el Taller de Creatividad y Literatura para niños, el mismo que fue una propuesta del autor de la presente monografía; propuesta que se articuló con los planes estratégicos, áreas de trabajo, objetivos estratégicos y estrategias básicas asumidos y desarrollados por el COPSI.

Ese año (2004), además de realizarse en las instalaciones del COPSI en Breña, el Taller de Creatividad y Literatura fue ejecutado en el Centro Educativo 3512 de la comunidad rural de Chocas y en el local de la Asociación de Agricultores de la misma comunidad. Chocas pertenece al distrito de Carabayllo y se ubica en el kilómetro 34 de la carretera a Canta (Lima). Desde el año 2005 el Taller de Creatividad y Literatura se dicta de manera permanente en el COPSI, es decir, todo el año. Desde ese año, además de ejecutarse talleres de Creatividad y Literatura para niños, se llevan a cabo charlas para los padres de los niños participantes. Asimismo, durante el 2005, el Taller de Creatividad y Literatura siguió realizándose en la comunidad rural de Chocas. En el 2006, además de continuar en el COPSI, el Taller de Creatividad y Literatura para niños se ejecutó en el AA. HH. Nueva Florida del distrito de Comas, en diferentes periodos de ese año. Asimismo se realizó un nuevo Taller de Creatividad y Literatura para niños en el Centro Educativo 3512 de la comunidad rural de Chocas. En el 2007, el Taller de Creatividad y Literatura prosiguió en el COPSI. Durante el verano de ese año nuevamente se ejecutó el Taller de Creatividad y Literatura para niños en el Asentamiento Humano Nueva Florida del distrito de Comas.

El Taller de Creatividad y Literatura siguió realizándose en el COPSI hasta el año 2010 y a partir de ese año continuó funcionando bajo la administración directa del CEUPS hasta la actualidad.

PARTE II

ACERCA DE LA CREATIVIDAD Y SU DESARROLLO: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

9. Definición de Creatividad

Siendo el tema de la presente monografía la promoción del desarrollo de la creatividad, cabe preguntar ¿qué es la creatividad? Los autores que se ocupan de la creatividad brindan diversas definiciones, sin embargo lo que frecuentemente se reitera en éstas es que la creatividad tiene que ver con la novedad, la originalidad. Así, Vigotsky (1999) sostiene:

Llamamos actividad creadora a cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior producto de la actividad creadora o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre. (p. 5)

Vigotsky señala que se trata de la producción de novedad en cualquier ámbito humano, ya sea de manera tangible, material, o a nivel de la producción y elaboración de ideas, o a nivel del desarrollo afectivo; destacando el sentido amplio e integral de la creatividad.

Por su parte, Albertina Mitjáns (1999) de manera muy precisa la define así: “creatividad es el proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo que cumple exigencias de una determinada situación social, proceso que, además tiene un carácter personológico” (p. 35). Entendiéndose que se trata de un proceso que protagoniza la persona y que la persona lo realiza implicada como un todo, tal como destaca Saturnino de la Torre (2003) suscribiendo las afirmaciones de A. Mitjáns:

La creatividad no es algo que esté en nosotros como una parte de la persona, sino que es la proyección de la persona entera con sus tendencias, inclinaciones, tensiones, temores, creencias, expectativas y toda la carga emocional en ella contenida. También, por supuesto, la vertiente cognitiva y

volitiva son fundamentales. La creatividad es un proceso de la personalidad. (p. 110)

Este proceso por supuesto está relacionado con la producción de algo nuevo y:

Este “algo” puede ser una idea o un conjunto de ellas, una estrategia de solución, objetos, en su sentido tanto general como específico, comportamientos, etc. Además, se habla del descubrimiento y no únicamente de la producción para enfatizar un aspecto que consideramos de suma importancia: la posibilidad que tiene el sujeto no solo de solucionar creativamente una dificultad ya dada, sino de encontrar un problema quizás allí donde otros no lo ven. (Mitjáns, 1999, p. 35)

Asimismo, lo que se produce o descubre debe cumplir con ciertas exigencias sociales, debe tener algún valor. A. Mitjáns (1999) precisa al respecto:

valoramos las exigencias de una determinada situación social para señalar que no existe creatividad en expresiones de estados patológicos severos de la personalidad que no tienen vínculo alguno con la realidad, ni tampoco realizaciones que aunque nuevas para el sujeto, no se corresponden a ninguna exigencia estética, heurística, etcétera. (p. 36)

10. Creatividad: Cualidad humana

Siendo la creatividad un proceso de la personalidad es preciso subrayar que se está haciendo referencia a un hecho esencial y exclusivamente humano. Binnig, Nobel en física en 1986, señala que la creatividad es una capacidad característica del ser humano que este necesita para sobrevivir (Tschimmel, 2009, p. 8). Por su parte Saturnino de la Torre (2003) dice que “la creatividad (es) la cualidad más propia y específica del ser humano” (p. 20).

“¿Qué caracteriza al ser humano? ¿En qué se diferencia de otras especies?”, pregunta Saturnino de la Torre (2003, p. 21) y responde:

Si tuviera que responder de forma simple y contundente afirmaría: *el hombre es un ser que crea*. Ésta es la principal diferencia respecto a otras especies animales [...] El hombre tiene la posibilidad de ir más allá de lo que recibe por los sentidos, de lo aprendido. Es capaz de transformar cuanto le rodea, de imaginar lo que no existe, de adelantarse al futuro. Interpreta y modifica cuanto está a su alcance. El hombre es un ser capaz de mirar hacia dentro y hacia fuera, hacia sí mismo y hacia las cosas, sencillamente porque posee *conciencia*. (De la Torre, 2003, p. 21)

Este mismo autor brinda más argumentos en tal sentido:

La actividad creativa es **intrínsecamente humana**. Sólo el hombre libre crea, proyectando su mundo interior sobre el medio. Los animales se comunican, perciben, sienten, y hasta podríamos decir que son “inteligentes”, pero en modo alguno podrán acceder a esta categoría humana de “crear”, de transformar el medio con sentido optimizante, porque les falta, entre otras cosas, el sentido de los valores. (De la Torre, 2003, p. 63)

Y luego remarca: “...en sentido riguroso, la creatividad es ante todo una actividad estrictamente humana, consciente” (De la Torre, 2003, p. 64).

Asimismo Felipe Chibás Ortiz (2002) afirma que:

...la creatividad constituye un aspecto esencial del ser humano [...] el hombre [...] es el único ser capaz de transformar el medio ambiente, crear cultura y transformarse a sí mismo. Con los homínidos que elaboraron los primeros instrumentos de trabajo surge el acto creador [...] junto con la creación de los instrumentos se crean el lenguaje, la organización social [...] toda la cultura [...] La creatividad es uno de los puntos básicos que diferencian la psique humana de la animal [...] Solo el hombre produce una nueva realidad, la realidad social, acumula experiencia en forma colectiva, imagina, descubre, inventa. (p. v)

Por lo tanto, al hablar de creatividad se está hablando del ser humano, pues esta es una cualidad exclusiva del hombre, una cualidad que lo caracteriza y lo distingue.

11. Contexto social y desarrollo de la creatividad

Si la creatividad es una cualidad humana, entonces ¿las personas nacen creativas? No, pues el ser humano se convierte realmente en tal a través de la interacción con el entorno social en el cual se desarrolla, y es de ese mismo modo como cada persona tiene la posibilidad de desarrollar su creatividad:

...la creatividad como potencial humano, (es) fruto de la interacción entre la persona y el medio sociocultural en el que ésta se desarrolla. El mundo de los otros, su cultura, es lo que realmente convierte al hombre en persona. Los estímulos humanos son como la “papilla alimenticia” que posibilita el crecimiento cognitivo, afectivo y conativo. Sin ellos creceríamos biológicamente, pero no en sentido humano. Tales estímulos nos permiten hablar de la creatividad como proceso de la personalidad, de acuerdo con A. Mitjans: “El hombre al nacer es como un manojo de virtualidades tan etéreas como un vaho transparente, pero la condensación de este vapor requiere un medio: el mundo de los otros. Sin el mundo de los otros, no existiría el mundo del yo”. (De la Torre, 1993, p. xx)

Los seres humanos al nacer poseen las premisas biológicas para desarrollar el psiquismo humano y ser creativos, pero es su existencia social, su relación activa con el entorno social, su desarrollo en el seno de las relaciones sociales humanas lo que les permite adquirir y desarrollar la actividad psíquica humana. Como puntualiza Di Stéfano:

Lo esencial en la determinación de la actividad psíquica del sujeto, actividad psíquica que comprende tanto las llamadas funciones psíquicas como la personalidad, es su existencia social, vivir en sociedad, entendiendo por sociedad no un agregado algebraico de hombres, un hombre más otro hombre [...] sino el conjunto de las relaciones entre los hombres. Estas relaciones

definen la condición social del hombre, y de ahí emerge su condición humana y psicológica. (p. 19)

El ser humano ha creado la sociedad, pero a su vez es producido por ésta, gracias a ella desarrolla el psiquismo humano, la sociedad lo convierte en humano.

La existencia objetiva de este mundo social nos remite inevitablemente a otro enlace determinativo de la actividad psíquica específicamente humana; nos remite a la existencia social. No puede surgir ni desarrollarse actividad psíquica humana sin existencia social, sin sociedad [...] Sin existencia social, la actividad nerviosa superior no se desarrolla, queda en puro proyecto, en consecuencia no puede haber reflejo, no puede haber interiorización. Sin existencia social no puede alcanzarse la forma psicológica humana; sin las relaciones sociales no hay actividad psíquica humana [...] No basta la estructura biológica cerebral para que surja la actividad psicológica [...] el proceso de interiorización, de internalización, de asimilación de la existencia social, es condición inexcusable para que surja la actividad psíquica humana.

(Di Stéfano, pp. 22-23)

Asimismo, con relación al desarrollo psíquico humano y al desarrollo de la creatividad, A. Mitjáns (1999) señala:

Es precisamente el elemento psicológico, conformado en el desarrollo del individuo, en función de las influencias histórico-sociales y culturales con las que interactúa, el que se constituye en determinante principal de la creatividad, y más específicamente: el factor personológico como forma superior de organización de lo psíquico en su función reguladora del comportamiento. (p. 104)

La creatividad, proceso de la personalidad, es pues expresión de la actividad psíquica humana y como tal solo es posible en el contexto de la sociedad, donde ha de ser fecundada, cultivada, promovida, alimentada en la formación de la personalidad para que se desarrolle.

12. Importancia de promover el desarrollo de la creatividad en los niños

Como han dicho diversos autores, la creatividad no es patrimonio solo de algunos seres humanos que nacen con el privilegio de poder desarrollarla, por el contrario todas las personas son potencialmente creativas, todos los seres humanos en el seno de la sociedad pueden desarrollar la creatividad. Como dice De Bono (2010): “La creatividad es una habilidad que se puede aprender, desarrollar y aplicar [...] La creatividad es una habilidad que todos pueden aprender, practicar y usar” (pp. 11,12). Pero como bien advierte Saturnino de la Torre (2003): “La creatividad, al igual que la amistad y el amor, si no se fecunda y cultiva termina por desaparecer” (p. 169). Por eso: “es necesario señalar la extraordinaria importancia que tiene el cultivo de la creación en la edad escolar [...] La formación de una personalidad creadora proyectada hacia el futuro es preparada por la imaginación creadora encarnada en el presente” (Vigotsky, 1999, p. 76).

Por ello, el autor de la presente monografía se propuso promover el desarrollo de la creatividad en niños de 6 a 12 años a través de talleres de arte, especialmente a través de la literatura, y así contribuir a la formación de personalidades creativas, las mismas que serán psicológicamente más saludables y productivas, las personalidades que necesita la sociedad para su desarrollo.

La relación entre creatividad y salud psicológica es señalada, entre otros autores, por A. Maslow (2011): “Tengo la impresión de que el concepto de creatividad y el de persona sana, autorrealizadora y plenamente humana están cada vez más cerca el uno del otro y quizá resulten ser lo mismo” (p. 83). Señalamiento que es destacado por A. Mitjans (1999): “la creatividad para Maslow es una expresión de la integridad de la personalidad y, en consecuencia, de salud psíquica” (p. 16). Maslow (2011) sostiene que el desarrollo de la creatividad hace de los seres humanos mejores personas: “cualquier factor que generase una persona más creativa, también haría que ésta fuera mejor padre, maestro, ciudadano, bailarín o cualquier otra cosa” (p. 103).

Asimismo, De Bono (2010), por su parte también destaca las virtudes de la creatividad en beneficio de las personas: “Todo el mundo debería ser creativo. La creatividad hace que la vida sea más divertida, más interesante y más plena de triunfo” (p. 9).

Y acerca de la necesidad social de personalidades creativas, Maslow (2011), lo mismo que otros autores, subraya: “existe otra necesidad, tal vez más inmediata para cualquier sistema político, social y económico viable, que es la de producir personas más creativas” (p. 103).

Ahora bien, para desarrollar la creatividad las actividades realizadas en los talleres se han orientado considerando lo siguiente:

12.1. Promover la fluidez: Que se refiere a la producción de gran cantidad de ideas, relacionarlas entre ellas y expresarlas. Según Guilford existen varios tipos de fluidez: fluidez de ideas (producción cuantitativa de ideas), fluidez de asociación (establecimiento de relaciones) y fluidez de expresión (construcción de frases).

12.2. Promover la flexibilidad: Que se refiere a la búsqueda de soluciones en campos distintos, al desplazamiento de un universo a otro; a cambiar, replantear o reinterpretar ideas o situaciones; a dar respuestas variadas a un mismo problema; a realizar adaptaciones.

12.3. Promover la originalidad: Que se refiere a la producción de respuestas ingeniosas o novedosas, descubrimientos o asociaciones singulares. Se refiere a lo inusual, infrecuente, diferente, sorprendente, impredecible. Se trata de una característica fundamental de la creatividad.

12.4. Promover la elaboración: Que se refiere a la aptitud para desarrollar, ampliar o trabajar al detalle las ideas, con el propósito de completar, matizar, mejorar y acabar la tarea iniciada. Se relaciona con la planificación y la producción de diversidad de implicaciones; asimismo con la búsqueda de perfeccionamiento.

12.5. Promover la sensibilidad: Que se refiere a la capacidad para descubrir diferencias, dificultades e imperfecciones. Además se refiere a la actitud receptiva ante el mundo y ante los problemas de los demás.

12.6. Promover el desarrollo integrado del pensamiento convergente y el

pensamiento divergente: El pensamiento convergente es el proceso cognitivo consciente y racional que reproduce lo aprendido previamente, utiliza la lógica y la secuenciación lineal para relacionar las ideas entre sí; su misión es resolver los problemas que se presentan para adaptarse al medio. El pensamiento divergente es aquel que busca nuevas soluciones y propuestas alternativas posibles ante las mismas situaciones previas; no se rige por la lógica, es más bien un pensamiento simbólico y metafórico que opera más desde la imaginación que desde la realidad concreta.

El pensamiento divergente es sumamente valioso en la actividad creativa, sin embargo en esta actividad también son necesarios y se utilizan los procesos normales de codificación, comparación, análisis y síntesis, propios del pensamiento convergente. Según Guilford, la creatividad surge de la integración de ambos pensamientos. Ambos se complementan.

Por ello, el desarrollo de la capacidad creativa implica la habilidad de acceder y hacer funcionales ambos estilos de pensamiento. En las diferentes etapas del proceso de creación se utiliza preferentemente uno de esos estilos: el pensamiento divergente en la percepción y el descubrimiento de ideas, y el pensamiento convergente en la evaluación y la realización de éstas. (Alsina, Díaz, Giráldez e Ibarretxe, 2009, p. 26)

12.7. Promover el desarrollo de la imaginación: La imaginación, como resalta Vigotsky, cumple un papel fundamental en la actividad creativa. Para Vigotsky (1999) la imaginación constituye una función vital y necesaria que hace del hombre un ser proyectado hacia el futuro, y

como fundamento de toda actividad creadora se manifiesta decididamente en todos los aspectos de la vida cultural haciendo posible la creación artística, científica y técnica. En ese sentido, absolutamente todo lo que nos rodea y ha sido hecho por la mano del hombre, todo el mundo de la cultura a diferencia del

mundo de la naturaleza, es producto de la imaginación y la creación humana basada en esa imaginación. (p. 7)

Por ello, como dice Angélica Sátiro (2007): “es evidente que el desarrollo de la imaginación es fundamental para el desarrollo de la creatividad humana” (p. 7).

Con relación a esta función Vigotsky (1999) explica: “El cerebro no solo es el órgano que conserva y reproduce nuestra experiencia anterior, sino que también es el órgano que combina, transforma y crea a partir de los elementos de esa experiencia anterior las nuevas ideas y la nueva conducta” (p. 6).

La transcendencia de la imaginación para el desarrollo de la creatividad y el desarrollo integral de la personalidad es destacada también por Gianni Rodari (2004): “Para la formación de un hombre completo, de una mente abierta a todas las direcciones, incluida la del futuro, es indispensable una imaginación robusta” (párr. 14).

12.8. Promover el desarrollo motivacional: La motivación es clave en la actividad creativa y su desarrollo.

La creatividad es expresión de la implicación de la personalidad en una esfera concreta de la actividad, el producto de la optimización de sus capacidades en relación con fuertes tendencias motivacionales donde el sujeto de la actividad está implicado como un todo. (Mitjáns, 1999, p. 13)

“El sujeto desarrolla capacidades en las áreas donde su potencial motivacional está involucrado, donde se han desarrollado intereses e implicaciones personales” (Mitjáns, 1999, p. 39). Y por el contrario, según A. Mitjáns, las capacidades no se desarrollan convenientemente cuando no se dan las condiciones que hacen posible el despliegue en torno a ellas de los intereses y la motivación.

La creatividad supone entonces el desarrollo de las capacidades necesarias para su expresión, pero estas se constituyen en elementos reales del proceso creativo solo cuando se activan eficientemente en función del nivel motivacional e implicación afectiva del sujeto en un área de acción determinada. (Mitjáns, 1999, p. 39)

12.9. Promover el desarrollo de la autoestima: Como ya se ha mencionado, existe relación entre salud psicológica y creatividad, ésta es expresión de aquella. Al respecto Gilda Waisburd (2000) sostiene: “La creatividad tiene una relación directa con la autoestima. Una autoestima sana y positiva favorece el desarrollo creativo, porque la persona se arriesga, se atreve, cree y tiene fe” (p. 74). Por el contrario:

Una autoestima baja, basada en la inseguridad y el temor, no permite ni favorece el desarrollo de la creatividad. Con una autoestima baja aparecen los bloqueos físicos, mentales, emocionales y espirituales. Las imágenes que se generan en esta situación bloquean el proceso creativo. (Waisburd, 2000, p. 74)

Sin embargo, cabe destacar que el propio desarrollo de la creatividad tiene un efecto favorable sobre las personas con baja autoestima, tal como se observa en la experiencia de la misma G. Waisburd (2000):

Al trabajar en talleres para el desarrollo creativo, con las técnicas de libre expresión creativa, he observado que las personas con autoestima baja, en un ambiente de aceptación, seguro, sin competencia, sin crítica, sin comparaciones ni juicios de valor, van recuperando y fortaleciendo su autoestima, creen más en sí mismas y en la capacidad de desarrollar su potencial. (p. 74)

Se debe, entonces, fortalecer la autoestima para favorecer el desarrollo de la creatividad; a su vez promover el desarrollo de la creatividad beneficia el desarrollo de la autoestima.

13. Una vía estratégica para promover el desarrollo de la creatividad: El arte y la literatura

A. Mitjáns (1999) menciona que las estrategias más utilizadas por diferentes e importantes autores para promover el desarrollo de la creatividad se pueden agrupar en seis grupos básicos, uno de ellos es el del arte. En el caso del trabajo aquí

presentado la principal vía estratégica utilizada es esa, el arte, con énfasis en la literatura: el arte de crear con palabras.

Claro está, dicha estrategia, aquí principal, ha sido asociada a otras estrategias y técnicas igualmente valiosas para promover el desarrollo de la creatividad, más aun cuando el énfasis ha estado en la literatura, la misma que ha sido trabajada articulando precisamente diversas estrategias y técnicas.

El valor del ejercicio de la creación literaria en el desarrollo creativo del niño es destacado por Vigotsky (1999) de manera brillante:

El sentido y la importancia de esta creación consiste en que permite al niño dar ese paso difícil en el desarrollo de la imaginación creadora que brinda una nueva dirección de su fantasía que se mantiene para toda la vida. Su sentido está en que profundiza, amplía y purifica la vida emocional del niño [...] su importancia radica en que le permite al niño, al ejercitar sus deseos de creación y sus hábitos, dominar el lenguaje, ese instrumento delicado y complejo de formación y entrega del pensamiento y sentimientos humanos, y del mundo interior del hombre. (p.59)

Dado el relieve que ha tenido la creación literaria en este trabajo, es necesario brindar una definición al respecto:

13.1. Creatividad Literaria: Roland Barthes define la literatura como una manifestación de tipo estético y artístico de igual rango que la pintura, la música o la escultura, diferenciándose por el tipo de material o medio que utiliza: el lenguaje verbal (Cassany, Luna y Sanz, 2008). Por otro lado, considerando las funciones del lenguaje que define Jakobson, son literatura aquellos textos que representan la función estética o poética que señala este autor (Cassany, Luna y Sanz, 2008). Cassany, Luna y Sanz (2008) agregan: “generalmente en las obras literarias predomina la función estética, aunque ésta no es su única función” (p. 493). Vigotsky (2006) se refiere a la obra artística, comprendida la literaria, como “un sistema de estímulos organizados consciente e intencionalmente de modo que exciten una reacción estética” (p.47).

En la producción literaria los autores juegan con las palabras y expresan su imaginación, su sensibilidad, sus sentimientos, sus ideas, sus pensamientos; lo hacen de manera original y elaborada, extendiendo fuera de sí y haciendo tangible a través de la escritura su mundo interior, prolongando su ser en el mundo exterior de manera estética, pues lo estético predomina en esta producción. Como dice el poeta peruano Domingo de Ramos (2015): “El poeta crea belleza, desde lo feo a lo hermoso, orienta la estética cualquiera sea el origen del material. Esa es su labor”. Se puede, entonces, concluir que la creatividad literaria se refiere a la producción de textos donde predomina la función estética del lenguaje y que tienen un carácter original.

14. Zona de Desarrollo Próximo y promoción del desarrollo de la creatividad a través de la literatura en niños con lectoescritura

En los procesos de enseñanza – aprendizaje realizados en los talleres se ha aplicado de manera general el aporte teórico de Vigotsky denominado Zona de Desarrollo Próximo, que es la zona en la cual se da el proceso donde el sujeto gracias a la intervención de los mediadores psicosociales realiza nuevos aprendizajes sobre la base de sus aprendizajes previos y accede a un nuevo nivel de desarrollo.

Al respecto, cabe explicar que el niño, de acuerdo con el nivel de desarrollo en que se encuentra (Zona de Desarrollo Real), puede resolver independientemente determinados problemas; asimismo, el nivel de desarrollo actual le permite al niño resolver problemas más complejos con ayuda de otros, lo cual significa que sobre la base del desarrollo actual puede llegar a alcanzar nuevos niveles de desarrollo (Zona de Desarrollo Potencial). Para que la posibilidad de alcanzar nuevos niveles de desarrollo se realice, el niño requiere de la mediación psicosocial (Zona de Desarrollo Próximo). El proceso de la mediación psicosocial se produce en el contexto de actividades entre personas, donde se da la transmisión de instrumentos, particularmente de parte de guías o expertos; proceso en el cual la comunicación cumple un papel importantísimo y donde el niño interioriza los instrumentos

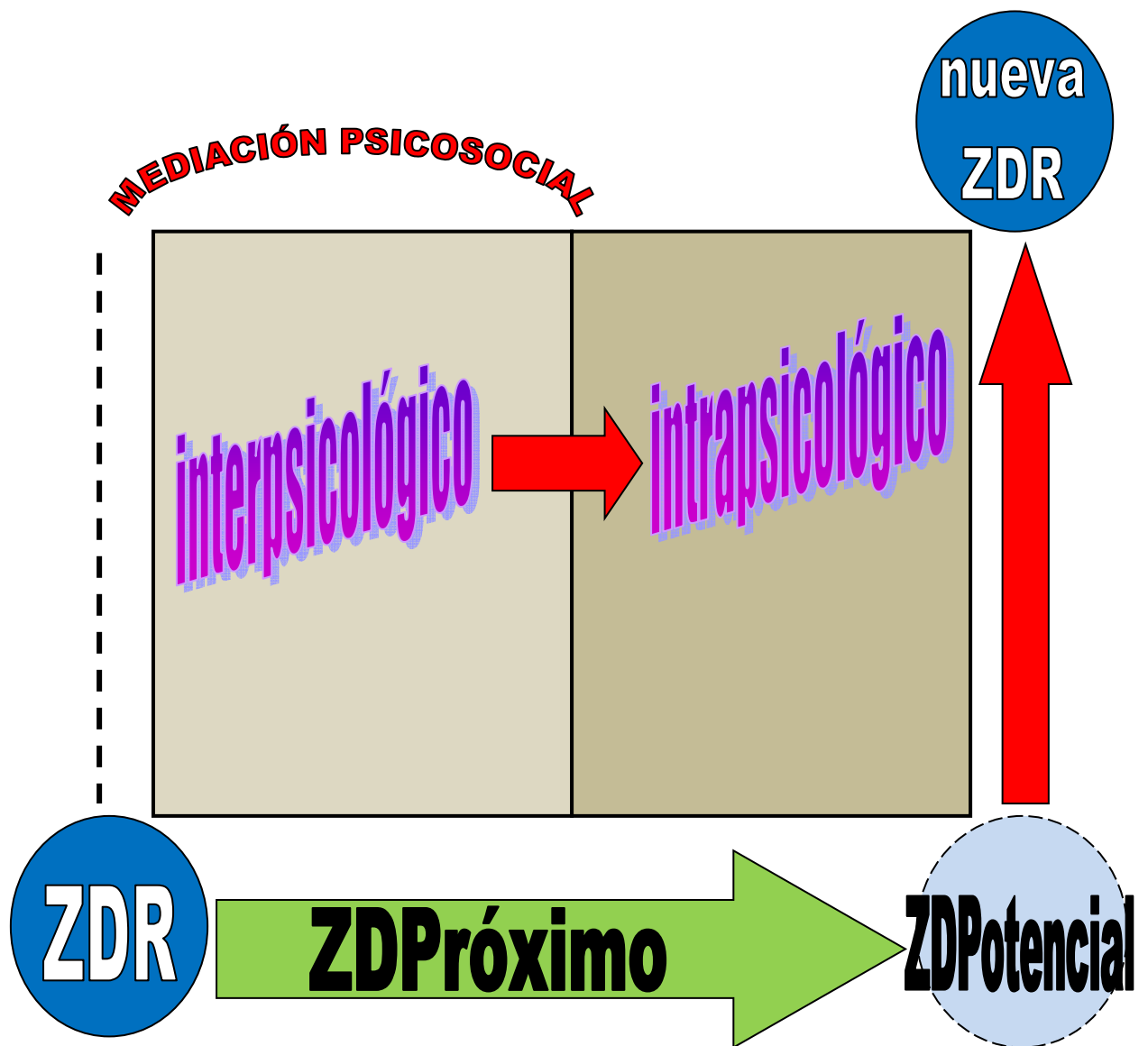
transmitidos; al apropiarse de dichos instrumentos, el niño opera con ellos y resuelve problemas de mayor complejidad independientemente, accediendo así a un nivel superior de desarrollo (nueva Zona de Desarrollo Real).

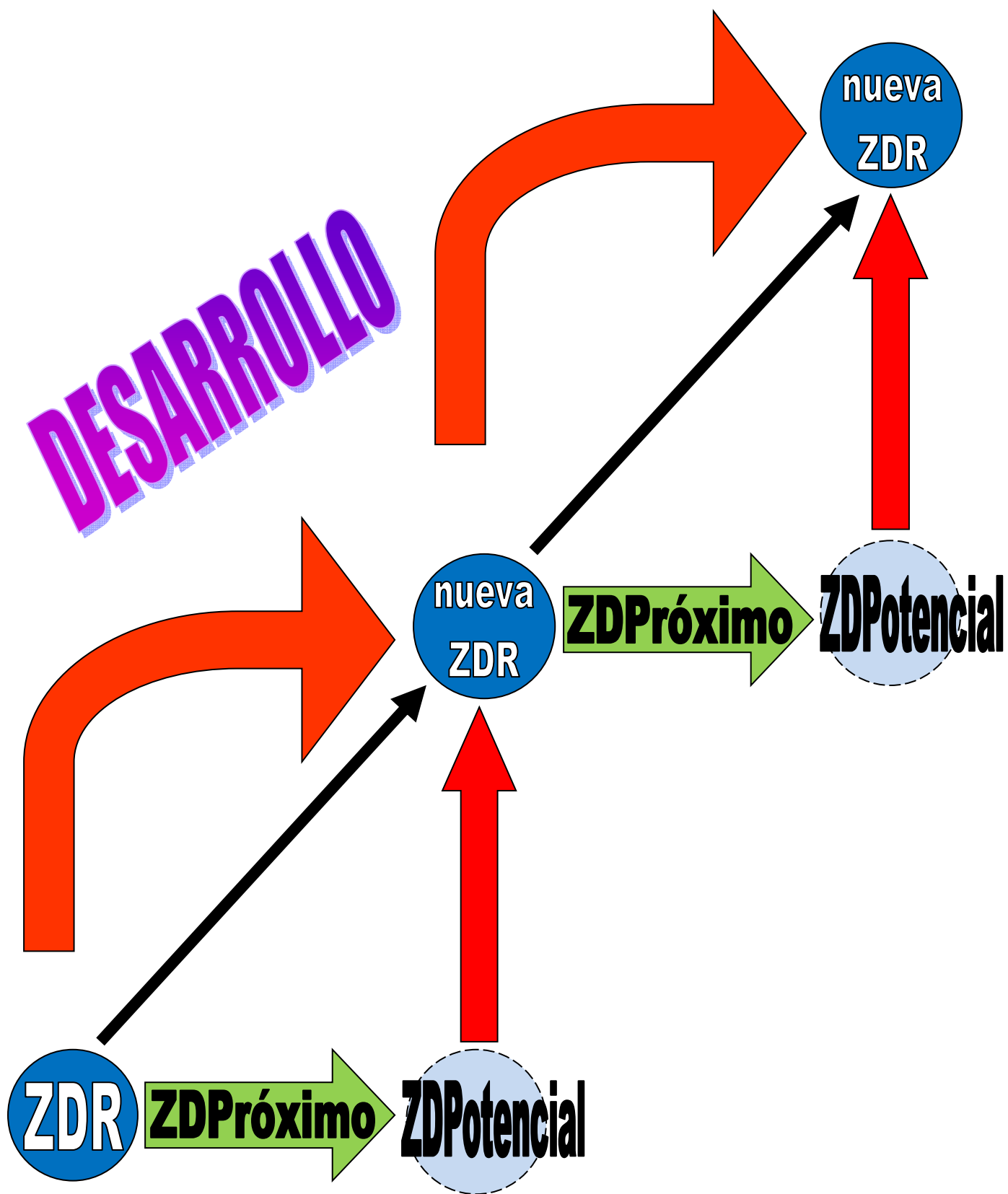
Como dice Vigotsky (1995):

En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: primero, entre personas (de manera interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (de manera intrapsicológica)... Todas las funciones psicológicas superiores se originan como relaciones entre los seres humanos, son el fundamento de la estructura social de la personalidad. (pp. 150-151)

Desde la perspectiva expuesta se asume aquí que el niño, cuando ha adquirido los instrumentos básicos para comunicarse mediante el lenguaje escrito, es potencialmente capaz de llegar a expresarse creativamente a través de la escritura; la mediación de guías o expertos posibilita la apropiación por parte del niño de nuevos instrumentos, de recursos y procedimientos para producir textos literarios y ascender a mayores niveles de expresión creativa a través de la espiral dialéctica del aprendizaje y desarrollo.

Si bien se hace especial referencia al proceso de creación literaria, es preciso mencionar que en general se ha procedido de igual modo en las otras actividades realizadas (comprensión lectora, artes plásticas, teatro de títeres).





PARTE III

METODOLOGÍA DEL TALLER DE CREATIVIDAD Y LITERATURA PARA NIÑOS DE 6 A 12 AÑOS

*Uno de los mejores medios para el cultivo de nuestra propia creatividad es ayudar a
los niños a cultivar la suya.*

J.C. GOWAN, G.D. DEMOS y E.P. TORRANCE

15. Objetivo

Promover el desarrollo de la creatividad en niños de 6 a 12 años a través del arte, especialmente a través de la literatura, y así contribuir a la formación de personalidades creativas, las mismas que serán psicológicamente más saludables y productivas, las personalidades que necesita la sociedad para su desarrollo.

16. Metodología

La promoción del desarrollo de la creatividad a través del Taller de Creatividad y Literatura ha sido concebida bajo una metodología de trabajo activa-participativa y creativa, buscando la innovación. Si bien se ha consultado mediante la investigación bibliográfica otras experiencias y propuestas, se ha buscado formular una propuesta metodológica propia e innovadora. Claro está, las diversas fuentes consultadas han brindado ideas e inspiración para el trabajo realizado.

17. Población participante

Niños y niñas de 6 a 12 años de Lima Metropolitana.

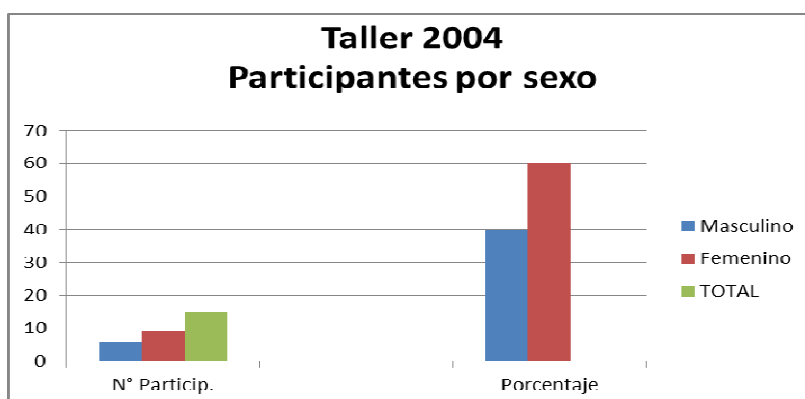
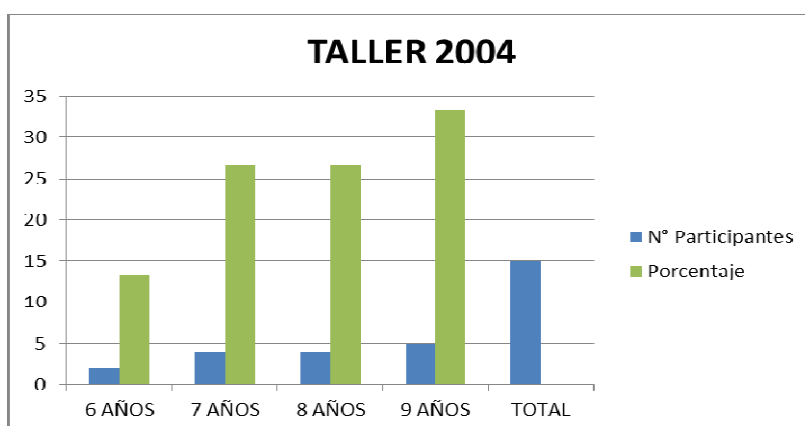
17.1. Criterio de selección: En los diferentes periodos en los cuales se ha realizado el Taller de Creatividad y Literatura, la convocatoria ha sido abierta; la condición para

participar ha sido que los niños y niñas tengan lectoescritura. Excepcionalmente se ha admitido a niños y niñas de 5 años que ya habían sido iniciados en la lectoescritura.

17.2. Participantes por periodos

17.2.1. Año 2004

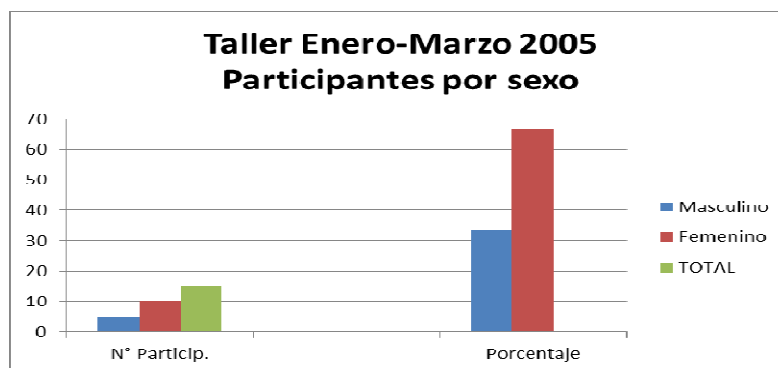
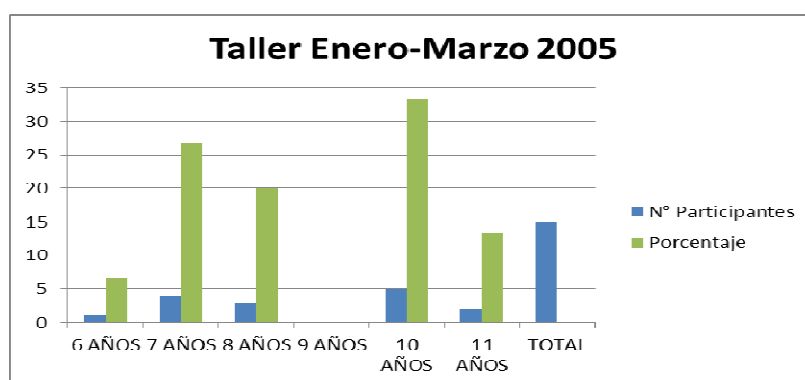
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	0	2	2	13%
7 años	2	2	4	27%
8 años	3	1	4	27%
9 años	1	4	5	33%
TOTAL	6	9	15	100%
PORCENTAJE	40%	60%	100%	



17.2.2. Año 2005

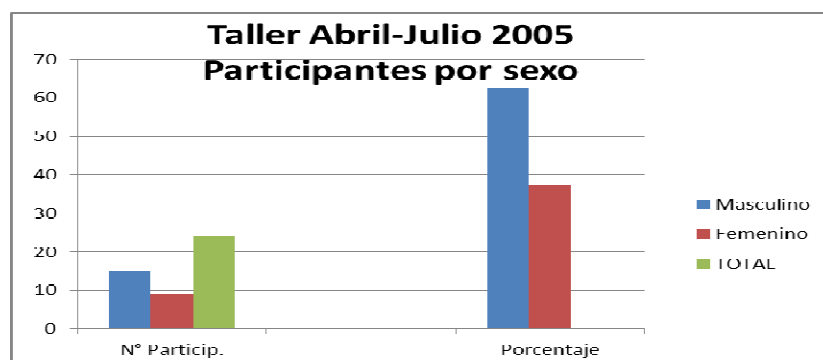
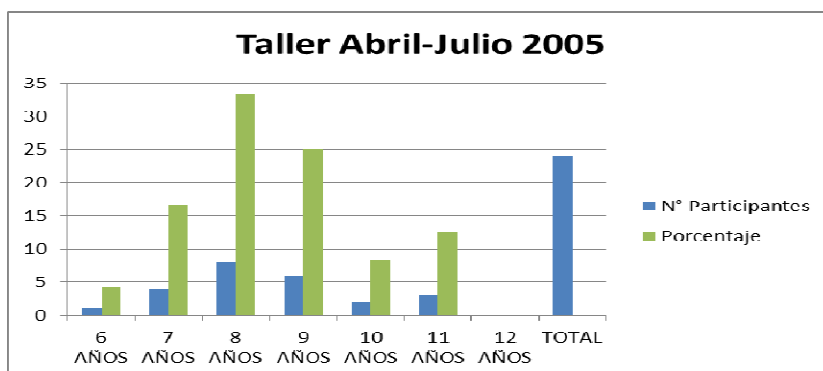
17.2.2.1. Periodo enero – marzo

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	1	0	1	7%
7 años	1	3	4	27%
8 años	2	1	3	20%
9 años	0	0	0	0%
10 años	0	5	5	33%
11 años	1	1	2	13%
TOTAL	5	10	15	100%
PORCENTAJE	33%	67%	100%	



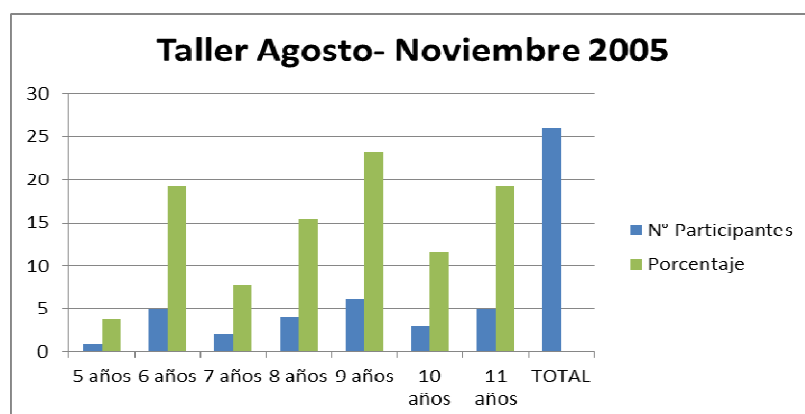
17.2.2.2. Periodo abril – julio

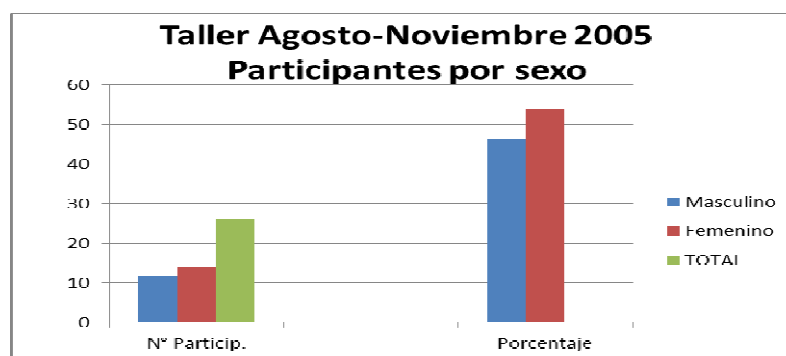
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	1	0	1	4%
7 años	2	2	4	17%
8 años	5	3	8	33%
9 años	6	0	6	25%
10 años	0	2	2	8%
11 años	1	2	3	13%
TOTAL	15	9	24	100%
PORCENTAJE	63%	37%	100%	



17.2.2.3. Periodo agosto – noviembre

SEXO \ EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	0	1	1	4%
6 años	2	3	5	19%
7 años	0	2	2	8%
8 años	2	2	4	15%
9 años	4	2	6	23%
10 años	2	1	3	12%
11 años	2	3	5	19%
TOTAL	12	14	26	100%
PORCENTAJE	46%	54%	100%	

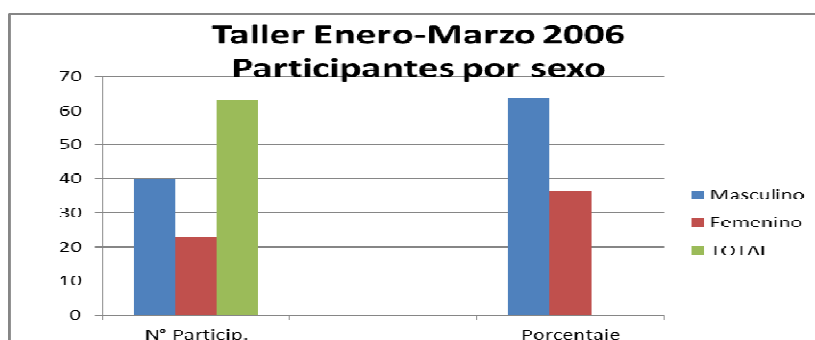
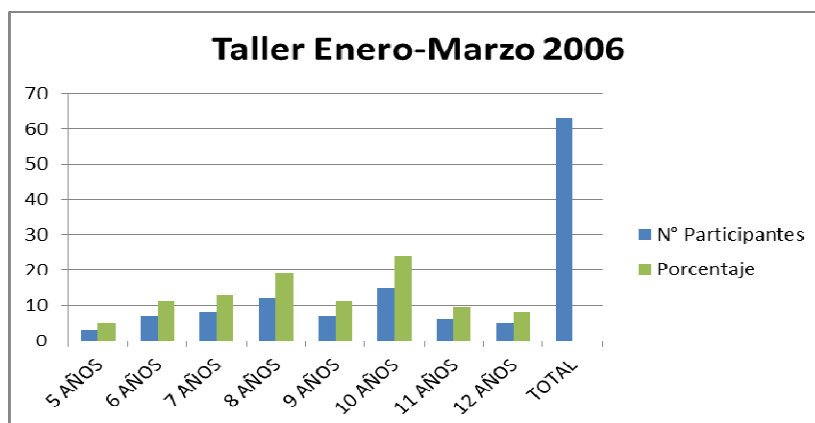




17.2.3. Año 2006

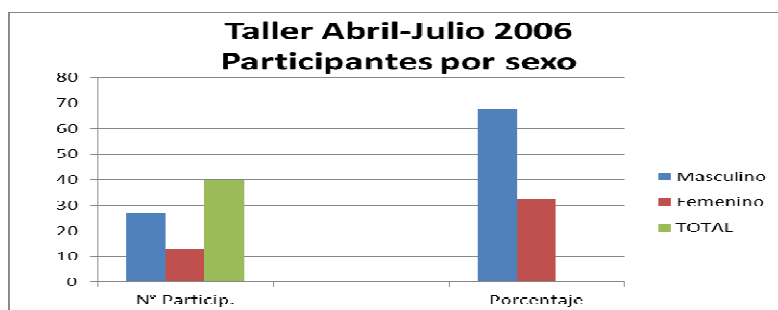
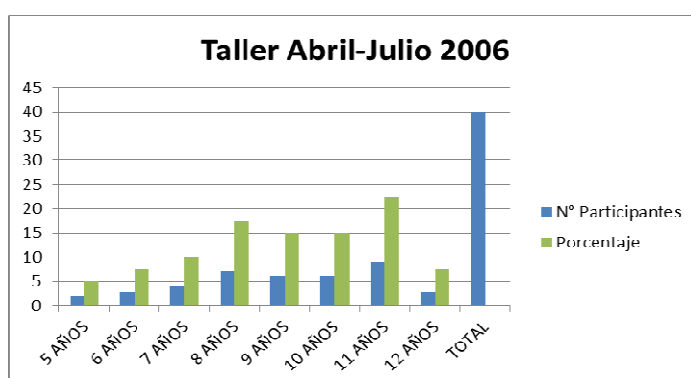
17.2.3.1. Periodo enero – marzo

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	2	1	3	5%
6 años	3	4	7	11%
7 años	7	1	8	13%
8 años	8	4	12	19%
9 años	4	3	7	11%
10 años	9	6	15	24%
11 años	3	3	6	10%
12 años	4	1	5	8%
TOTAL	40	23	63	100%
PORCENTAJE	59%	31%	100%	



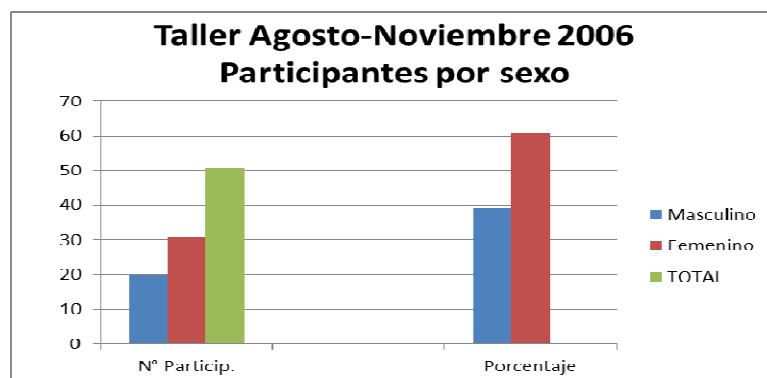
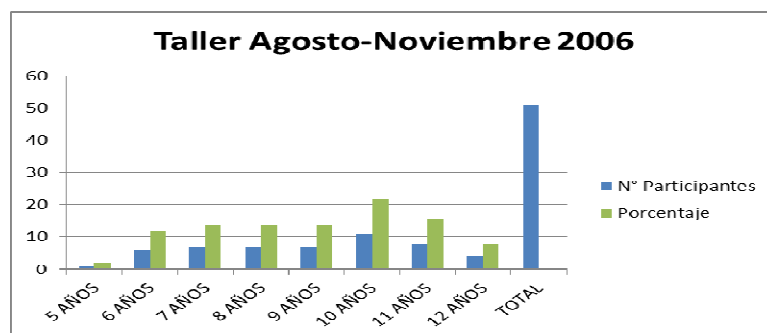
17.2.3.2. Periodo abril – julio

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	1	1	2	5%
6 años	2	1	3	8%
7 años	2	2	4	10%
8 años	5	2	7	18%
9 años	3	3	6	15%
10 años	4	2	6	15%
11 años	7	2	9	23%
12 años	3	0	3	8%
TOTAL	27	13	40	100%
PORCENTAJE	67.5%	32.5%	100%	



17.2.3.3. Periodo agosto – noviembre

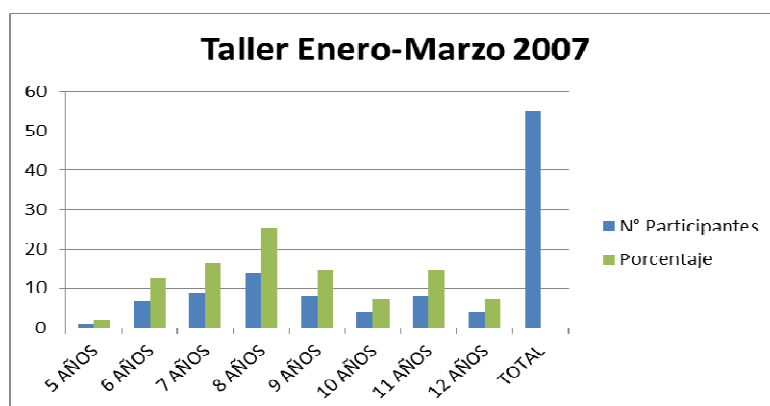
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	0	1	1	2%
6 años	6	0	6	12%
7 años	3	4	7	14%
8 años	3	4	7	14%
9 años	4	3	7	14%
10 años	1	10	11	22%
11 años	2	6	8	16%
12 años	1	3	4	8%
TOTAL	20	31	51	100%
PORCENTAJE	39%	61%	100%	

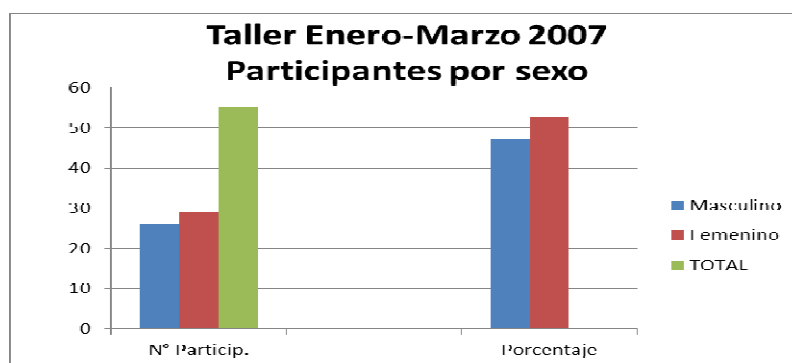


17.2.4. Año 2007

17.2.4.1. Periodo enero – marzo

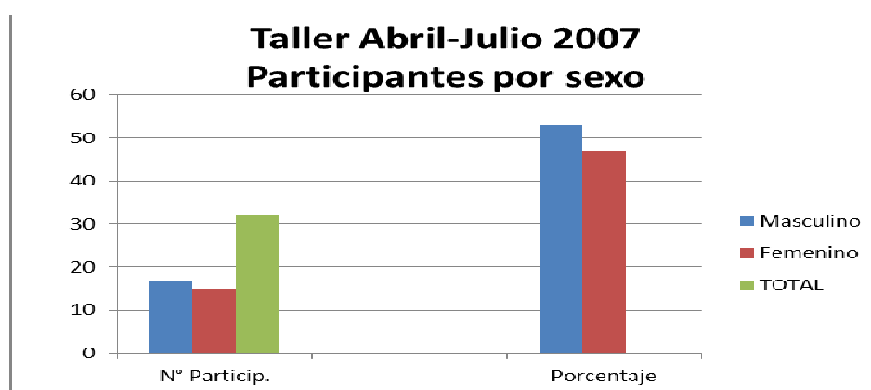
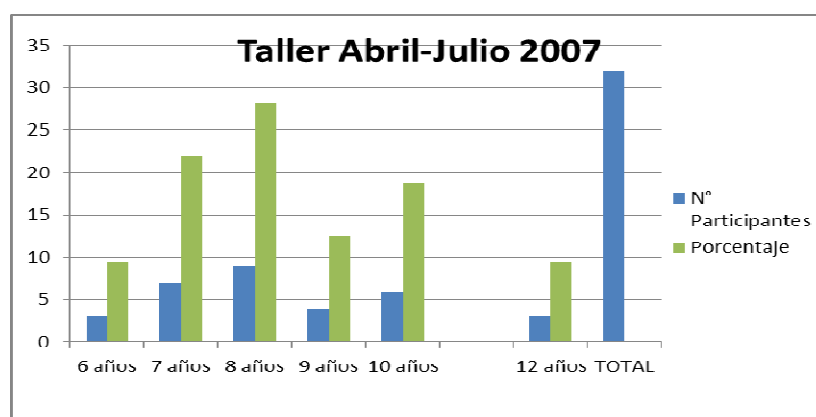
SEXO \ EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	0	1	1	2%
6 años	1	6	7	13%
7 años	6	3	9	16%
8 años	7	7	14	25%
9 años	4	4	8	15%
10 años	3	1	4	7%
11 años	3	5	8	15%
12 años	2	2	4	7%
TOTAL	26	29	55	100%
PORCENTAJE	47%	53%	100%	





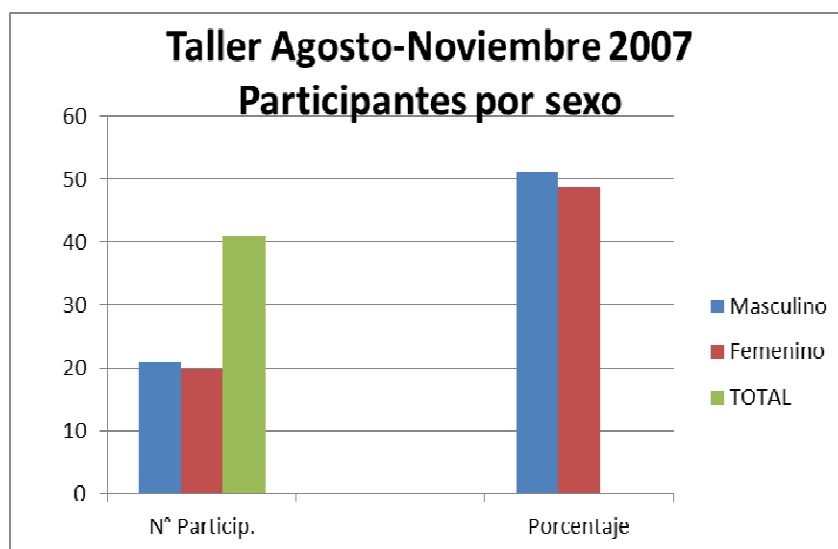
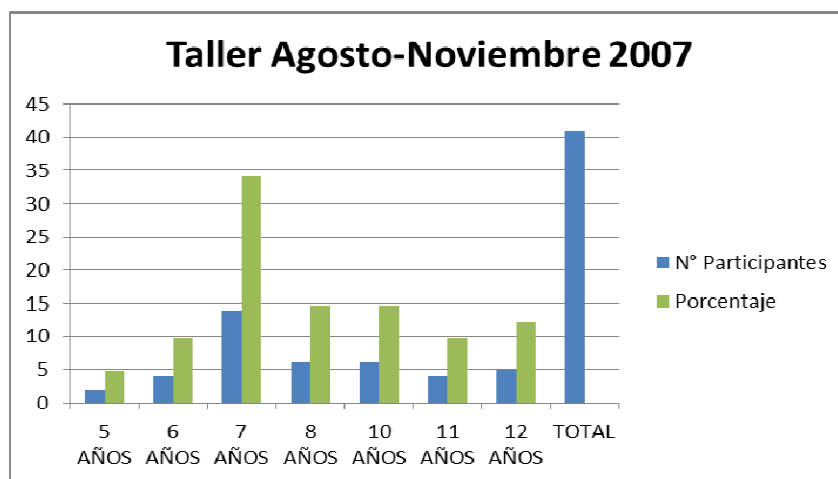
17.2.4.2. Periodo abril – julio

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	1	3	4	9%
7 años	6	1	7	22%
8 años	3	6	9	28%
9 años	3	1	4	13%
10 años	4	2	6	19%
11 años	0	0	0	0%
12 años	1	2	3	9%
TOTAL	17	15	32	100%
PORCENTAJE	53%	47%	100%	



17.2.4.3. Periodo agosto – noviembre

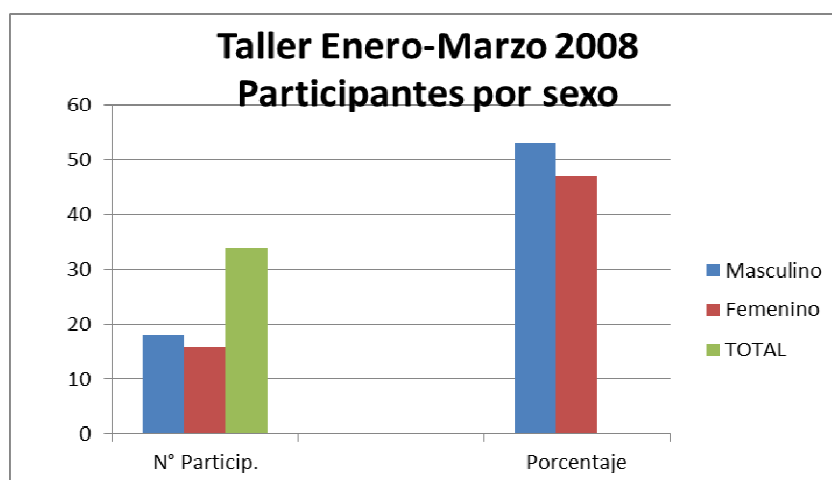
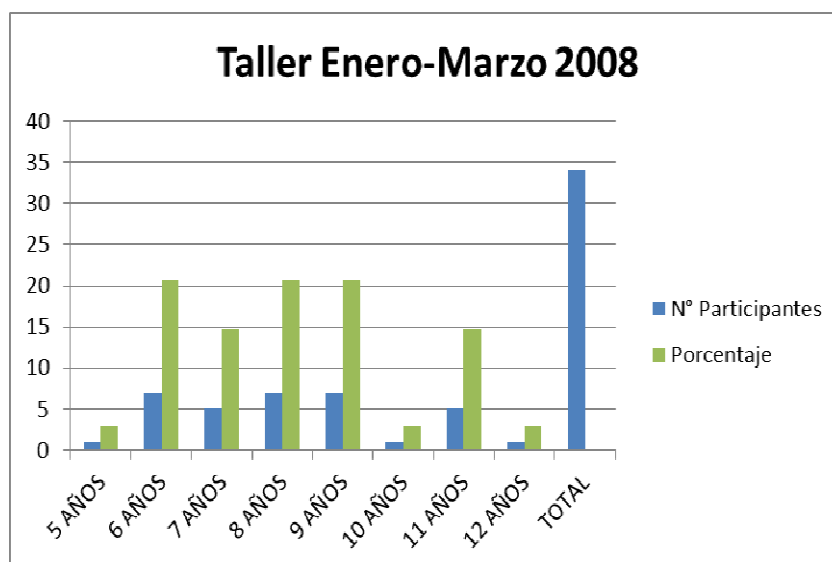
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	2	0	2	5%
6 años	0	4	4	10%
7 años	6	8	14	34%
8 años	4	2	6	15%
9 años	0	0	0	0%
10 años	3	3	6	15%
11 años	3	1	4	10%
12 años	3	2	5	12%
TOTAL	21	20	41	100%
PORCENTAJE	51%	49%	100%	



17.2.5. Año 2008

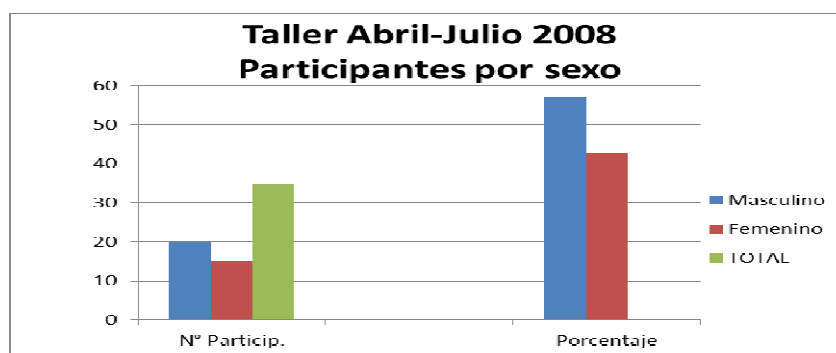
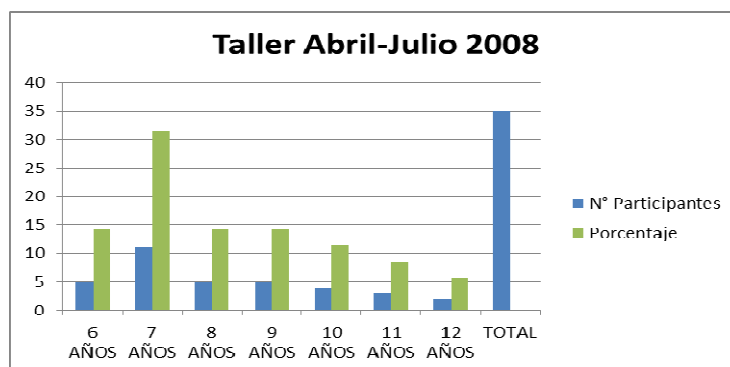
17.2.5.1. Periodo enero – marzo

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	1	0	1	3%
6 años	3	4	7	21%
7 años	2	3	5	15%
8 años	4	3	7	21%
9 años	5	2	7	21%
10 años	1	0	1	3%
11 años	2	3	5	15%
12 años	0	1	1	3%
TOTAL	18	16	34	100%
PORCENTAJE	53%	47%	100%	



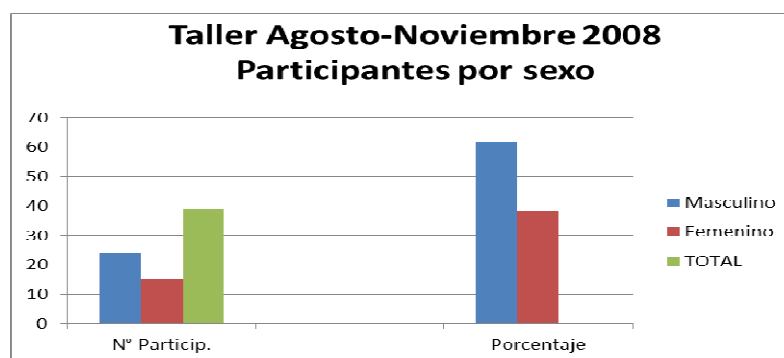
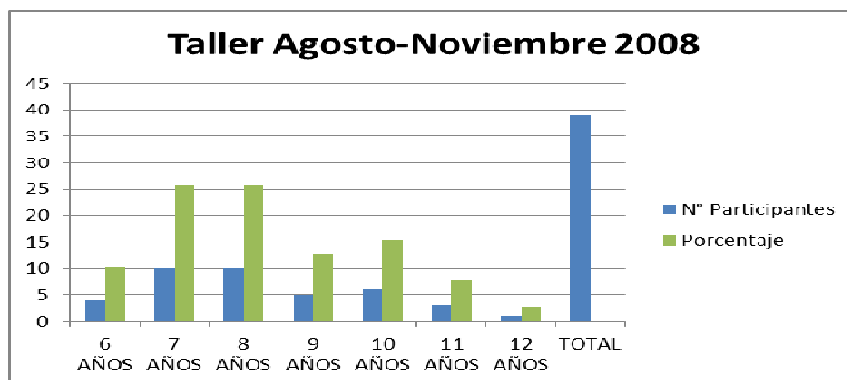
17.2.5.2. Periodo abril – julio

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	4	1	5	14%
7 años	6	5	11	31%
8 años	2	3	5	14%
9 años	3	2	5	14%
10 años	3	1	4	11%
11 años	1	2	3	9%
12 años	1	1	2	6%
TOTAL	20	15	35	100%
PORCENTAJE	57%	43%	100%	



17.2.5.3. Periodo agosto – noviembre

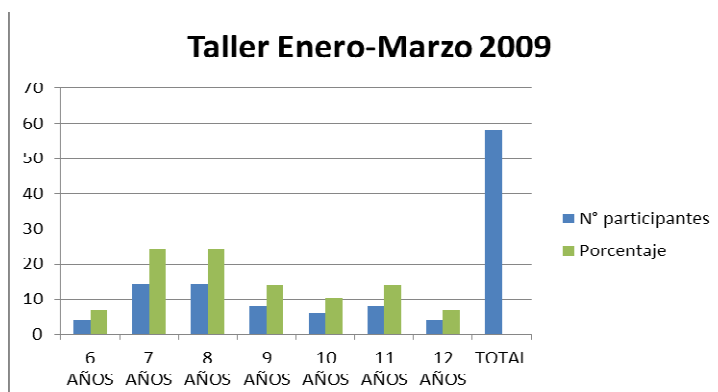
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	2	2	4	10%
7 años	5	5	10	26%
8 años	5	5	10	26%
9 años	4	1	5	13%
10 años	6	0	6	15%
11 años	2	1	3	8%
12 años	0	1	1	3%
TOTAL	24	15	39	100%
PORCENTAJE	62%	38%	100%	

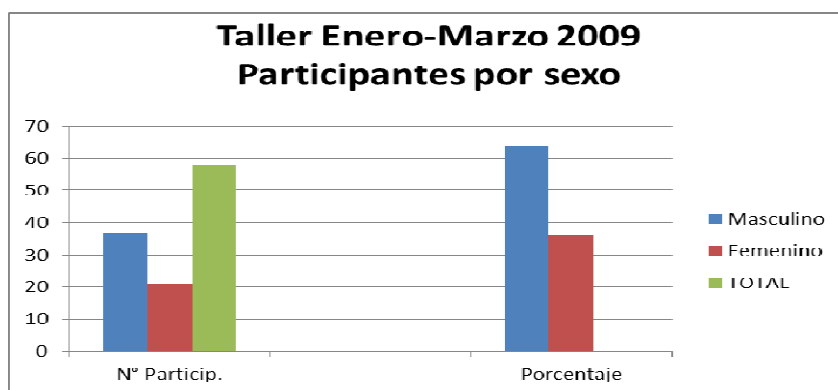


17.2.6. Año 2009

17.2.6.1. Periodo enero – marzo

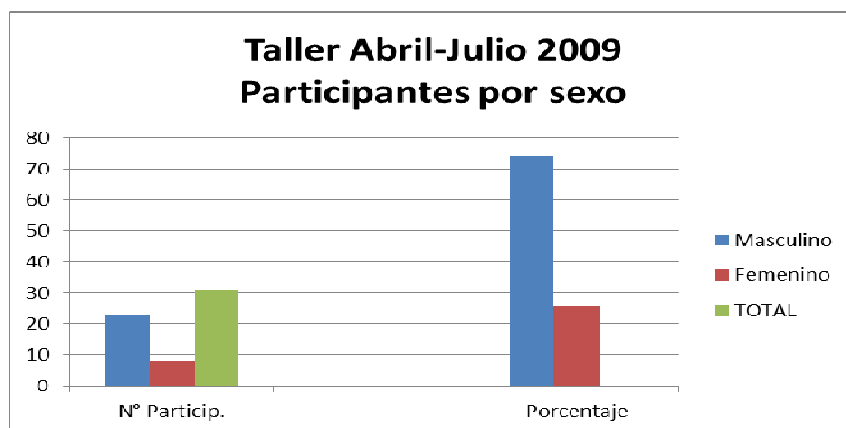
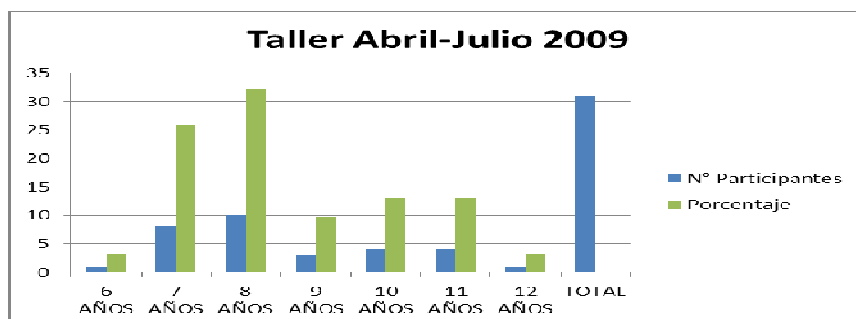
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	4	0	4	7%
7 años	10	4	14	24%
8 años	7	7	14	24%
9 años	6	2	8	14%
10 años	2	4	6	10%
11 años	6	2	8	14%
12 años	2	2	4	7%
TOTAL	37	21	58	100%
PORCENTAJE	64%	36%	100%	





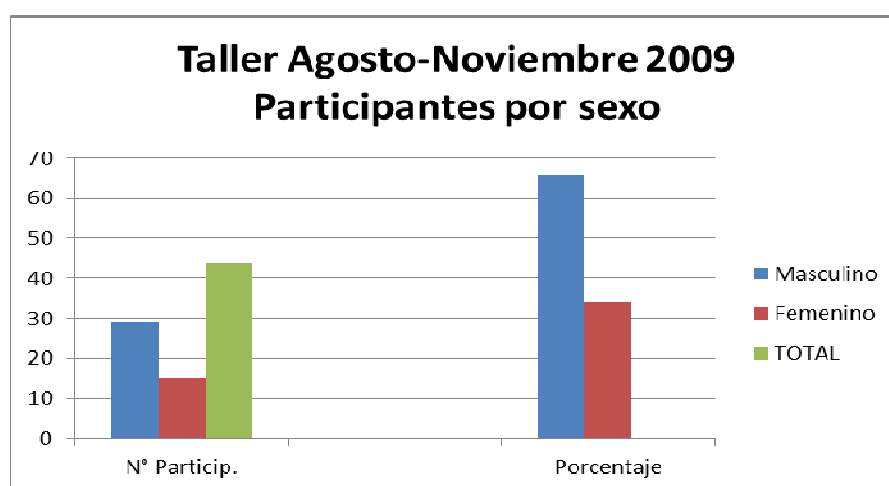
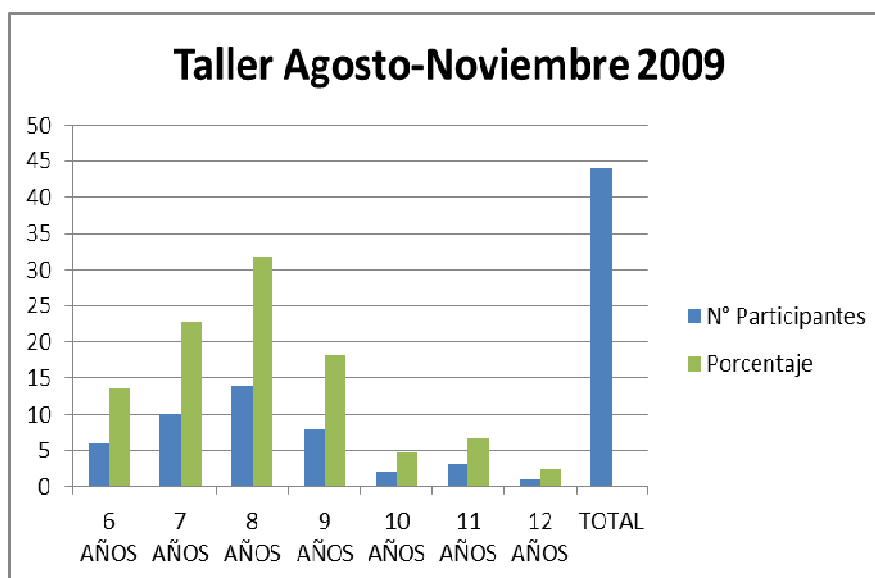
17.2.6.2. Periodo abril – julio

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	1	0	1	3%
7 años	6	2	8	26%
8 años	7	3	10	32%
9 años	3	0	3	10%
10 años	2	2	4	13%
11 años	3	1	4	13%
12 años	1	0	1	3%
TOTAL	23	8	31	100%
PORCENTAJE	74%	26%	100%	



17.2.6.3. Periodo agosto – noviembre

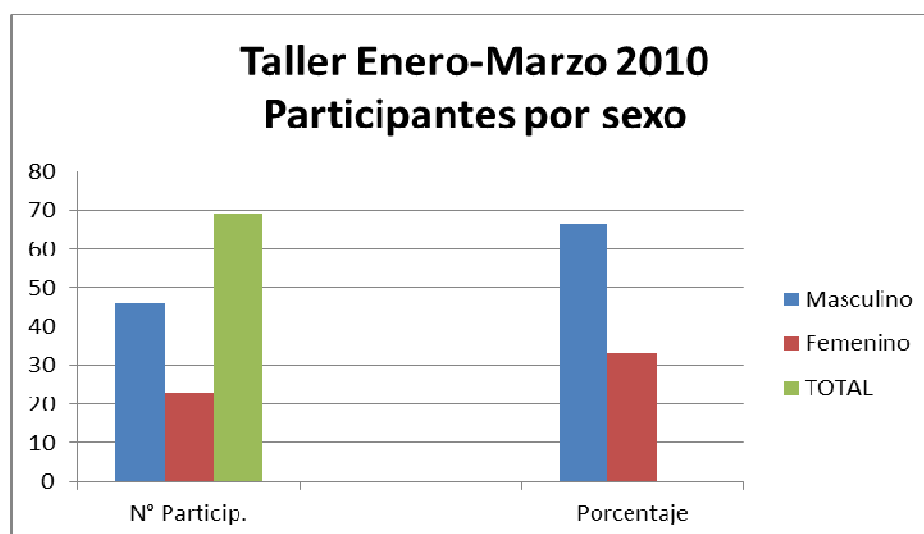
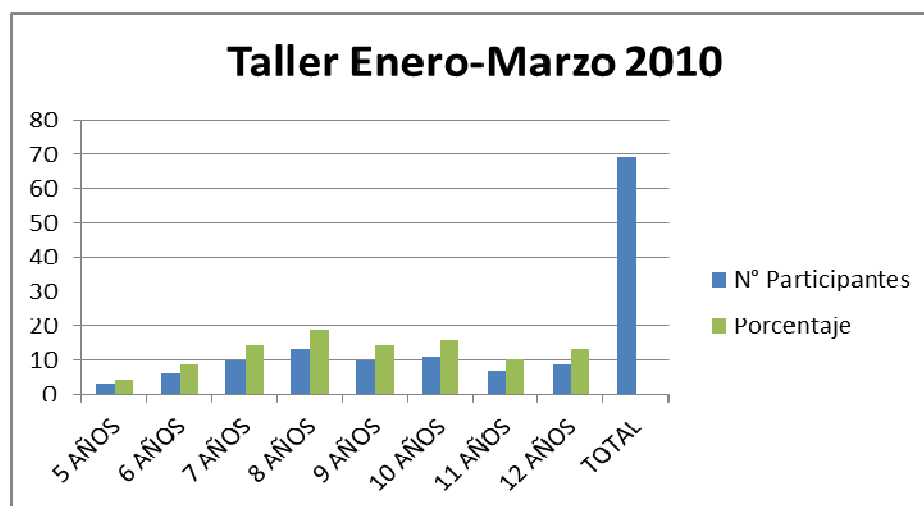
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	5	1	6	14%
7 años	4	6	10	23%
8 años	12	2	14	32%
9 años	6	2	8	18%
10 años	1	1	2	5%
11 años	0	3	3	7%
12 años	1	0	1	2%
TOTAL	29	15	44	100%
PORCENTAJE	66%	34%	100%	



17.2.7. Año 2010

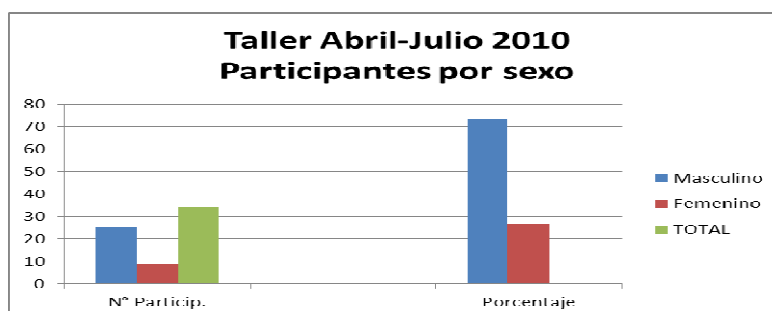
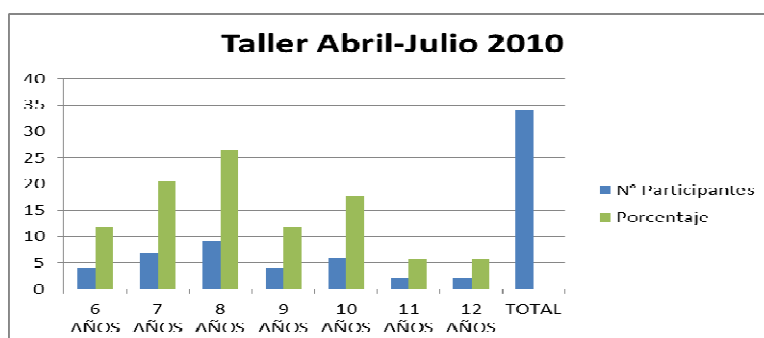
17.2.7.1. Periodo enero – marzo

SEXO \ EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	3	0	3	4%
6 años	3	3	6	9%
7 años	7	3	10	14%
8 años	10	3	13	19%
9 años	4	6	10	14%
10 años	8	3	11	16%
11 años	4	3	7	10%
12 años	7	2	9	13%
TOTAL	46	23	69	100%
PORCENTAJE	67%	33%	100%	



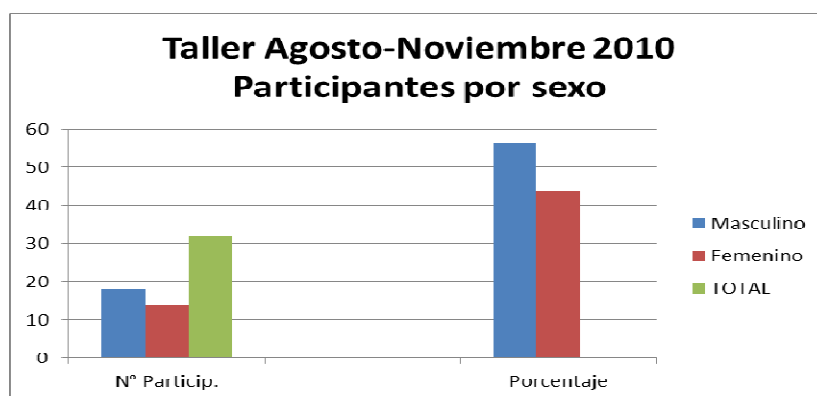
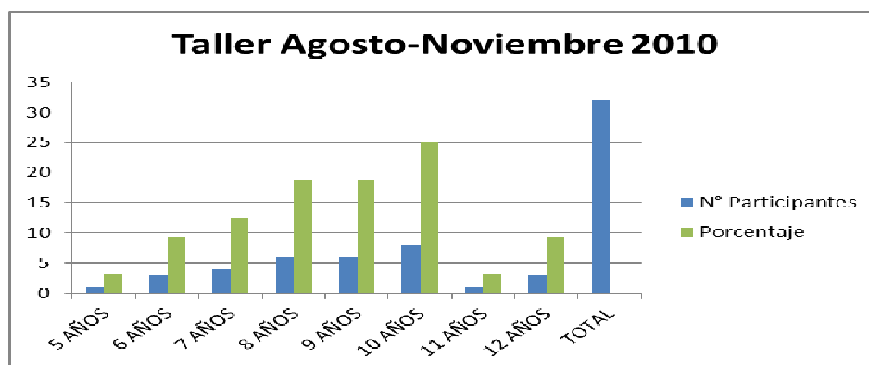
17.2.7.2. Periodo abril – julio

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	3	1	4	12%
7 años	5	2	7	21%
8 años	7	2	9	26%
9 años	3	1	4	12%
10 años	5	1	6	18%
11 años	1	1	2	6%
12 años	1	1	2	6%
TOTAL	25	9	34	100%
PORCENTAJE	74%	26%	100%	



17.2.7.3. Periodo agosto – noviembre

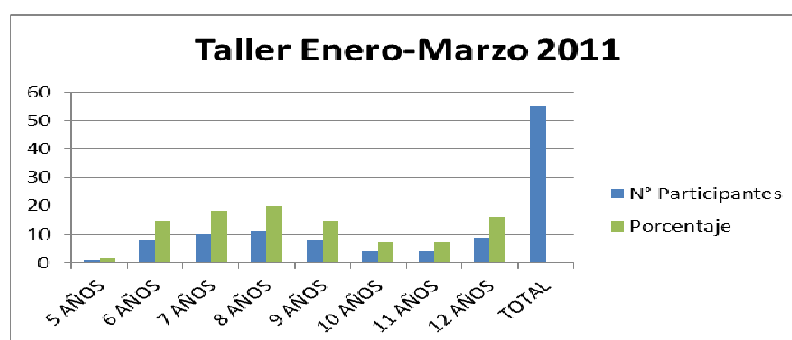
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	1	0	1	3%
6 años	3	0	3	9%
7 años	0	4	4	13%
8 años	3	3	6	19%
9 años	4	2	6	19%
10 años	4	4	8	25%
11 años	1	0	1	3%
12 años	2	1	3	9%
TOTAL	18	14	32	100%
PORCENTAJE	56%	44%	100%	

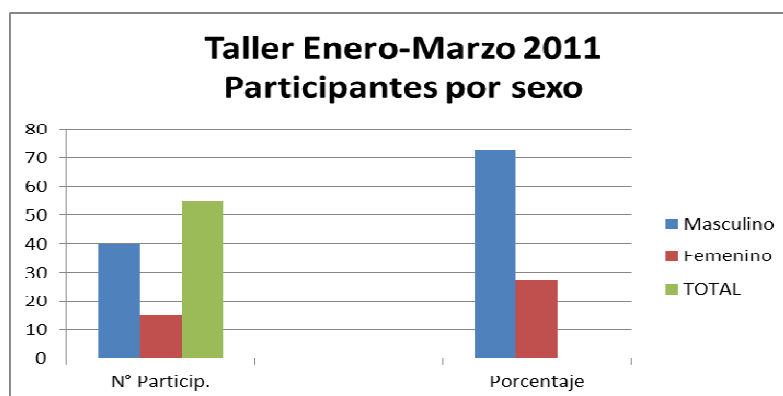


17.2.8. Año 2011

17.2.8.1. Periodo enero – marzo

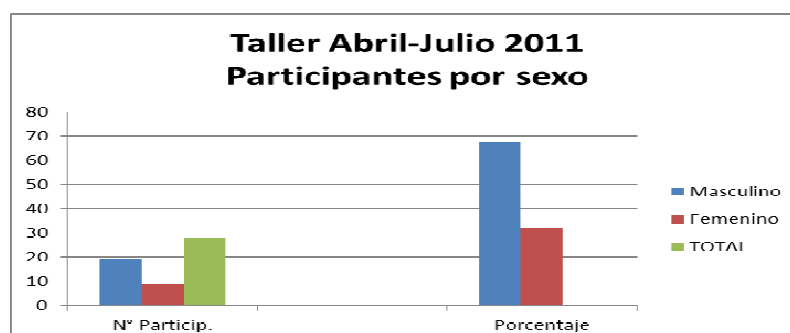
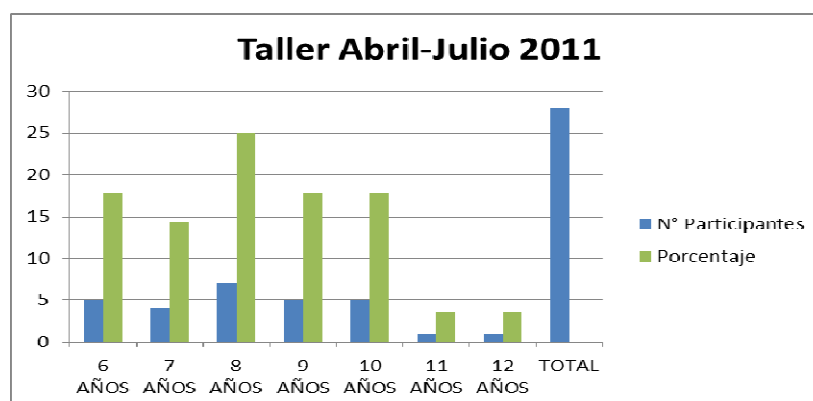
SEXO \ EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	1	0	1	2%
6 años	7	1	8	15%
7 años	8	2	10	18%
8 años	8	3	11	20%
9 años	5	3	8	15%
10 años	2	2	4	7%
11 años	4	0	4	7%
12 años	5	4	9	16%
TOTAL	40	15	55	100%
PORCENTAJE	73%	27%	100%	





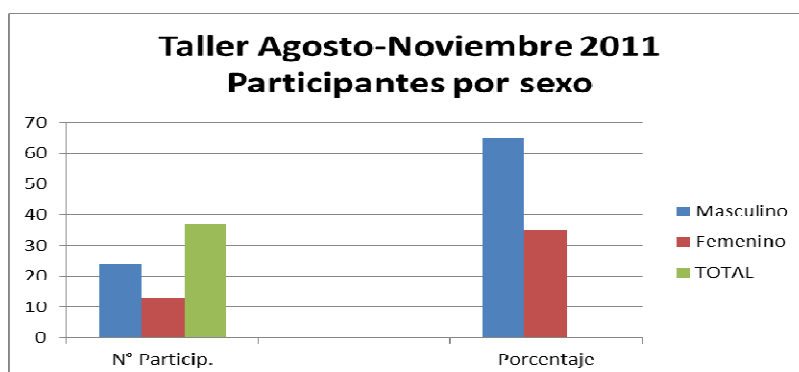
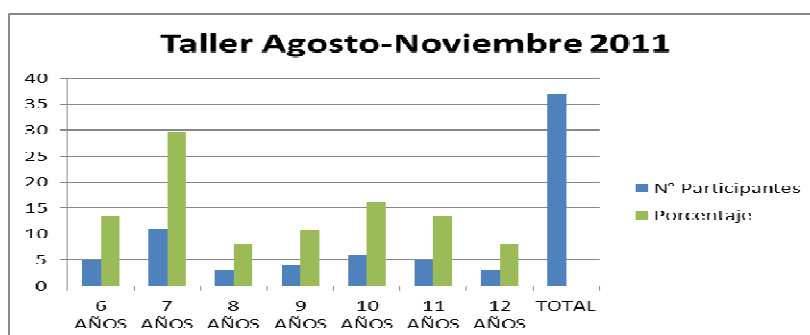
17.2.8.2. Periodo abril – julio

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	4	1	5	18%
7 años	2	2	4	14%
8 años	5	2	7	25%
9 años	4	1	5	18%
10 años	3	2	5	18%
11 años	1	0	1	4%
12 años	0	1	1	4%
TOTAL	19	9	28	100%
PORCENTAJE	68%	32%	100%	



17.2.8.3. Periodo agosto – noviembre

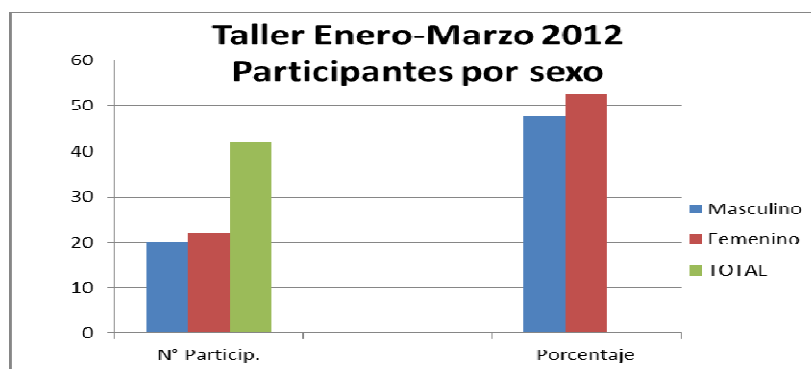
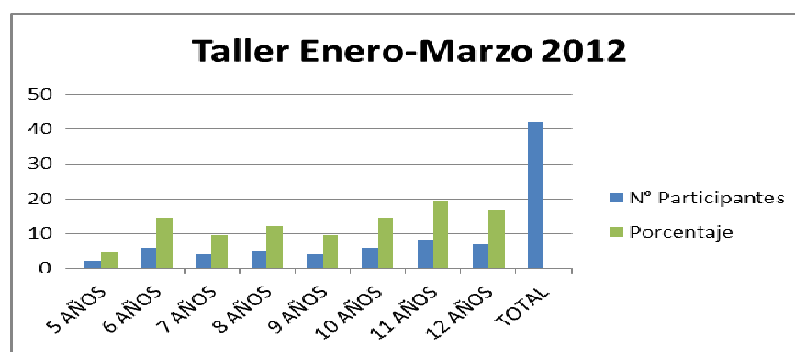
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	2	3	5	14%
7 años	7	4	11	30%
8 años	2	1	3	8%
9 años	2	2	4	11%
10 años	5	1	6	16%
11 años	4	1	5	14%
12 años	2	1	3	8%
TOTAL	24	13	37	100%
PORCENTAJE	65%	35%	100%	



17.2.9. Año 2012

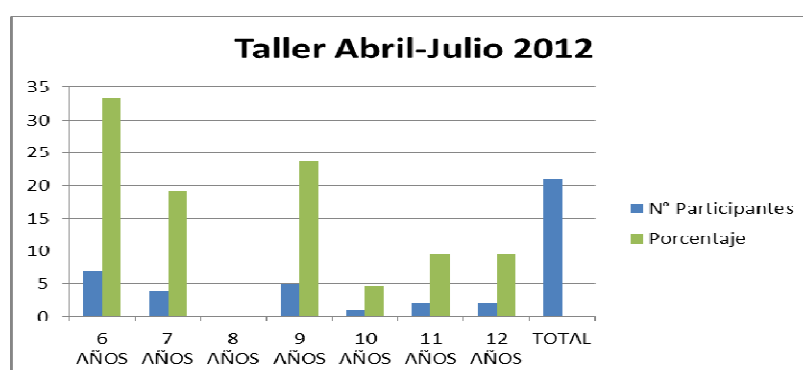
17.2.9.1. Periodo enero – marzo

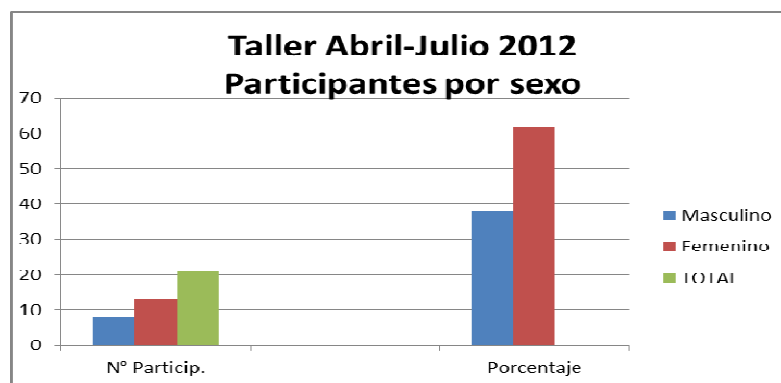
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	2	0	2	5%
6 años	2	4	6	14%
7 años	3	1	4	10%
8 años	2	3	5	12%
9 años	2	2	4	10%
10 años	3	3	6	14%
11 años	2	6	8	19%
12 años	4	3	7	17%
TOTAL	20	22	42	100%
PORCENTAJE	48%	52%	100%	



17.2.9.2. Periodo abril – julio

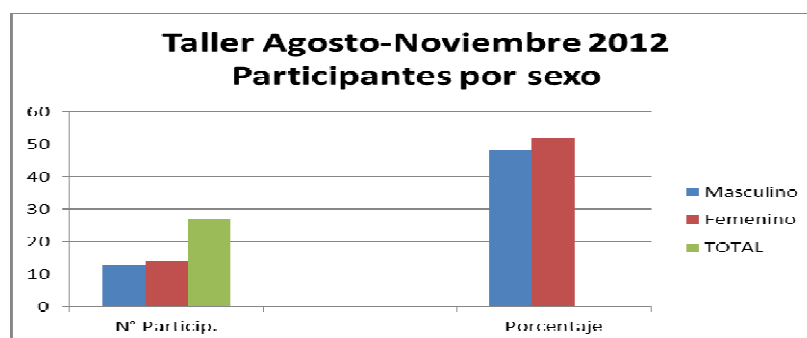
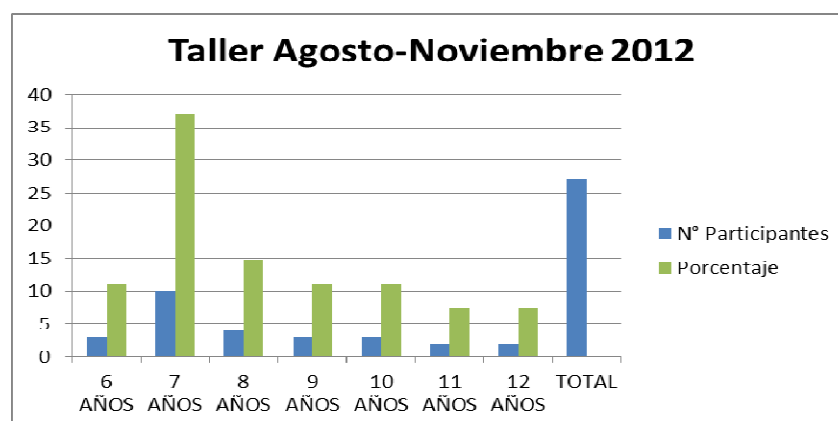
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	3	4	7	33%
7 años	1	3	4	19%
8 años	0	0	0	0%
9 años	0	5	5	24%
10 años	1	0	1	5%
11 años	2	0	2	10%
12 años	1	1	2	10%
TOTAL	8	13	21	100%
PORCENTAJE	38%	62%	100%	





17.2.9.3. Periodo agosto – noviembre

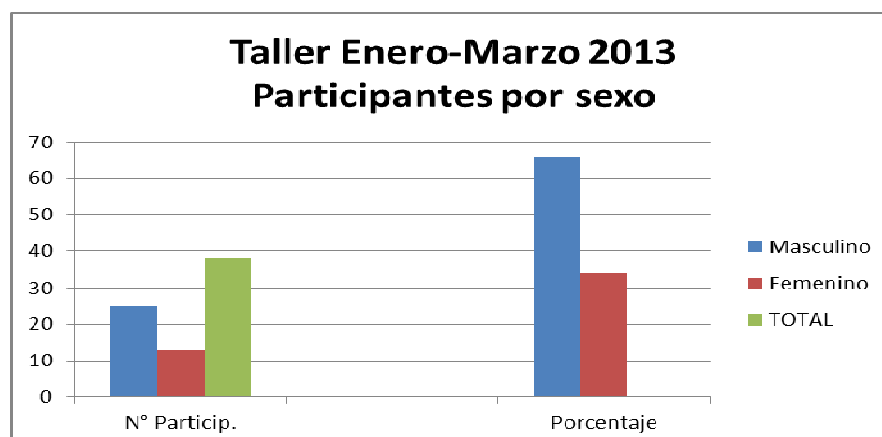
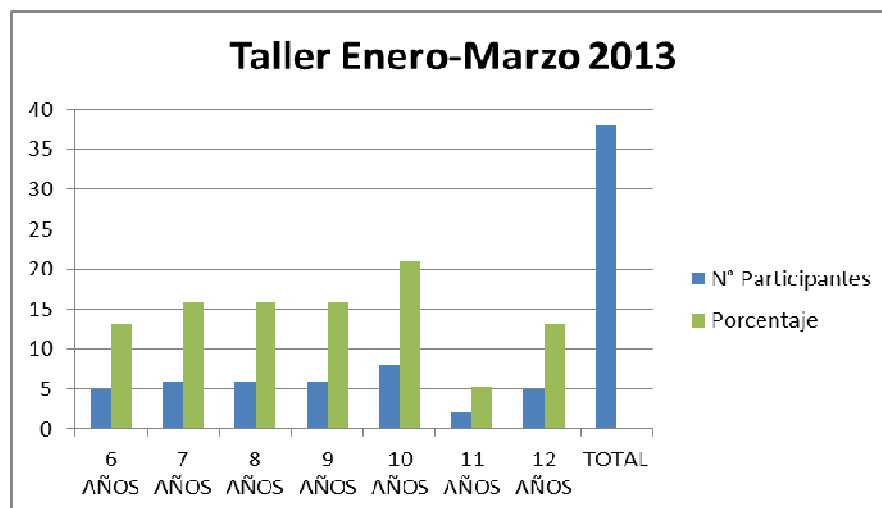
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	2	1	3	11%
7 años	2	8	10	37%
8 años	3	1	4	15%
9 años	1	2	3	11%
10 años	2	1	3	11%
11 años	2	0	2	7%
12 años	1	1	2	7%
TOTAL	13	14	27	100%
PORCENTAJE	48%	52%	100%	



17.2.10. Año 2013

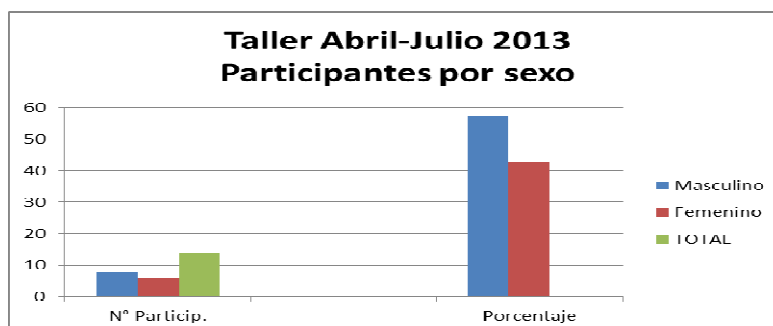
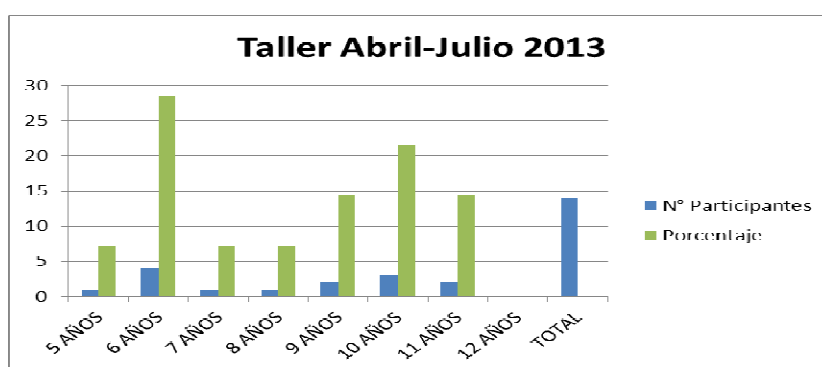
17.2.10.1. Periodo enero – marzo

SEXO \ EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	3	2	5	12%
7 años	4	3	6	17%
8 años	4	4	6	19%
9 años	4	2	6	14%
10 años	4	4	8	19%
11 años	2	1	2	7%
12 años	5	0	5	12%
TOTAL	26	16	38	100%
PORCENTAJE	62%	38%	100%	



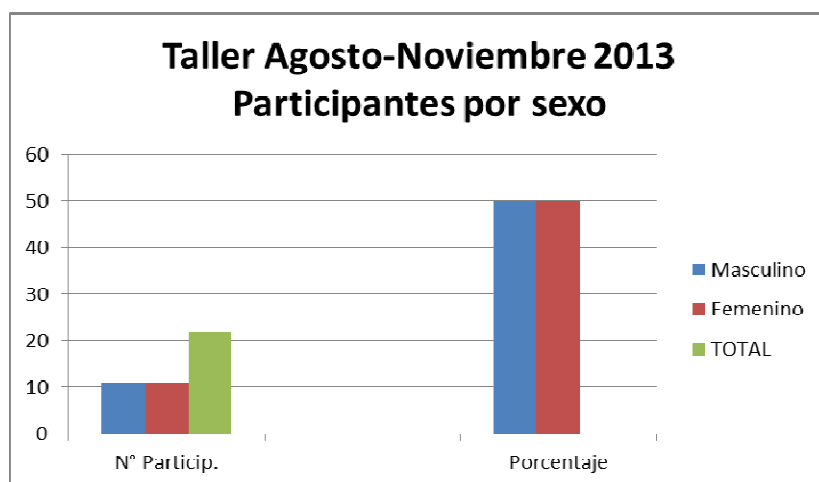
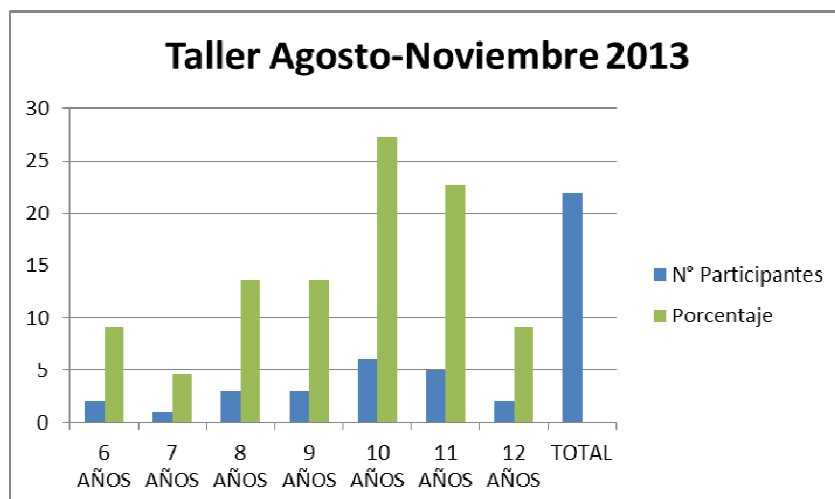
17.2.10.2. Periodo abril – julio

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	0	1	1	7%
6 años	1	3	4	29%
7 años	1	0	1	7%
8 años	1	0	1	7%
9 años	1	1	2	14%
10 años	2	1	3	21%
11 años	2	0	2	14%
12 años	0	0	0	0%
TOTAL	8	6	14	100%
PORCENTAJE	57%	43%	100%	



17.2.10.3. Periodo agosto – noviembre

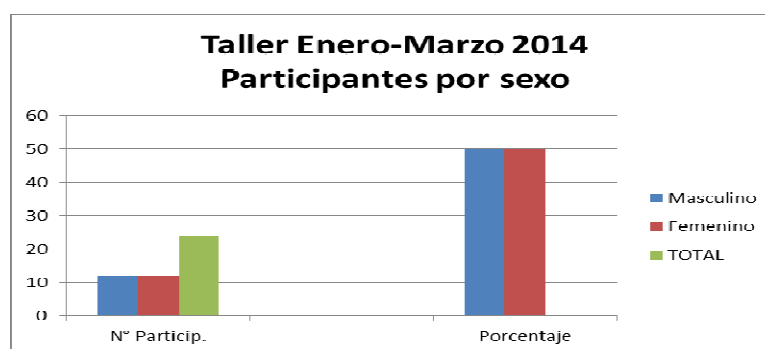
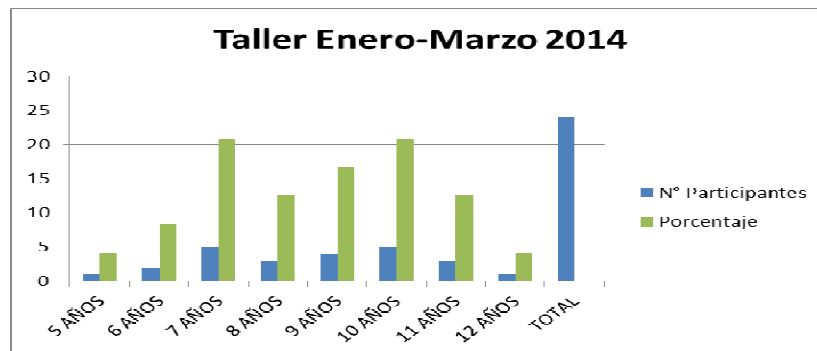
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	0	2	2	9%
7 años	1	0	1	5%
8 años	1	2	3	14%
9 años	2	1	3	14%
10 años	2	4	6	27%
11 años	3	2	5	23%
12 años	2	0	2	9%
TOTAL	11	11	22	100%
PORCENTAJE	50%	50%	100%	



17.2.11. Año 2014

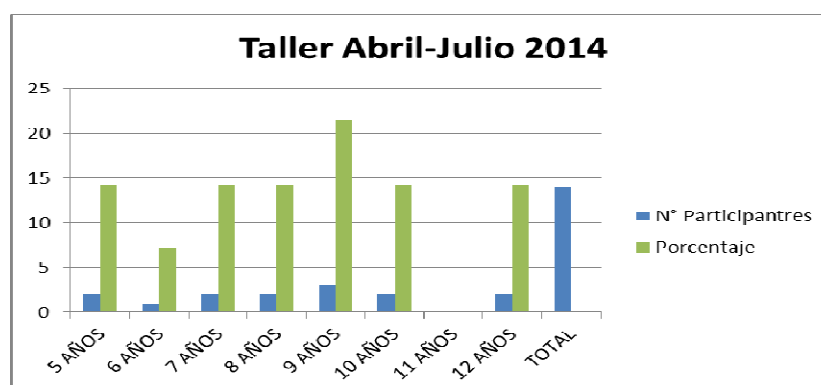
17.2.11.1. Periodo enero – marzo

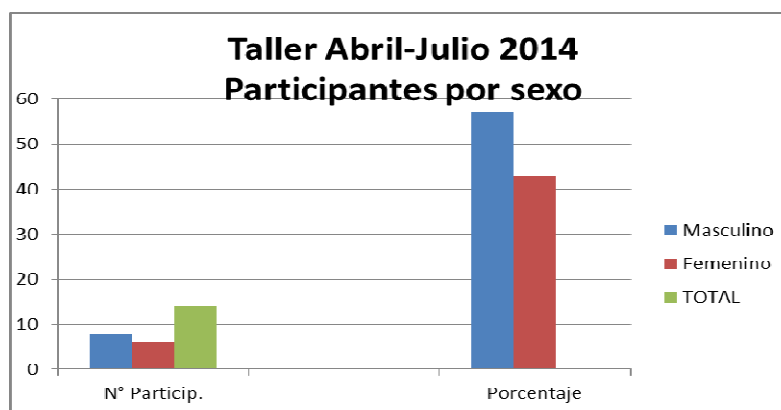
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	1	0	1	4%
6 años	1	1	2	8%
7 años	1	4	5	21%
8 años	2	1	3	13%
9 años	2	2	4	17%
10 años	2	3	5	21%
11 años	2	1	3	13%
12 años	1	0	1	4%
TOTAL	12	12	24	100%
PORCENTAJE	50%	50%	100%	



17.2.11.2. Periodo abril – julio

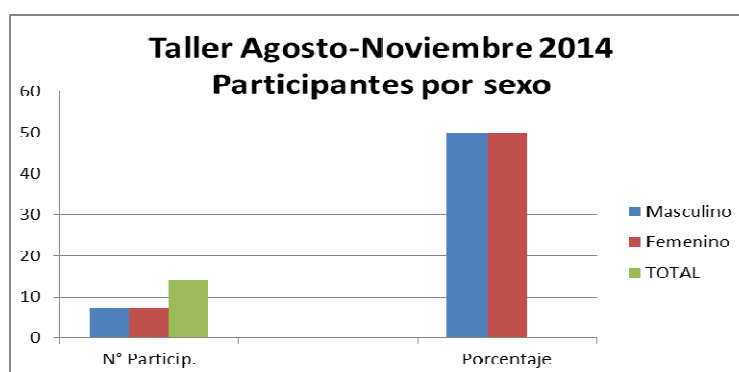
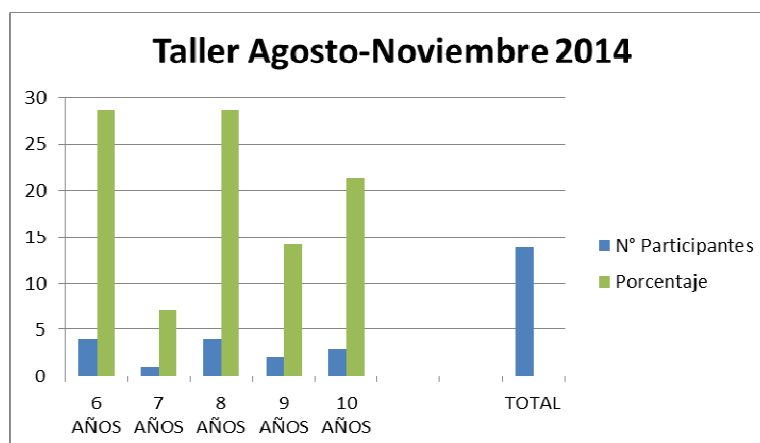
SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
5 años	2	0	2	14%
6 años	0	1	1	7%
7 años	0	2	2	14%
8 años	2	0	2	14%
9 años	2	1	3	21%
10 años	1	1	2	14%
11 años	0	0	0	0%
12 años	1	1	2	14%
TOTAL	8	6	14	100%
PORCENTAJE	57%	43%	100%	





17.2.11.3. Periodo agosto – noviembre

SEXO EDAD	Masculino	Femenino	TOTAL	PORCENTAJE
6 años	2	2	4	29%
7 años	1	0	1	7%
8 años	2	2	4	29%
9 años	0	2	2	14%
10 años	2	1	3	21%
TOTAL	7	7	14	100%
PORCENTAJE	50%	50%	100%	



18. Programación de los talleres

En la programación de cada taller se ha procedido como se describe a continuación:

Se planifica toda la secuencia de sesiones que comprenderá el taller, y si bien cada sesión funcionará independientemente, a la vez todas las sesiones estarán concatenadas, constituyendo una secuencia de menor a mayor complejidad. Se decide qué temas se trabajarán a través del taller y se procede a planificar sesión por sesión. El taller comprende determinadas áreas de trabajo y en general todas las sesiones tendrán una estructura similar. En cada sesión se busca integrar actividades lúdicas, plásticas, literarias y teatrales, pero dichas actividades siempre serán diferentes. También se programan algunas actividades para promover el desarrollo de las habilidades sociales y la autoestima, aunque dicha promoción a la vez estará comprendida en todas las áreas. La programación se realiza tomándose en cuenta los niveles de desarrollo esperados para cada grupo etario y grado escolar, tanto en la lectoescritura, comprensión de textos, repertorio lingüístico, habilidades plásticas y desarrollo social y emocional.

Para cada sesión se seleccionan, se adaptan o se crean juegos o técnicas de animación, técnicas artísticas, lecturas, recursos literarios, ejercicios, etc. La creación literaria es el eje, asimismo en cada sesión hay temas específicos; entonces en función de la creación literaria y de los temas específicos se hace la selección, adaptación o creación mencionada y se organizan todas las actividades. Cada actividad tiene objetivos específicos y a la vez sirve al eje. Asimismo todas las actividades estarán articuladas entre sí, de modo que permitan generar todo un proceso creativo.

18.1. Áreas de trabajo comprendidas

18.1.1. Área de lectura de textos literarios y comprensión lectora: Se anima y se práctica la lectura oral y silenciosa de atractivos textos seleccionados, se analiza e interpreta los textos para lograr su comprensión y obtener enseñanzas de ellos. En

este proceso se hace el reconocimiento de las estructuras y los recursos literarios presentes en el texto. La lectura sirve especialmente para alimentar la imaginación y propiciar la creación, pues se orienta como *lectura creadora*, que es el tipo de lectura a partir de la cual se puede crear nueva literatura, la misma a la que hace referencia Juan Casas (2000).

En esta área se trabaja los diferentes niveles de comprensión lectora:

- **COMPRENSIÓN LITERAL:** Referida al reconocimiento y recuerdo de la información explícita del texto, como: datos, nombres, lugares, tiempo, detalles, secuencia de acciones, ideas principales expresas, relaciones manifiestas de causa y efecto, descripciones, características de los personajes, objetos u otros elementos.
- **COMPRENSIÓN INFERENCIAL:** Referida a la interpretación o deducción de información implícita; requiere interrelacionar diversas partes del texto entre sí, así como relacionar los contenidos del texto y sus pistas con los saberes previos. Este nivel de comprensión implica formular conjeturas o hipótesis, identificar ideas principales no explícitas, explicar el significado de palabras o expresiones (difíciles, ambiguas o desconocidas), identificar referentes de distinto tipo, reconocer relaciones semánticas entre dos o más proposiciones: causalidad, consecuencia, semejanza, contraste, analogía, etc.
- **COMPRENSIÓN CRÍTICO-VALORATIVA:** Referida a la emisión de juicios de valor sobre la forma y el contenido del texto; implica argumentar una posición frente al texto. Requiere activar procesos de análisis y síntesis, demanda reflexionar y evaluar para formular opiniones personales fundamentadas.

18.1.2. Área de creación literaria: Se trabaja la producción de cuentos y poemas. Implica promover la interiorización de estructuras, recursos y procedimientos para la creación literaria. Asimismo implica promover la adquisición de un mayor dominio de los aspectos técnicos de la redacción.

Para el desarrollo de esta área no solo se ha seleccionado textos que presenten los recursos literarios a trabajar, también se ha compuesto poemas y cuentos para que

sirvan de modelo, donde se ha destacado determinados recursos literarios, y donde, además, muchas veces se ha buscado imprimir un uso lúdico del lenguaje escrito, con la finalidad de hacer motivadora la actividad creativa literaria. Incluso se ha formulado nuevos recursos literarios para promover el ejercicio creativo de la escritura, como en el caso de la *transformación* (ver Parte IV).

18.1.3. Área de creación plástica: Se realiza la enseñanza de diferentes técnicas artísticas y manualidades. Se brinda a los niños la oportunidad de experimentar con diversos materiales y desarrollar habilidades plásticas, plasmar su imaginación y crear. Estas actividades sirven a la vez para propiciar la creación literaria.

El desarrollo de esta área demanda el manejo de variadas técnicas plásticas y manualidades, para ello se ha investigado y experimentado, se ha adaptado y también se ha creado técnicas, como por ejemplo: difuminado con sombras cosméticas, pintura con esponja y siluetas de cartulina negra (técnica mixta), títere “articulado”, títere de guante de poliestireno y cerámica en frío, etc. (ver Parte IV y anexos A y B).

18.1.4. Área de teatro y títeres: Se realizan ejercicios de expresión corporal y expresión oral, así como la enseñanza de recursos para la dramatización y para la representación con títeres. Esta actividad, además de ser estimulante para la imaginación y la creación, favorece la expresión emocional y el trabajo en equipo.

Esta área, articulada con las otras, requiere la puesta en escena de obras de teatro actoral o de títeres, las mismas que se producen adaptando cuentos o poemas, o creando estas obras (ver Parte IV). La puesta en escena a la vez que cumple una función motivacional, sirve como modelo de ejecución teatral para los niños.

19. Condiciones para ejecutar los talleres

Para la ejecución del Taller de Creatividad y Literatura se ha considerado las siguientes condiciones:

19.1. El clima: Es muy importante el ambiente humano que debe establecerse, el clima relacional. Un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad es aquel

donde los niños se sienten aceptados, donde sienten calidez, donde se promueve la comunicación, el compañerismo y la confianza, así como la participación activa de todos los miembros del grupo. Desde el primer momento, quien dirige el taller debe brindar un recibimiento cordial, atento y respetuoso a los participantes. Claro está, en el inicio necesariamente deben establecerse las reglas o normas bajo las cuales se desarrollará el taller; naturalmente, en dicho establecimiento de reglas deben participar los niños, bajo la guía del facilitador.

Para lograr un clima con características favorables al desarrollo de la creatividad, quien dirige el taller debe valerse de recursos lúdicos, debe manejar técnicas de animación y participación, entre otros recursos. Pero asimismo debe fomentar el respeto y la cooperación entre todos los participantes, debe hacer tomar conciencia a los niños de sus derechos y de su valor, lo mismo que de sus deberes y responsabilidades.

Un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad debe alimentar la autoestima de los niños, debe alentar la libre expresión de sus pensamientos y sentimientos, debe generar sensación de seguridad. Por ello, quien dirige el taller debe estar atento y abierto a las manifestaciones de los niños, reconocer el valor de sus ideas y, asimismo, promover la apertura en ellos, promover el pensamiento divergente, la reflexión, la independencia, el espíritu crítico y el cuestionamiento.

Un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad debe lograr que los participantes se sientan libres de miedos y ansiedades, debe lograr que los niños se atrevan a preguntar, se atrevan a expresarse sin temor a equivocarse y puedan ser auténticos y espontáneos. El ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad, debe constituir un ambiente de alegría y satisfacción, donde se cultive el buen humor y donde los participantes se diviertan sin agresiones ni humillaciones.

19.2. Dirección democrática y cálida: Para conseguir un ambiente propicio para el desarrollo de la creatividad, quien dirige el taller debe, entre otras cualidades personales, desplegar cualidades en el manejo de grupos. El facilitador debe ser

capaz de prever conflictos entre los participantes y resolverlos, si estos aparecen. Debe ser capaz de generar cohesión y respeto entre los miembros del grupo.

Quien dirige el taller debe asumir un estilo democrático, practicar una comunicación de tipo horizontal, cultivar la paciencia y la tolerancia, ser empático, mostrar sincero interés por cada uno de los niños participantes y ser accesible al diálogo con ellos; además, debe ser afectuoso. En oposición a la práctica de un estilo autoritario, no debe infundir temor, sometimiento, dependencia; no debe menoscabar la autoestima de los niños ni inhibir la motivación.

Quien dirige el taller debe estar constantemente animando a enfrentar los retos, estimulando la imaginación, generando serenidad, alentando a seguir trabajando, brindando ayuda cuando ésta es requerida, haciendo sugerencias cuando el niño se ha trabado en el proceso de producción, mostrando aprobación frente a sus actitudes positivas, felicitando su perseverancia y sus acciones destacables, festejando sus expresiones creativas, celebrando sus logros.

Asimismo, quien dirige, debe mostrar entusiasmo por las actividades que desarrolla en el taller; es decir, debe amar lo que hace.

19.3. Transmitir instrumentos: Cuando los niños llegan al taller, lo hacen con saberes previos, ¿pero eso significa que ya poseen suficientes instrumentos para plasmar todo su potencial creativo?, ¿sólo es necesario plantearles realizar determinadas actividades para expresar su creatividad?

Los niños muchas veces aún no cuentan con suficientes “armas” para la mejor expresión de su potencial creativo. El taller, precisamente, tomando en cuenta que los niños están en proceso de aprendizaje y desarrollo, debe posibilitarles la adquisición de nuevas habilidades, la apropiación de nuevos instrumentos para operar y crear.

Esto implica que quien dirige el taller debe ser capaz él mismo de ejecutar eficiente y eficazmente las tareas que plantea a los niños; no para hacer gala de ello, sino para estar en condiciones de guiar la apropiación por parte de los niños de las acciones necesarias para ejecutar la tarea. Es decir, quien dirige las actividades, partiendo de

las posibilidades actuales de los participantes, los debe conducir a través de un proceso mediacional donde interiorizarán los procedimientos, las técnicas, los recursos... en suma, los instrumentos con los cuales los niños podrán cristalizar su potencial creador. Este proceso y el arribo a un nuevo nivel de producción, es factible de materializarse justamente sobre la base del desarrollo previamente alcanzado por los participantes.

Por supuesto, a la vez que guía el proceso grupal, el facilitador debe tener en cuenta las posibilidades actuales particulares y atender los requerimientos individuales.

19.4. Activar la motivación: Tanto el clima humano como el estilo democrático y cálido de quien dirige el taller, contribuyen a activar la motivación de los participantes. Además de los mencionados y del uso del arte y la literatura, se debe considerar también otros aspectos importantes en la activación de la motivación, como son: la sorpresa, la novedad, la variedad, el juego, la oportunidad de experimentar, el desafío a la imaginación y el humor, factores estos que deben formar parte de las características de las actividades a realizarse en un taller de desarrollo de la creatividad. Así, dichas actividades resultarán interesantes, atractivas, provocadoras y placenteras, de modo que el niño se sentirá motivado y dispuesto a trabajar, con deseos de aprender y echar a volar su imaginación, generándose un proceso donde el niño llegará a sentirse voluntariamente comprometido con la actividad y a través de ella desarrollará habilidades, y llegará a materializar nuevos productos que le brindarán satisfacción personal y sensación de logro, alcanzando así mayor confianza en sí mismo; un proceso así favorece el desarrollo de capacidades, el crecimiento personal y el desarrollo motivacional.

20. Evaluación inicial de los participantes

Saturnino de la Torre (2006) destaca la necesidad de evaluar la creatividad dada la importancia que esta tiene, indicando que evaluar es valorar con criterio, que no son necesarios procesos ni técnicas de medición, que son suficientes los criterios, pues:

“La creatividad como tal no es medible, aunque podamos trabajar con categorías o niveles aproximativos” (p. 8). Asimismo sostiene que la finalidad de la evaluación de la creatividad es la orientación a la mejora. En tal sentido se ha realizado la evaluación en esta experiencia. Los criterios para evaluar han tenido como base la propia experiencia continua en los talleres.

La evaluación consistió en pedirle al niño o niña componer un cuento en base a unas imágenes que se le presentaron. Las imágenes fueron seleccionadas o compuestas considerando su valor sugestivo y diferían según grupo etario.

A través de la composición del cuento se valoró:

- **IMAGINACIÓN:** El despliegue imaginativo realizado por el niño, reflejado en la creación de personajes, escenarios, objetos, situaciones, características, cualidades, emociones, sentimientos, pensamientos, expresiones y acciones representada mediante la escritura y que no se desprende directamente de la lectura de las imágenes brindadas. La valoración se realizó en función a la cantidad de estas representaciones realizadas en la composición narrativa, tomando en cuenta la edad del niño. Si el niño compuso limitándose a describir las imágenes brindadas, entonces mostró un bajo desempeño imaginativo. Si compuso desarrollando algunas de estas representaciones, su desempeño imaginativo fue regular. Cuanto más de estas representaciones desarrolló, mayor nivel se consideró.
- **FLUIDEZ:** Cantidad de palabras, frases, oraciones conexas producidas y plasmadas mediante la escritura. Extensión del texto compuesto. Así, se consideró un bajo desempeño en los niños de 6 años cuando produjeron textos usando alrededor de 12 palabras; en los niños de 7 a 8 años cuando produjeron textos usando unas 20 palabras; en los niños de 9 a 10 años cuando produjeron textos usando alrededor de 32 palabras y en los niños de 11 a 12 años cuando produjeron textos usando unas 50 palabras. Se valoró como un regular desempeño en los niños de 6 años cuando produjeron textos

usando alrededor de 24 palabras; en los niños de 7 a 8 años cuando produjeron textos usando unas 34 palabras; en los niños de 9 a 10 años cuando produjeron textos usando alrededor de 52 palabras y en los niños de 11 a 12 años cuando produjeron textos usando aproximadamente 87 palabras. Se consideró un buen desempeño en los niños de 6 años cuando produjeron textos usando alrededor de 40 palabras; en los niños de 7 a 8 años cuando produjeron textos utilizando unas 55 palabras; en los niños de 9 a 10 años cuando produjeron textos usando aproximadamente 90 palabras y en los niños de 11 a 12 años cuando produjeron textos usando alrededor de 129 palabras. Cuando las producciones de los niños estuvieron por encima de los promedios correspondientes a buen desempeño, se valoró ese desempeño como alto.

- **FLEXIBILIDAD:** Diversidad de temas o categorías presente en la composición narrativa que se relaciona o se deriva de las imágenes brindadas. Se consideró un bajo desempeño en los niños de 6 años cuando solo presentaron un par de categorías en sus textos; en los niños de 7 a 8 años cuando presentaron alrededor de cuatro categorías; en los niños de 9 a 10 años cuando presentaron aproximadamente siete categorías y en los niños de 11 a 12 años cuando presentaron unas once categorías. Se valoró como un regular desempeño en los niños de 6 años cuando presentaron alrededor de cinco categorías; en los niños de 7 a 8 años cuando presentaron unas ocho categorías; en los niños de 9 a 10 años cuando presentaron aproximadamente doce categorías y en los niños de 11 a 12 años cuando presentaron alrededor de dieciocho categorías. Se consideró un buen desempeño en los niños de 6 años cuando presentaron unas nueve categorías; en los niños de 7 a 8 años cuando presentaron aproximadamente doce categorías; en los niños de 9 a 10 años cuando presentaron alrededor de diecinueve categorías y en los niños de 11 a 12 años cuando presentaron aproximadamente veinticinco categorías. Cuando los niños presentaron una diversidad de categorías por encima de los

promedios correspondientes a buen desempeño, se valoró ese desempeño como alto.

- **ORIGINALIDAD:** Novedad de las ideas producidas reflejada en las narraciones creadas. Cuando el niño compuso narraciones que reproducían cuentos o historias conocidas o ya existentes (dibujos animados, películas, etc.), o escribía un lugar común, sin incluir nuevas ideas, se consideró ese desempeño como bajo. Cuando el niño en sus composiciones reprodujo parcialmente cuentos o historias conocidas o ya existentes y recurría a lugares comunes, e incluyó solo algunas ideas originales, se valoró ese desempeño como regular. Si el niño compuso diferenciando sus narraciones de cuentos o historias conocidas o ya existentes y de lugares comunes, e incluyendo varias ideas originales, entonces mostró un buen desempeño. Cuanto mayor distancia de cuentos o historias conocidas o ya existentes y de lugares comunes mostró el niño en sus composiciones, y mayor fue el número de ideas originales que produjo, su desempeño se valoró como alto. Siempre se tomó en cuenta la edad del niño.
- **ELABORACIÓN:** Calidad estética del texto reflejada en los detalles, en la riqueza léxica (variedad de sustantivos, adjetivos, verbos, etc.), en la aplicación de recursos literarios (recursos semánticos, onomatopeyas, diálogos, etc.) y también en la complejidad de la narración (situaciones o circunstancias creadas y su relevancia). Según la cantidad y adecuación de estos aspectos que logró el niño en sus composiciones se valoró su desempeño, siempre tomándose en cuenta la edad.
- **ESTRUCTURACIÓN:** El Cuento tiene una estructura (inicio, nudo y desenlace [ver anexo k]) y para que una composición sea un cuento debe cumplir con esa estructura. Si el niño compuso un relato sin aplicar la estructura correspondiente y sin desarrollar un conflicto o un hecho interesante, entonces su desempeño en estructuración fue bajo. Si el niño relató algo que despierta

cierto interés, aunque no haya formulado bien el inicio y no haya logrado definir un desenlace, se consideró su desempeño como regular. Si el niño compuso un inicio adecuadamente y desarrolló un nudo o problema interesante, dándole un desenlace a su relato, entonces su desempeño fue bueno. Se considera un alto desempeño cuando la aplicación de la estructura correspondiente es muy clara y definida en todas sus partes. Se valoró el desempeño tomando siempre en cuenta la edad de los niños.

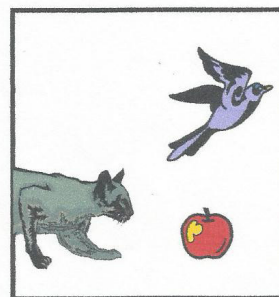
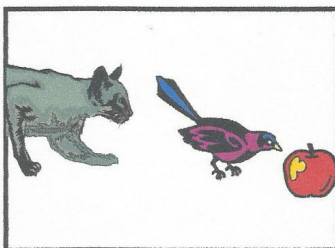
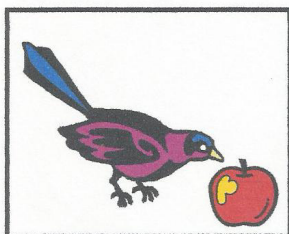
Asimismo, también se valoraron los aspectos relacionados con el dominio técnico formal de la escritura.

El participante fue informado acerca de la ausencia de calificaciones, es decir que no se le pondría una nota. En el antes y durante la evaluación se observó las habilidades comunicativas, de desempeño social, estado emocional de los participantes.

La evaluación inicial sirvió de referente para la intervención en el Taller de Creatividad y Literatura y observar la evolución de los participantes, pues estuvo orientada a identificar la Zona de Desarrollo Real en la que se hallaban los niños con relación a la creación literaria, reconocer sus potencialidades y poder atender sus necesidades particulares, así como poder hacer los ajustes necesarios al programa para su aplicación a cada grupo (ver anexo C).

20.1. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 6 años

III. Observa las imágenes



➤ Escribe un cuento basado en las imágenes de arriba.

Título: _____

20.2. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 7 a 8 años

III. Observa las imágenes

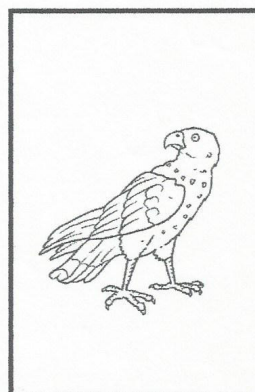


➤ Escribe un cuento basado en las imágenes de arriba.

Título: _____

20.3. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 9 a 10 años

III. Crea un cuento con los siguientes personajes:

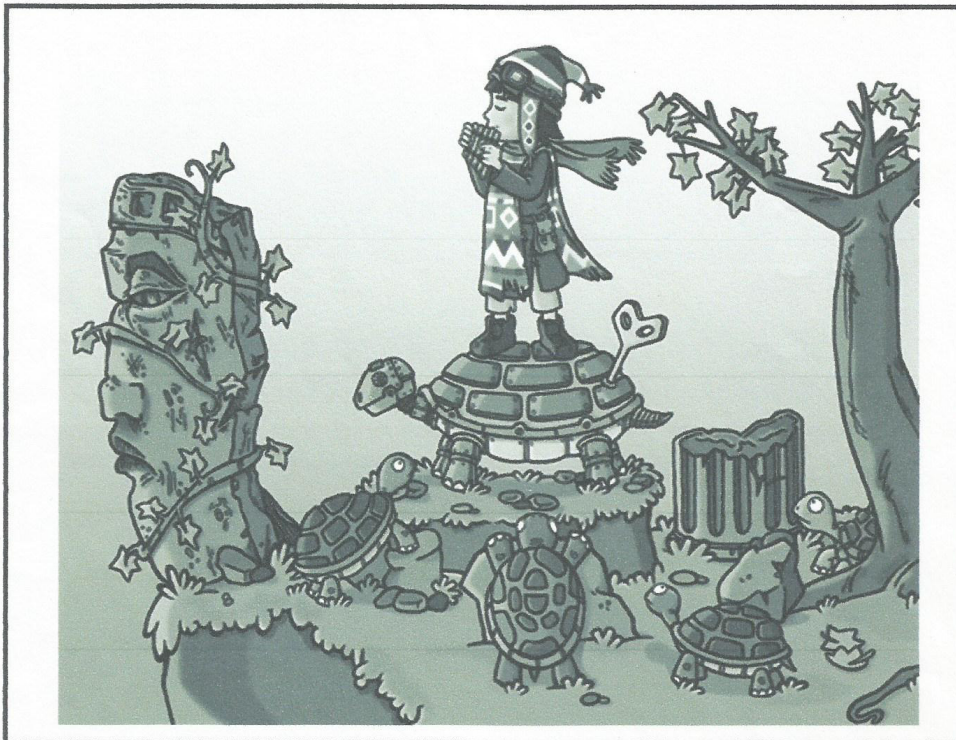


Título: _____

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white. There is no handwriting or other markings on the page.

20.4. Instrumento para evaluar la creatividad literaria en niños de 11 a 12 años

III. Observa la imagen



➤ Crea un cuento basado en la imagen de arriba.

Título: _____

21. Proceso de las sesiones del Taller

Las sesiones del taller por lo general se han desarrollado de la siguiente manera:

21.1. Preparación: Con antelación a la ejecución de cada sesión, se hacen los ajustes necesarios, se revisan las actividades, se ensayan los juegos y también los ejercicios teatrales o de títeres, asimismo se ensayan las obras teatrales o de títeres que se van a presentar (si están programadas), se practican las técnicas plásticas, se ejercitan los recursos literarios, se coordinan tareas y funciones y se preparan materiales.

21.2. Actividad inicial: La sesión de trabajo se inicia con un juego (ver anexo D), de preferencia que guarde relación con el tema central a trabajar, así cuando por ejemplo el tema es la rima, en el juego se incluye la rima; si el tema es el cuento, el juego también hace referencia a los cuentos. De esta manera, además de animar, se hace una introducción al tema. A veces en lugar del juego, se inicia con ejercicios con títeres –lo cual también tiene un carácter lúdico–, incluyendo igualmente la relación con el tema central en esta actividad.

21.3. Saludos y presentación: Luego cada uno de los asistentes saluda y se presenta al grupo, los demás, niños y facilitadores, le responden el saludo; se trabaja ello con el fin de que los niños aprendan a desenvolverse socialmente. Adicionalmente se les pide dar alguna información, como cuál es el animal que más les gusta; pensar en este tipo de información les será útil para las actividades de creación plástica y literaria.

21.4. Lectura de textos literarios y comprensión lectora: El siguiente paso comprende la lectura (ver anexo E), el texto (poema o cuento) a leer habrá sido seleccionado por su atractivo para los niños, por su contenido interesante y valioso y por presentar el recurso o recursos literarios que se van a trabajar. El facilitador a cargo realiza una primera lectura en voz alta para que los niños tomen contacto con el texto y despertar su interés en éste; luego a cada uno se le entrega una copia del texto y se vuelve a realizar la lectura, se pide esta vez que un niño voluntariamente dé inicio en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el

texto y todos los participantes hayan intervenido. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.

Una vez concluida la lectura, el facilitador a cargo invita a los niños a formular comentarios y preguntas acerca del texto, promueve el intercambio de opiniones y absuelve las preguntas que los propios niños no logren responder o acertar. El facilitador también formula preguntas promoviendo la comprensión del texto, especialmente buscando que construyan o descubran las respuestas. En el proceso los participantes deben reconocer: título, autor, elementos, situaciones, secuencia, etc. Asimismo deben deducir, interpretar, criticar y valorar. Particularmente se trabaja el reconocimiento de la estructura del texto y la presencia del recurso literario que contiene; se explica en qué consiste este recurso literario con el cual se trabajará más adelante. Se alienta la intervención de todos los miembros del grupo. Finalmente se entrega a los niños un cuestionario sobre el texto leído para que lo resuelvan por escrito individualmente.

21.5. Creación plástica: Luego se trabaja una técnica plástica con la cual los participantes componen individualmente el personaje que ellos elijan, puede ser el animal que más les gusta, por ejemplo. Para ello el facilitador a cargo primero explica la técnica y cómo se aplica, mostrando al grupo de manera práctica, paso a paso, un ejemplo de composición con dicha técnica. Seguidamente se entregan los materiales a los niños para que trabajen aplicando la técnica enseñada (ver anexo F). Los facilitadores alientan y brindan las orientaciones que los participantes requieran.

Esta actividad generalmente entusiasma mucho a los niños y tiene gran valor motivacional, por eso casi siempre se utiliza previamente a la creación literaria.

21.6. Creación literaria: Tras la producción plástica, el facilitador a cargo propone la creación colectiva de un texto literario (poema o cuento) que gire en torno a algún personaje compuesto con la técnica plástica trabajada; asimismo hace referencia al

texto leído (el mismo que sirve de modelo) y compone un ejemplo del uso del recurso literario que se quiere trabajar. El facilitador pide a los participantes que den ideas para la creación colectiva del texto literario, promoviendo la fluidez (ideacional, asociativa, verbal y de expresión) a través de la lluvia de ideas. Asimismo, el facilitador ayuda brindando o sugiriendo algunas ideas a partir de las cuales o con relación a ellas los niños proponen las suyas. Por otro lado, en el proceso el facilitador también formula preguntas orientadas a fomentar la imaginación y la elaboración de respuestas, dando lugar a un movimiento entre respuestas desencadenadas y fabulaciones relacionado con la creación. Se busca la participación de todos los niños, que expresen sus ideas; a todas las ideas se les da valor, no importa cuán fantásticas sean o disparatadas parezcan, o no, el único requisito es que tengan pertinencia con respecto a lo que se está desarrollando. Cuanto más originales y estéticas sean sus ideas o expresiones, mejor. El proceso produce una serie de ramificaciones. El facilitador va seleccionando y organizando las propuestas, según convenga a la composición en curso, aclarando que siempre puede haber otras posibilidades, que la composición puede seguir otros caminos. El facilitador va guiando, y va redactando el texto con los aportes de los niños en la pizarra, mostrando así cómo se estructura y organiza, y cómo se elabora. En este proceso vuelve a explicar el recurso o recursos literarios que se están trabajando y muestra cómo se aplican, siempre haciendo participar a los niños. A la vez, cuidando siempre el adecuado uso técnico formal de la escritura. Luego se lee en voz alta el texto-ejemplo producido colectivamente y se da la tarea a los participantes de producir individualmente sus propios textos, procediendo como en la creación colectiva. Los personajes compuestos en la actividad plástica constituyen una buena fuente de inspiración.

En la producción individual los niños reciben asesoría y orientación, o aliento, según lo requieran. Si algún participante necesita que se le vuelva a explicar el recurso, se le explica nuevamente. Si alguien no sabe cómo empezar o cómo continuar, se le apoya mediante preguntas orientadas a promover el despliegue de su imaginación y la

producción de sus ideas. A aquellos que necesitan más ayuda se les hace un acompañamiento de inicio a fin de su producción, atendiendo a cada uno según su zona de desarrollo actual y el nivel de apoyo que requiere. A los más avanzados se les alienta a ir más allá. En general se va realizando el seguimiento por parte de los facilitadores hacia todos los niños. Para finalizar la producción escrita, se trabaja con cada niño la mejora del texto, que consiste en ver dónde hace falta agregar ideas o expresiones adicionales que pueden enriquecer el texto y que el niño puede producir; asimismo identificar dónde se han omitido ideas necesarias y cubrir esas omisiones; ver además si el texto presenta coherencia lineal y global, la adecuada construcción gramatical, la ortografía y hacer las correcciones correspondientes (ver anexo G).

21.7. Teatro y títeres: Asimismo se trabaja el área de teatro y títeres, donde los niños, guiados por el facilitador, realizan ejercicios de expresión corporal, proyección de la voz, uso de diferentes voces para el personaje-títere, ejercicios de manipulación de títeres de guante y ejercicios de uso del teatrín. Estas actividades cumplen muchas veces una función complementaria. En otras ocasiones las actividades con los títeres sirven -como se ha señalado antes- para hacer introducciones a las sesiones, para realizar ejercicios relacionados con los recursos literarios que se van a trabajar o ya se han trabajado antes, para estimular la imaginación, para propiciar la creación plástica y literaria. Y muchas veces para cerrar las sesiones de manera amena (ver anexo H).

En algunas sesiones se pone en escena alguna pequeña obra de teatro actoral o de títeres o cuentacuentos en lugar de la lectura, y tras la puesta en escena se realiza un proceso similar al de la comprensión de la lectura. A la vez, con esta actividad se busca lo arriba mencionado acerca de estimular la imaginación y propiciar la creación plástica y literaria.

A medida que avanzan las sesiones, los participantes son guiados para realizar en parejas entrevistas con los títeres en el teatrín, luego para improvisar o preparar rápidamente en pequeños grupos historias breves que igualmente presentan en el teatrín. Hacia las sesiones finales se forman equipos para que produzcan una obra,

asesorados por un facilitador, la ensayen y realicen la puesta en escena en el teatrín, usando títeres que ellos mismos han creado en el taller. En la elaboración del guión respectivo, se enfatiza las partes del cuento para que compongan la historia que pondrán en escena. Cada equipo de niños representa su obra en el teatrín.

22. Evaluación de proceso

Se evalúan los avances de cada niño participante durante las sesiones, consignándose esto en una ficha de registro de desempeño, de acuerdo a los indicadores y el logro de los objetivos trabajados. Los criterios de evaluación son básicamente los mismos de la evaluación inicial. Así, se va observando y registrando el proceso evolutivo que presenta el niño a lo largo del taller, valorándose en cada sesión la actitud y los progresos que va mostrando, pues para cada sesión se ha programado una nueva zona de desarrollo próximo, donde el facilitador o mediador psicosocial, apoyándose en las anteriores, transmite nuevos instrumentos, recursos y procedimientos para crear y promueve su aplicación y el desarrollo de la imaginación, la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración en los niños. En cada sesión, mediante el juego, la lectura de poemas o cuentos, las artes plásticas, los títeres y la palabra, el facilitador alimenta la imaginación de los niños participantes, en cada sesión los induce y los alienta, una y otra vez, a generar nuevas representaciones o imágenes y plasmarlas, sobre todo, en la creación literaria. Del mismo modo los induce a producir numerosas ideas (fluidez) y expresarlas verbalmente y por escrito. Y no solo a producirlas en cantidad sino también en variedad (flexibilidad) y expresándolas de diferentes maneras, utilizando distintas categorías, viendo las cosas desde diferentes ángulos, desplazándose en diferentes campos. Asimismo, el facilitador promueve en cada sesión la producción de ideas originales, novedosas, induciendo a los niños a no reproducir ideas de creaciones ya existentes y evitar los clichés; como alternativa pueden tomar algunas ideas prestadas pero adaptándolas, modificándolas o transformándolas, es decir, siendo flexibles. En la evaluación de la

originalidad también se toma en cuenta la no reproducción de ideas extraídas de los ejemplos producidos en la sesión; cuanto mayor distancia de los ejemplos, mejor. En cada sesión, además, el facilitador promueve la riqueza léxica y un sentido estético de la composición escrita, lo cual, junto con la aplicación de los recursos literarios transmitidos, permite la producción de textos elaborados. La transmisión y apropiación de recursos literarios, entre otras acciones, realizada sesión a sesión, favorece en general el desarrollo de todos los factores de la creatividad aquí considerados.

En cada sesión, también se valoran los aspectos relacionados con el dominio técnico formal de la escritura.

Además de lo ya mencionado, en cada sesión y con cada grupo, el facilitador o mediador psicosocial, tiene, también, el reto de crear momentos propicios para la creación, pues como señala Saturnino De la Torre (2006) cada momento de creación es diferente. Y en cada proceso creativo juegan un papel muy importante las emociones y la motivación. De ahí la necesidad de incidir positivamente en la actitud frente a la actividad creativa y promover una disposición anímica favorable a ella.

<u>TALLER DE CREATIVIDAD Y LITERATURA</u>	
Nombre: Edad: Grado: Fecha:	
INDICADORES	DESEMPEÑO
Actitud	
Fluidez	
Flexibilidad	
Imaginación	
Originalidad	
Elaboración	
Estructuración	

Ortografía	
Uso de signos de puntuación	
Conjugación verbal	
Uso de conectores, conjunciones, preposiciones	

23. Finalización del Taller y publicación de creaciones literarias de los niños participantes

En las sesiones finales se plantea un proyecto editorial con los mejores textos de cada uno de los niños y se les pide a ellos proponer el título que llevará el libro del cual serán autores; para ello se forman equipos que deben formular propuestas. Se elige la alternativa más adecuada o se compone el título con las mejores propuestas.

Todas las producciones escritas de los participantes son tipeadas desde el principio, en el proceso se va realizando una preselección, luego se seleccionan los mejores poemas y cuentos de cada uno, finalmente se decide cuáles son los textos prescindibles y quedan los de mayor calidad o los más logrados. De cada niño habrá por lo menos un texto. Todos los textos llevan el nombre del autor correspondiente y la edad del mismo. Asimismo se hace una revisión general de los textos y se corrigen los errores que hayan quedado.

Por otro lado, se selecciona entre los trabajos plásticos de los niños uno de los más representativos y con dicho trabajo plástico se compone la portada del libro. En el libro se incluye una sección con algunos de los cuentos y poemas de autores reconocidos o que sirvieron de modelo, y que fueron leídos en el taller. Asimismo se incluye una sección con artículos (elaborados especialmente para el libro) sobre el desarrollo de la creatividad en los niños y sobre literatura (para esta sección de artículos se ha contado con el aporte de colaboradores como el psicólogo docente Ricardo Oliveros Mejía y el

reconocido escritor Óscar Colchado Lucio [ver anexo I]). Por último se redacta una introducción.

El taller se cierra con un acto de clausura al cual asisten los padres de familia. En la clausura se exponen las producciones plásticas de los niños, ellos leen para todos los asistentes sus mejores creaciones literarias y ponen en escena sus obras de títeres. Se culmina el acto con la presentación del libro producido y la entrega de un ejemplar del mismo a cada uno de los niños participantes, además de la entrega de todos sus trabajos. La elaboración y entrega del libro es un reconocimiento al esfuerzo creativo de los niños y tiene la intención y el efecto de alimentar y fortalecer su autoestima.

24. Colaboración de voluntarios en el Taller

En los diferentes periodos en los que se ha realizado el Taller de Creatividad y Literatura se ha contado con la colaboración de estudiantes de pre-grado de la Facultad de Psicología de la UNMSM en calidad de voluntarios, del mismo modo participaron algunas estudiantes belgas de la Universidad Católica de Lovaina durante su periodo de internado en el COPSI.

Para formar parte del equipo de voluntarios, los aspirantes fueron evaluados primero mediante entrevista individual y luego mediante un taller grupal donde participaron en actividades lúdicas, plásticas, literarias y teatrales. Se valoraron sus actitudes, sus cualidades y potencialidades creativas y personales, su dominio técnico de la redacción, sus conocimientos en general; así como su desempeño social, el manejo de sus emociones, la flexibilidad y la perseverancia. Asimismo se deseaba que el voluntario sea una persona proactiva, responsable y comprometida, dispuesta a aprender y a aportar; que se implique y disfrute de las actividades, que tenga una buena disposición para trabajar con niños, que tenga mucha paciencia y optimismo, con capacidad para dirigir grupos y transmitir alegría, y comprometida con su propio desarrollo personal y profesional.

Los voluntarios recibieron capacitación teórica y práctica en: fundamentos teóricos acerca de la creatividad y su desarrollo, creación literaria, promoción y comprensión de la lectura, técnicas plásticas, dinámicas de animación, teatro actoral y teatro de títeres, orientación para la intervención con los niños, etc. Las capacitaciones fueron constantes (ver anexos J y K). Así, los voluntarios aprendieron a expresarse creativamente mediante la escritura usando diversos recursos literarios, aprendieron a usar diversas técnicas plásticas, lo mismo que a manejar actividades lúdicas, teatrales, con títeres, y a aplicar todos estos recursos en el trabajo con niños para promover su desarrollo creativo.

La participación de los voluntarios en los talleres permitió brindar un asesoramiento más personalizado a los niños y niñas, permitió atender mejor sus necesidades, pues el trabajo de equipo posibilita todo ello.

PARTE IV

SESIONES MODELO APLICADAS Y RESULTADOS

A través de los diferentes periodos en los que se ha realizado el Taller de Creatividad y Literatura se ha trabajado con distintos recursos literarios, dando lugar a una diversidad de creaciones literarias:

- Poemas con versos encadenados o concatenación
- Poemas encadenados
- Poemas con transformación
- Poemas a modo de jitanjáfora
- Poemas con estribillo o repetición
- Poemas con anáfora
- Poemas con reduplicación
- Poemas con onomatopeya
- Poemas con preguntas en verso
- Poemas con diálogos
- Poemas con símil o comparación
- Poemas con imagen
- Poemas con imagen en primera persona
- Poemas con metáfora
- Poemas con metáfora de complemento preposicional
- Poemas con personificación
- Poemas con hipérbole
- Poemas en pareados
- Poemas a modo de tercetos
- Poemas a modo de cuartetos
- Cuentos breves

- Cuentos sencillos (sin diálogos)
- Cuentos con diálogos
- Cuentos en primera persona
- Cuentos combinación de clásicos
- Cuentos de terror
- Cuentos de misterio
- Cuentos de personajes extraños
- Cuentos con noticias
- Cuentos de ciencia ficción
- Cuentos con versos

A continuación se presenta una serie de sesiones modelo aplicadas en diferentes periodos y muestras de los respectivos resultados:

25. Sesiones de inicio

25.1. Sesión modelo para crear poemas con versos encadenados

1) ¡A salvarse!

- a) Técnica : El bosque de las aves.
- b) Objetivos : Animar e integrar.
- c) Materiales : Ilustraciones de árboles en diferentes colores, equipo de sonido.
- d) Desarrollo : Se forman diferentes grupos entre los participantes, cada grupo se identificará con alguna ave; en la pizarra se colocarán figuras de árboles de diferentes colores y a cada grupo le corresponderá uno. Cuando suene la música los miembros de cada grupo podrán movilizarse por el ambiente, pero cuando la música se detenga los miembros de cada grupo deberán abrazarse, pues

significa que ha llegado un cazador y deben “volver” a sus respectivos árboles para esconderse. Cuando el árbol de un grupo desaparece de la pizarra, sus miembros deben refugiarse en otro “árbol” para salvarse.

e) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

a) El facilitador a cargo saluda y se presenta, luego invita a que cada participante también salude y se presente; todos deben contestar el saludo.

b) Breve exposición acerca del taller y bienvenida a los niños participantes.

c) Establecer las reglas del grupo:

- Respeto mutuo
- Intervenir levantando la mano
- Guardar silencio y prestar atención cuando alguien hace uso de la palabra
- Participar y trabajar, etc.

d) Registrar en un acta las reglas acordadas; todos los participantes firmarán el acta comprometiéndose a cumplir los acuerdos.

e) Tiempo : 20 minutos.

3) Líneas onduladas

a) Técnica : Dibujo Creativo.

b) Objetivo : Descubrir posibilidades gráficas y construir figuras o composiciones a partir de unas líneas onduladas.

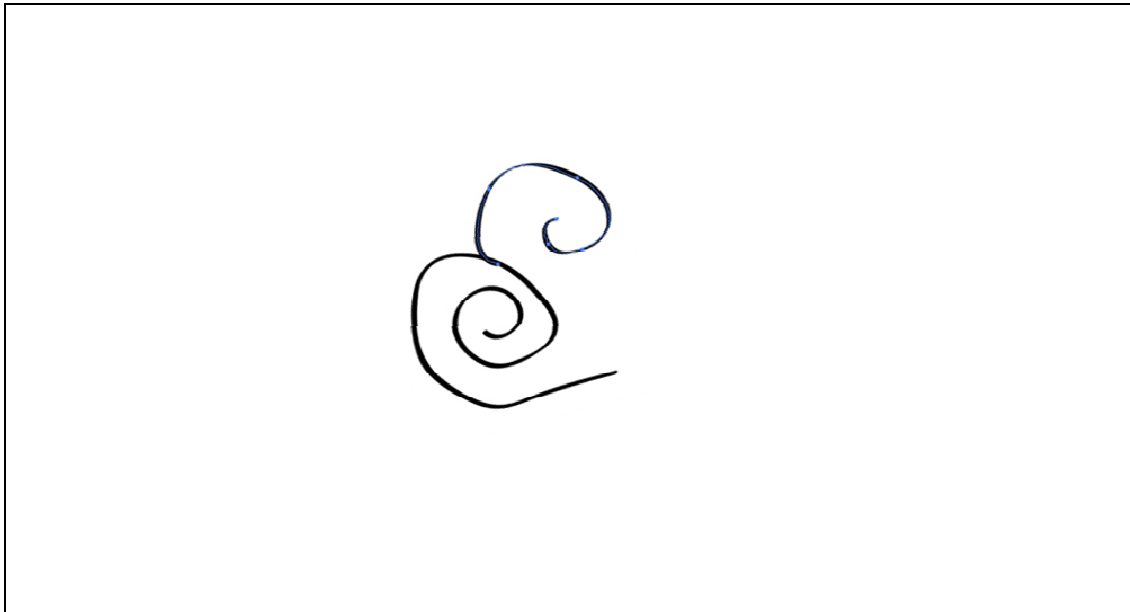
Desarrollar la flexibilidad.

c) Materiales : Fotocopias de las líneas onduladas, lápices y borradores.

d) Desarrollo : Se les plantea a los participantes que utilizando las líneas onduladas produzcan figuras mediante el dibujo con lápiz. Tras

una primera fase de producción, se les plantea producir, en otra hoja con las líneas onduladas, el dibujo de algún animal. Luego se vuelve a probar la producción de otro ser y así sucesivamente.

e) Tiempo : 30 minutos.



4) Refrigerio

Tiempo : 10 minutos

5) Leemos un poema con versos encadenados

- a) Actividad : Lectura participativa.
- b) Objetivos : Animar a la lectura y ejercitar la lectura oral.
- c) Materiales : Fotocopias del poema seleccionado (*Conejo y zorro en peligro*).
- d) Desarrollo : El facilitador lee en voz alta el poema, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura del poema en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta

un error o dificultad en la lectura oral el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.

Seguidamente se comentará el poema propiciando la intervención de los niños. El facilitador hará notar el recurso de la **concatenación** o **versos encadenados** en el poema, que consiste en que la última o últimas palabras del verso precedente vuelven a aparecer al inicio del siguiente verso.

e) Tiempo : 20 minutos.

CONEJO Y ZORRO EN PELIGRO

El sol ilumina el **bosque**
bosque donde vive la **rana**
la rana huye **rápidamente**
rápidamente porque viene el **cazador**
el cazador lleva una **escopeta**
escopeta que espanta a los **pájaros**
los pájaros avisan al **oso**
oso poderoso se asusta y **corre**
corre también el valiente **puma**
puma ruge y se entera el **zorro**
el zorro se esconde en un **hueco**
un hueco donde llega el **conejo**
conejo y zorro están en **peligro**
peligro los hace **unirse**
unirse ¡qué locura! y ponerse **de acuerdo**
de acuerdo mientras duerme el **cazador**

cazador desarmado, los animales se han **salvado**

salvado pues conejo y **zorro**

zorro y conejo la escopeta se han llevado.

Autor: V. HUGO URBINA REYES

Nota: Poema compuesto como modelo para los talleres.

6) Creando Versos Encadenados

- a) Técnica : Versificación encadenada.
- b) Objetivos : Propiciar la fluidez del lenguaje escrito y componer textos en verso.
- Aplicar el recurso de la **concatenación** o **versos encadenados**.
- c) Materiales : Hojas rayadas, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Haciendo referencia al poema leído y tomando como motivo algunos personajes (ej.: animales) producidos en la fase de dibujo creativo, el facilitador a cargo de la actividad compondrá junto con los niños un ejemplo de poema con **versos encadenados**. El facilitador a cargo conduce el proceso haciendo participar a los niños, toma sus aportes y anota los versos en la pizarra. Se lee el resultado y luego se propone que cada participante produzca un poema del mismo modo; podrán tomar como motivo los personajes que dibujaron previamente. Los facilitadores alentarán y brindarán la asesoría que los niños requieran.

Una vez concluida la producción poética, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

Finalmente cada participante lee su poema para los demás.

e) Tiempo : 50 minutos.

7) “Conejo y zorro en peligro” (títeres)

a) Actividad : Teatro de títeres.

b) Objetivos : Introducir el tema del teatro y los títeres.

Brindar una adaptación del poema *Conejo y zorro en peligro*.

c) Materiales : Teatrín y títeres.

d) Desarrollo : El equipo de facilitadores presenta una pequeña obra de títeres (*Conejo y zorro en peligro*) para los niños. Previamente se coloca una fila de sillas frente al teatrín, los niños toman asiento y se les pide su colaboración. Durante la presentación de la obra los niños deben mantenerse en sus lugares.

e) Tiempo : 15 minutos.

Obra para títeres: CONEJO Y ZORRO EN PELIGRO

NARRADOR: Un día en el bosque...

(Aparece corriendo el conejo.)

CONEJO: ¡Ay, dios mío! ¡Me sigue el zorro! *(desaparece corriendo)*.

(Aparece el zorro.)

ZORRO: ¿Dónde está? ¿dónde está?... *(dirigiéndose al público)* ¿Uds. no han visto un conejo por aquí?...Ese conejo es mi almuerzo, tengo que encontrarlo *(se va)*.

(Aparece el cazador llevando una escopeta.)

CAZADOR: En este bosque debe haber muchos animales... *(dirigiéndose al público)* ¿Uds. no han visto animales por aquí?... Ando buscando conejos, zorros, pumas, y he venido preparado con mi escopeta.

(Un pájaro está escuchando al cazador. El cazador se va.)

PÁJARO: ¡Oh! ¡Estamos en peligro! Iré a avisar a los demás *(se va)*.

(Aparece el puma.)

PUMA: ¡Qué hermoso día! Iré a pasear por el bosque.

(Aparece el pájaro)

PÁJARO: Sr. Puma, sr. Puma.

PUMA: ¿Qué quieres pajarraco?

PÁJARO: Ha venido un cazador.

PUMA: ¿Un cazador?

PÁJARO: Sí y trae una gran escopeta.

PUMA *(espantado)*: ¡Ay! ¡Yo me voy de aquí! *(desaparece corriendo)*.

PÁJARO: Seguiré avisando a los demás *(se va)*.

(Aparece el zorro.)

ZORRO: ¿Dónde se ha metido ese conejo?

PÁJARO: Sr. Zorro, sr. Zorro.

ZORRO: ¿Qué quieres plumífero?

PÁJARO: Estamos en peligro.

ZORRO: ¿Por qué?

PÁJARO: Porque ha venido un cazador con una gran escopeta.

ZORRO: ¡Ay! ¡No! Iré a esconderme *(se va)*.

PÁJARO: Voy a avisar a los demás *(se va)*.

(Aparece el conejo.)

CONEJO: ¡Ay, dios mío! Creo que por fin me escapé de ese zorro.

PÁJARO: Sr. Conejo, sr. Conejo.

CONEJO: ¿Qué desea, sr. Pájaro?

PÁJARO: Le quiero avisar que estamos en peligro.

CONEJO: ¿El zorro anda por aquí?

PÁJARO: Algo peor, ha venido un cazador con una gran escopeta.

CONEJO: ¡Ay! ¡Qué horror! ¡Voy a esconderme! *(se va)*.

PÁJARO: Seguiré avisando a los demás *(se va)*.

(Aparece el zorro.)

ZORRO: ¡Qué miedo! Un cazador con una escopeta...Me esconderé en este hueco hasta que se vaya.

(Aparece el conejo)

CONEJO: ¡Qué terrible! Un cazador con una escopeta...Ahí hay un hueco, me esconderé.

(El conejo entra al hueco y se topa con el zorro.)

CONEJO: ¡Ay!

ZORRO: ¿Tú qué haces acá?

CONEJO: Me escondo del cazador.

ZORRO: ¡Sí! ¡Qué miedo! Ojalá no nos encuentre.

CONEJO: Y si nos encuentra, ¿qué haremos?

ZORRO: ¡Uy! ...*(pensativo)*. Tenemos que hacer algo.

CONEJO: ¿Pero qué podemos hacer?

ZORRO: ¡Ya sé! Unirnos y quitarle su escopeta.

CONEJO: ¿Pero cómo le quitamos la escopeta?

ZORRO: Humm...en algún momento se cansará y se dormirá.

CONEJO: Tienes razón y mientras duerme podemos quitarle la escopeta. ¿Pero cómo sabremos cuándo se dormirá?

ZORRO: El pájaro nos puede avisar. Llamemos al pájaro.

ZORRO y CONEJO: ¡Pajarito! ¡pajarito!

(Viene el pájaro.)

PÁJARO: ¿Qué desean?

ZORRO: Vigila al cazador.

CONEJO: Sí y cuando se duerma, nos avisas.

PÁJARO: Está bien *(se va)*.

(El pájaro vigila al cazador)

CAZADOR: He caminado bastante, estoy cansado. Dormiré un rato, después seguiré buscando animales *(se echa y empieza a roncar)*.

PÁJARO: Iré a avisar al zorro y al conejo *(se va)*.

(Luego aparecen el zorro, el conejo y el pájaro. El cazador ronca, el zorro y el conejo se acercan a él)

ZORRO: Yo empujo la escopeta desde acá y tú jalas de allá.

CONEJO: De acuerdo, yo jalaré desde acá.

(Proceden y se van llevando la escopeta. Luego reaparecen junto con el puma y observan al cazador)

ZORRO: Miren, sigue durmiendo.

PUMA: Qué dormilón.

CONEJO: Es un haragán.

PÁJARO: Hay que despertarlo.

ZORRO: Le haré cosquillas *(y se las hace)*.

CAZADOR *(despertándose)*: ¿Qué pasa?...¡Animales! ¡Al fin los encontré!...Mi escopeta, ¿dónde está mi escopeta?...*(viéndose perdido cambia su actitud)*

Animalitos, ha sido un gusto conocerlos. Adiós *(desaparece)*.

TODOS LOS ANIMALES: ¡Ganamos! ¡Unidos podemos vencer!

Autor: V. HUGO URBINA REYES

Nota: Obra para títeres basada en el poema *Conejo y zorro en peligro*.

8) Cierre de sesión

25.1.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la concatenación o versos encadenados

EL CAMPESINO

El campesino trabaja
trabaja todos los días
días para ganar dinero
dinero tienen todos los ricos
ricos no le quieren al campesino
campesino campesino hace todo
todo su esfuerzo esfuerzo.

Autor: ARNOLD GUERRERO GALARZA, 6 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2006

EL ASTRONAUTA

El astronauta salta
salta en su nave
nave de colores
colores diferentes
diferentes naves
naves de experiencia
experiencia de los astronautas
astronautas sabios
sabios de tecnología
tecnología de primera
primera vez que viajan a otro planeta

planeta grande
grande posibilidad
posibilidad de morir.

Autor: SEBASTIÁN BARRERA AGUILAR, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2006

LOS ANIMALES EN EL BOSQUE

El cocodrilo vive en un bosque
bosque que tiene árboles
árboles que son grandes
son grandes como las jirafas
jirafas que comen pasto como la vaca
vaca que da leche
leche que sale de su ubre
ubre que es rosada
rosada como el cerdo
cerdo que vive en el bosque.

Autor: LUIS F. QUITO CRUZ, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2010

LA NIÑA QUE SE RÍE

La sirena está sentada
sentada en una hermosa roca
roca tan grande que tapa el sol

sol amarillo y brillante
brillante como el diamante
diamante se ponía una señora
señora muy flaca
flaca está mi perrita
perrita muy coquetona
coquetona se pone la niña
la niña que siempre ríe sin parar.

Autora: KAROLINE CUBA CONDORI, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2010

LA PUERTA

Ton ton
la puerta es silenciosa
silenciosa como un caracol
caracol camina lento.

Ton ton
la puerta es ruidosa
ruidosa como una campana
campana amarilla suena mucho
suena mucho tin tin.

Autora: PAULA CRUZ MANRIQUE, 6 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2011

EL PERRO ROTTWEILER

Rottweiler que protege la casa
casa donde vive su amo
amo que lo quiere mucho
mucho come su perro
perro que descansa en su cama
cama redonda y suave como el algodón
algodón de azúcar que se cayó al piso
piso mojado donde se resbaló el perro
el perro se manchó con algodón de azúcar
azúcar dulce como el caramelo
caramelo que se pegó a la mesa
mesa donde almuerzan.

Autor: ADRIÁN GONZÁLES ASPILCUETA, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

PARÍS

Los juegos son muy divertidos
muy divertidos para los niños
niños que juegan a las escondidas
las escondidas no les gusta jugar a los papás
papás que son muy trabajadores
trabajadores de una empresa
empresa que fabrica lápices
lápices que usan todos los niños de la ciudad

ciudad que se llama París
París es la ciudad del amor y la luz
luz que alumbra a toda la ciudad
ciudad en donde se encuentra una torre
torre que se llama Eiffel.

Autora: MARÍA F. BOJORQUEZ SIGUAS, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

25. 2. Sesión modelo para crear poemas con el recurso literario de la transformación

1) Jugando a los trenes

- a) Técnica : Trenes de tantos vagones.
- b) Objetivos : Animar e integrar.
- c) Materiales : Equipo de sonido y CD musical.
- d) Procedimiento : Todos los participantes caminan libremente dentro del espacio delimitado, pero cuando empieza a sonar la música el facilitador dice el número de vagones que debe tener cada tren y los participantes automáticamente forman “trenes” con ese número de jugadores tomándose por la cintura o los hombros. Los trenes deben movilizarse al ritmo de la música sin soltarse ni chocar unos con otros. Cuando la música deja de sonar los trenes se desarman y todos vuelven a caminar libremente. Cada vez que la música vuelve a escucharse, el facilitador dice un número de vagones y los trenes vuelven a formarse...y así sucesivamente.
- e) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

- a) El facilitador a cargo saluda y se presenta, luego invita a que cada participante también salude y se presente; todos deben contestar el saludo.
- b) Breve exposición acerca del taller y bienvenida a los niños participantes.
- c) Establecer las reglas del grupo:
 - Respeto mutuo
 - Intervenir levantando la mano
 - Guardar silencio y prestar atención cuando alguien hace uso de la palabra
 - Participar y trabajar, etc.
- d) Registrar en un acta las reglas acordadas; todos los participantes firmarán el acta comprometiéndose a cumplir los acuerdos.
- e) Tiempo : 20 minutos.

3) Con una Lentejuela

- a) Técnica : Dibujo Creativo.
- b) Objetivo : Descubrir posibilidades gráficas y construir figuras o composiciones a partir de un objeto simple.
Desarrollar la flexibilidad.
- c) Materiales : Lentejuelas con forma de abanico, hojas de cartulina, pegamento, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Se pega una lentejuela sobre una hoja de cartulina y se pregunta ¿qué puede ser o la parte de qué o en qué se puede convertir? Se les plantea a los participantes que utilizando la lentejuela de esta manera produzcan figuras mediante el dibujo con lápiz. Tras una primera fase de producción, se les plantea producir, en otra hoja con la lentejuela, el dibujo de algún

animal. Luego se vuelve a probar la producción de otro ser y así sucesivamente (ver anexo L).

e) Tiempo : 30 minutos.

4) Refrigerio Tiempo: 10 minutos.

5) Leemos un poema

a) Actividad : Lectura participativa.

b) Objetivos : Animar a la lectura y ejercitar la lectura oral.

c) Materiales : Fotocopias del poema seleccionado (*Poema de las transformaciones*).

d) Desarrollo : El facilitador lee en voz alta el poema, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura del poema en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.

Seguidamente se comentará el poema propiciando la intervención de los niños. El facilitador hará notar el recurso de las **transformaciones** en el poema.

e) Tiempo : 20 minutos.

POEMA DE LAS TRANSFORMACIONES

Una hoja
de pronto quiere volar

y se convierte en mariposa,
la mariposa vuela
buscando flores amarillas
y se transforma en pájaro,
el pájaro cantando
viaja hacia el río
y se convierte en pez,
el pez salta
sobre las aguas
y se transforma en rana,
la rana siente hambre voraz
y se transmuta en caimán,
el caimán sueña
en el pantano
y se convierte en cervatillo,
el cervatillo mira el atardecer
y se transforma en armadillo,
el armadillo se enfurece
y ahora es un jaguar,
el jaguar ruge
bajo la luna,
entonces
se transforma en viento
y desaparece.

Autor: V. HUGO URBINA REYES

Nota: Poema compuesto como modelo para los talleres, con recurso literario formulado por el autor.

6) Creando Versos: El juego de las transformaciones

- a) Técnica : Versificación libre.
- b) Objetivos : Propiciar la fluidez del lenguaje escrito y componer textos en verso.

Aplicar el recurso de las **transformaciones**.

- c) Materiales : Hojas rayadas, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Haciendo referencia al proceso de transformaciones gráficas realizadas con la lentejuela y al poema leído, que presenta el “juego de transformaciones”, se plantea crear colectivamente un poema en el cual:

- Primero, se mencionará a un ser.
- Segundo, se escribirá algo que hace o sucede con ese ser.
- Tercero, el primer ser se convertirá en otro ser.
- Cuarto, se escribirá algo que hace o sucede con el nuevo ser.

Procediendo de este modo cada nuevo ser se convierte en otro ser del cual se dirá algo que da lugar a su conversión en un nuevo ser. Se prueban varias posibilidades, el facilitador dirige el proceso y anota los versos en la pizarra.

Se lee el resultado y luego se propone que cada participante produzca un poema jugando con las transformaciones.

Los facilitadores alentarán y brindarán apoyo para la ejecución de esta actividad (por ejemplo, absolviendo preguntas acerca de cómo se escribe determinada palabra o ayudando a recordar o encontrar palabras que los niños quieren usar).

Una vez concluida la producción de los poemas, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

Finalmente cada participante lee su poema para los demás (opcional).

e) Tiempo : 50 minutos.

7) “El sapo desencantado”

a) Actividad : Teatro de títeres.

b) Objetivos : Introducir el tema del teatro y los títeres.

Representar lúdicamente la transformación.

c) Materiales : Teatrín y títeres.

d) Desarrollo : El equipo de facilitadores presenta una pequeña obra de títeres (*El sapo desencantado*) para los niños. Previamente se coloca una fila de sillas frente al teatrín, los niños toman asiento y se les pide su colaboración. Durante la presentación de la obra los niños deben mantenerse en sus lugares.

e) Tiempo : 15 minutos.

Obra para títeres: EL SAPO DESENCANTADO

I

NARRADOR: Érase una chica que vivía cerca del bosque...

CHICA (*cantando*): Arroz con leche / me quiero casar / con un señorito de Zapallal...Ay (*suspirando*), quiero casarme, pero hasta ahora no encuentro con quién. Quisiera encontrar un hombre astuto y divertido para casarme con él...Seguiré buscando (*se va*).

(*Aparece un sapo.*)

SAPO: Esa chica está loca, se quiere casar. Yo no me casaría ni a cañones...Esa chica loca siempre viene por aquí buscando novio...Ja, ja, ja, se me acaba de ocurrir algo, ¡le jugaré una broma! (*se va*).

II

(Aparece la chica.)

CHICA *(cantando)*: Arroz con leche / me quiero casar...

SAPO: Oye tú...

CHICA: ¿Quién me habla?

SAPO: Yo pues.

CHICA: Ah, un sapo.

SAPO: ¿Tú te quieres casar?

CHICA: Pues sí.

SAPO: Mira, yo no soy un sapo cualquiera, en realidad soy un príncipe transformado en sapo y si tú me das un beso recobraré mi forma humana y me casaré contigo.

CHICA: ¡Oh, qué maravilla!...¿Pero tengo que darte un beso?

SAPO: ¡Claro!

CHICA: Está bien *(y le da un besito)*.

(La chica mira al sapo y éste sigue igual)

CHICA: Pero no ha pasado nada, sigues siendo un sapo.

SAPO: Es que tienes que darme un beso más largo.

CHICA: Está bien *(y le da un beso más largo)*.

(La chica mira al sapo y éste sigue igual)

CHICA: Pero no pasa nada, sigues siendo un sapo.

SAPO: Es que tienes que darme un beso abrazándome.

CHICA: Está bien *(y le da un beso abrazándolo)*.

(La chica mira al sapo y éste sigue igual.)

CHICA: Pero no pasa nada, sigues siendo un sapo.

SAPO: Es que tienes que darme un beso de verdad, ¡con pasión!

CHICA: Está bien *(y le da un beso apasionado)*.

(La chica mira al sapo y éste sigue igual)

CHICA: Pero no pasa nada, sigues siendo un sapo.

(El sapo no puede contenerse más y empieza a reír a carcajadas.)

SAPO: Ja, ja, ja...En realidad soy un sapo sapo y nunca me transformaré en príncipe, te he jugado una broma...ja, ja, ja.

CHICA: Eres muy astuto y divertido.

SAPO: Ja, ja, ja...

CHICA: Pues yo soy una maga y yo sí me puedo transformar.

SAPO: ¿Así? ¿Y en qué te transformarás?

CHICA: Ahora verás *(y desaparece)*.

SAPO: ¿Adónde se fue?

(La chica reaparece convertida en una rana.)

CHICA: ¡Aquí estoy y ahora me casaré contigo! *(y empieza a perseguir al sapo)*.

SAPO: ¡Oh, no! ¡No, no, no...!

(El sapo huye y la rana se va detrás de él.)

Autor: V. HUGO URBINA REYES

8) Cierre de sesión

25.2.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la transformación:

LA HISTORIA LOCA

El león juega con una piedra
y se convierte en un rinoceronte,
el rinoceronte se enoja
y se convierte en un tigre rabioso,
el tigre muerde a un gato y se convierte en un perro,
el perro ve a una dinosauria y se enamora

y se convierte en un dinosaurio,
la dinosauria se molesta
y le da una cachetada,
el dinosaurio se convierte en un tonto,
el tonto se convierte en un payaso bien loco,
se cae y se convierte en un mareado.

Autor: CARLOS ALBORNOZ RIVERA, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2008

EL OJO

Un ojo ve a un pato
y se transforma en cisne,
el cisne vuela
y se transforma en rana,
la rana se come a una mariposa
y se convierte en oruga,
la oruga quiere flotar
y se convierte en flotador,
el flotador choca contra una roca
y se transforma en tortuga,
la tortuga nada
y transforma en elefante marino,
el elefante marino come una alga
y se transmuta en hoja,
una jirafa se come a la hoja
y adiós hoja.

Autora: ELLYDE ALVA GÓMEZ, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2011

LAS TRANSFORMACIONES DEL RUISEÑOR

El ruiseñor canta hermosamente
y se transforma en un señor,
el señor salta alto
y se convierte en canguro,
el canguro escupe
y se transmuta en llama,
la llama salta sobre tres piedras
y se convierte en chivo,
el chivo da un cabezazo
y se transmuta en toro,
el toro va a un rodeo
y se transforma en espada,
la espada es comprada
por un jugador de esgrima
y se convierte en salamandra,
la salamandra reptaba hacia Tumbes
y se convierte en cocodrilo,
el cocodrilo nada hacia el mar
y se transmuta en tiburón ballena,
el tiburón ballena va a la Antártida
y se transforma en cien kriles,
los cien kriles saltan hacia el mar peruano

y se convierten en halcón,
el halcón vuela hacia un poste
y se transmuta en ruiseñor.

Autor: JOSÉ A. BARRENECHEA RAMÍREZ, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2011

LAS TRANSFORMACIONES

La paloma vuela hasta el Callao
y se cayó
y se transformó en una culebra,
la culebra se arrastra por el piso
y se transforma en erizo,
el erizo baila salsa
y se transforma en sapo,
el sapo salta y salta al río Rímac
y se transforma en pez burbuja,
el pez burbuja nada en el río
y se transforma en un tiburón,
el tiburón estaba buscando un pez
para comérselo.

Autora: JAMILE GARCÉS CALDERÓN, 6 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2012

EL DELFÍN SURFEANDO EN LAS OLAS

Un día un delfín surfea por la olas
y se convirtió en un hombre,
el hombre sale de las olas,
se va a la arena
y se convirtió en un cangrejo,
el cangrejo se va por la pista
y se convirtió en gato,
el gato caminaba por las calles
y se convirtió en perro,
el perro llega a su casa
y se convirtió en una ardilla,
la ardilla subió las escaleras
y se convirtió en una rana,
la rana cuando llega a su cuarto
se convirtió en un puercoespín,
el puercoespín se convirtió en un hombre
que salía con su perro.

Autor: LUCAS BRITO GONZÁLES, 6 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2012

LA FELICIDAD DE LA GATITA

Un presidente tiene hambre
y se convierte en pelícano,
el pelícano tiene frío
y se convierte en una persona

en un yacusi,
sale del yacusi
y ve un vaso de café caliente
y se convierte en grano de café,
el grano de café se siente molesto
y se convierte en azúcar,
el azúcar se siente amoroso
y se transmuta en un perrito dócil,
el perrito maúlla
y se convierte en una gatita bebé,
la gatita se siente contenta
y se transforma en la paz
y la alegría de todo el mundo
y se publica en esa noche bella.

Autora: IVANNA PALOMINO YLLA, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2012

UNA FRUTA QUERÍA SER

Una fruta quiso ser grande
y se convirtió en un árbol,
el árbol no quería estar solo
y se transformó en un bosque,
el bosque quería compartir su belleza con el mundo
y se convirtió en una selva,
la selva quería moverse
y se convirtió en pájaros,

los pájaros querían caminar
y se transformaron en conejos,
los conejos querían nadar
y se transformaron en peces,
los peces querían ser grandes
y se convirtieron en montañas.

Autor: HUMBERTO HIDALGO MILLA, 12 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2012

26. Sesión modelo para crear poemas con estribillo o repetición

1) A escuchar bien

- a) Técnica : El pueblo manda.
- b) Objetivos : Animar y ejercitar la atención.
- c) Desarrollo : Los participantes deberán estar muy atentos, pues cuando reciban la consigna: *El pueblo manda...* deberán ejecutar la orden. Pero cuando la consigna empiece de otra manera (ej.: *El rey manda...*) no deberán ejecutar dicha orden.
- d) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

- a) Objetivos : Reconocer la importancia del saludo y aprender a desenvolverse frente al grupo.
- b) Desarrollo : Un facilitador inicia la ronda de saludos y presentaciones; cada participante, además, dirá cuál es el animal que más le impresiona.

c) Se recuerdan las reglas del grupo.

d) Tiempo : 10 minutos.

3) Leyendo un poema con repetición

a) Actividad : Lectura participativa.

b) Objetivos : Animar a la lectura y desarrollar la habilidad lectora oral.

c) Materiales : Fotocopias del poema seleccionado (*Venadito de los montes*).

d) Desarrollo : El facilitador a cargo lee en voz alta el poema, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral, el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.

e) Tiempo : 15 minutos.

VENADITO DE LOS MONTES

Venadito de los montes,
seamos amigos porque
el puma acecha y acecha,
venadito de los montes.

Te daré agüita en el mate
de mis manos, y hierbita
arrancada por mis manos,
venadito de los montes.

Tú me lamerás la cara,
yo te acariciaré el lomo.
Saldremos todas las tardes,
venadito de los montes.

Cuando me muera o te mueras
(¡tendremos vida de lloque!)
estaré solo o tú solo,
venadito de los montes.

Autor: MARIO FLORIÁN (peruano)

4) Comprendiendo el poema

- a) Técnicas : Conversatorio y cuestionario.
- b) Objetivos : Comprender literal e inferencialmente el poema.
Reconocer la **repetición**.
Reconocer versos y estrofas.
- c) Materiales : Fotocopias del cuestionario, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Una vez concluida la lectura el facilitador invita a los niños a hacer comentarios y preguntas acerca del poema, dichas preguntas serán absueltas. Los participantes deben reconocer: elementos, situaciones, etc. y hacer deducciones. Asimismo, se trabajará el reconocimiento de versos y estrofas y del recurso literario de la **repetición**. Se debe alentar la intervención de todos los miembros del grupo. Finalmente se entrega a los niños un cuestionario acerca del poema para que lo resuelvan por escrito individualmente.

e) Tiempo : 25 minutos.

5) Un animal con pinceladas

a) Técnica : Pinceladas con témperas.

b) Objetivos : Desarrollar habilidades plásticas y componer un personaje animal.

c) Materiales : Témperas, pinceles, cartón dúplex, lápices y borradores.

d) Desarrollo : El facilitador explicará cómo usar la técnica: con lápiz se dibuja en buen tamaño la figura del animal que se prefiera sobre cartón dúplex, luego se pinta la figura con témperas aplicando pequeños trazos con pincel, haciendo notar cada trazo sobre la figura. Se cubre toda la figura de este modo, lo cual le dará una textura y un efecto particular. Los facilitadores brindarán el apoyo y las orientaciones que los participantes requieran.

e) Tiempo : 30 minutos.

6) Refrigerio

Tiempo : 10 minutos

7) Creando poemas con repetición

a) Técnica : Versificación libre.

b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y producir poemas usando el recurso de la **repetición**.

c) Materiales : Pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.

d) Desarrollo : Haciendo referencia al poema leído, se les plantea a los niños crear colectivamente un poema utilizando el recurso literario de la repetición a modo de estribillo (verso o versos que se repiten y van al inicio y/o al final de cada estrofa); dicha composición

podrá girar en torno a algún personaje producido en la fase de artes plásticas. También se podrán usar otros recursos literarios aprendidos anteriormente en el taller. El facilitador a cargo guiará la construcción de los versos y estrofas. El texto se va anotando en la pizarra y finalmente se lee el resultado.

Concluida la fase colectiva, se les plantea a los niños crear individualmente su propio poema procediendo del mismo modo; el motivo podrá ser la composición plástica personal realizada previamente. Los facilitadores alentarán y brindarán apoyo para la ejecución de esta actividad (por ejemplo, absolviendo preguntas acerca de cómo se escribe determinada palabra, etc.). Una vez concluida la producción poética, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

e) Tiempo : 50 minutos.

8) Preparándonos para el teatro de títeres

- a) Actividad : Ejercicios para el teatro y los títeres.
- b) Objetivos : Aprender a usar títeres de guante.
Ejercitar el uso de la voz.
- c) Materiales : Títeres de guante.
- d) Desarrollo : - Para iniciar la actividad se les pedirá a los participantes que se estiren: “como si se hubiesen levantado de la cama”; “como unos gatos”; etc. Durante este estiramiento muy breve se les pedirá que traten de bostezar lo más fuerte que puedan. Luego se relajan sacudiéndose y “botando” el sueño.
- Ejercicios de brazos y manos: Los participantes hacen girar en círculo todo el brazo suavemente (primero uno después el otro);

luego el antebrazo; luego, con los brazos extendidos, las muñecas; luego estiran y cierran los dedos con fuerza como si sacudieran agua. Todos los ejercicios se realizan brevemente, después de cada serie se hace una relajación.

- Respirando profundamente: Los participantes forman un círculo y realizan un ejercicio breve de respiración profunda, reteniendo el aire por unos instantes y luego dejándolo salir lentamente.

- Colocación de títeres de guante y proyección de voz: Uno de los facilitadores explicará de forma breve el cuidado y la colocación correcta de los títeres de guante; es decir, la forma de colocar los dedos en la cabeza y en los brazos del títere. Luego, con los títeres colocados en sus manos, los niños deberán repetir voces como *boomba* y *lulo* usando diferentes niveles de volumen de voz, de acuerdo con las indicaciones que irá dando el facilitador a cargo. Finalmente cada participante se despedirá con su títere.

e) Tiempo : 20 minutos.

9) Cierre de sesión

26.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la repetición. Se incluyen poemas donde se ha aplicado también otros recursos literarios trabajados en el taller

LA ORUGA

Oruga, oruguita, eres pequeña
y quiero que
alcances una bella estrella.

Oruga, oruguita, eres un capullo
pero tú siempre tienes
un corazón puro.

Oruga, oruguita, canto tu canción
y tú vuelas
con mucho amor.

Oruga, oruguita, eres buena
por eso te daré
un nombre y será Elena.

Autor: BRYAN CRESPO QUESADA, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

ELEFANTE GRACIOSO Y GORDITO

Elefante gracioso y gordito
tú me subirás a tu lomo
con tu larga trompa y
exploraremos la selva.

Elefante gracioso y gordito
yo te cuidaré de los ratones
ratones a los que temes tanto.

Elefante gracioso y gordito
tú harás que ya no le tema

no le tema al feroz león que asusta.

Elefante gracioso y gordito
yo seré tu amiga por siempre
yo te haré caricias y tú me harás cosquillas
cosquillas con tus largas y graciosas orejas.

Autora: FLOR TORDOYA LENGUA, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2008

LA CANCIÓN DEL SOL

Glum, glum
granadilla, granadilla
no eres una ardilla
sino el sol.
Puedes crear el día
y le dices a la gente que estás cansado.

Glum, glum
granadilla, granadilla
no eres una ardilla
sino el sol.
Quieres ser doctor
y ni siquiera eres humano.

Glum, glum
granadilla, granadilla

no eres una ardilla
sino el sol.
Le preguntas a tus padres
si eres una estrella.

Glum, glum
granadilla, granadilla
no eres una ardilla
sino el sol.
Piensas que si te portas bien
te convertirás
en una estrella de oro.

Glum, glum
granadilla, granadilla
no eres una ardilla
sino el sol.
Tiras rayos de luz
si hacen lo que quieres.

Glum, glum
granadilla, granadilla
no eres una ardilla
sino el sol.
Quieres hacer truenos
y la gente te dice
que no puedes.

Glum, glum
granadilla, granadilla
no eres una ardilla
sino el sol.

Autor: PIERANGELO BRICEÑO CHÁVEZ, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2010

LA LLUVIA Y EL MAR

Tin, tin, tin,
la lluvia golpea el mar
y su sonido es tan suave
pero se esconde del sol.

Tin, tin, tin,
la lluvia golpea el mar
y su color del mar azul
siempre refleja la luz
intensamente.

Tin, tin, tin,
la lluvia golpea el mar
y su hermoso color celeste
con sus suaves gotas
acaricia mi rostro.

Tin, tin, tin,

la lluvia golpea el mar
el mar brillante con la lluvia
comenzó a formar un trueno
y todos se van a su casa.

Autor: PIERO YÓPLAC VELITA, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2010

LA PALOMA

Volando por los aires
con sus plumas al viento
en las nubes esponjadas
aterrizando con sus patas
la bonita paloma.

Sintiendo la tierra fría
la asustan terrible
y se va volando
con sus amigas las nubes
la bonita paloma.

Desde arriba feliz
viendo a gente hormiga
y por ahí viendo un gusano
aterrizada desesperada
el gusano se escapa
y la desesperada se pone triste,

la bonita paloma.

Autor: JOHAN SOLANO LÓPEZ, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2011

LOS PINGÜINOS

Que pequeños, que pequeños
son los pingüinos,
cuando comen pescado
lo mastican en pequeños trozos
y los pequeños pingüinos
juegan con sus primos.

Que pequeños, que pequeños
son los pingüinos,
cuando nadan en el agua
se encuentran con un oso polar
y el oso polar los asusta a los pequeños pingüinos
entonces los pequeños pingüinos
nadan rápido con sus mamás
y todos los papás de los pequeños pingüinos
lo asustan al oso polar.

Que pequeños, que pequeños
son los pingüinos,
cuando se asusta el oso polar
se va nadando rápido

a su casa de nieve
y ya no va asustar
a los pequeños pingüinos.

Que pequeños, que pequeños
son los pingüinos
y ellos están felices
porque el oso polar
ya no va asustar
a los pequeños pingüinos.

Autora: MARCELA GONZÁLES RODRÍGUEZ, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura setiembre – nov. 2013

EL GATO AMOROSO

Gato cariñoso y muy hermoso,
te veo maullar
sobre los techos muy anchos,
siempre buscando la carne más roja.

Gato cariñoso y muy hermoso,
cuídate de los humanos que te dan mucho amor
que vienen inesperadamente
buscando tu carne.

Gato cariñoso y muy hermoso,
será mejor que te ocultes

como un camaleón
perseguido por un carnívoro,
como un gallito de las rocas
amenazado por el carnívoro.

Gato cariñoso y muy hermoso,
es hora de huir
como una tortuga en su caparazón,
como el pulpo
cuando vienen las personas a pelear.

Autora: LUCIANA ROMERO CHAUPIS, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura setiembre – nov. 2013

27. Sesión modelo para crear poemas con el recurso literario de la personificación

1) Jugar a representar con el cuerpo

- a) Actividad : Ejercicio de expresión corporal.
- b) Objetivos : Animar y ejercitar la atención, la imaginación y la expresión corporal.
- c) Desarrollo : Los participantes caminarán libremente dentro del espacio delimitado, pero cada vez que el facilitador a cargo diga una palabra deberán representarla corporalmente, usando su imaginación y creatividad para lograrlo. El facilitador, por ejemplo, dirá: “árboles”, “montañas”, “olas”, “viento”, “nubes”, “rocas”, “rayos”, etc.
- d) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

- a) Objetivos : Reconocer la importancia del saludo y aprender a desenvolverse frente al grupo.
- b) Desarrollo : El facilitador inicia la ronda de saludos y presentaciones; cada participante, además, dirá cuál es el elemento o ser inanimado de la naturaleza que prefiere o con el cual se identifica.
- d) Se recuerdan las reglas del grupo.
- e) Tiempo : 10 minutos.

3) Leyendo un poema

- a) Actividad : Lectura participativa.
- b) Objetivos : Animar a la lectura y desarrollar la habilidad lectora oral.
- c) Materiales : Fotocopias del poema seleccionado (*El clavel desobediente*).
- d) Desarrollo : El facilitador a cargo lee en voz alta el poema, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral, el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.
- e) Tiempo : 10 minutos.

EL CLAVEL DESOBEDIENTE

Un día sembró la luna
junto a una estrella
un clavel.

Se juntaron los luceros
para verlo florecer.

El clavel no florecía.
No florecía el clavel.

Se puso triste la luna
y los luceros también.

Todos como en una ronda
alrededor del clavel:
"Clavel, clavel, clavelito,
danos tus flores, clavel".

El clavel no florecía.
No florecía el clavel.

Mandaron un emisario
para que llamara al sol.

El capitán de los astros
al clavel le ordenó:
"Florece. Yo te lo digo.
Florece, lo mando yo".

El clavel no florecía.

No florecía el clavel.

Todos como en una ronda
llenos de rabia y de hiel:

"Arrojemos al rebelde.
Arrojemos al clavel".

Montado en una paloma
Marchó al destierro el clavel.
La paloma dijo: ¿A dónde?"
"A donde quieras", dijo él.

Junto a un río se posaron
la paloma y el clavel.

Llegó un niño que al mirar
sin una flor al clavel,
le dibujó muchas flores
de colores y pincel.

Así floreció el rebelde
que no quiso florecer.

Dicen que ahora la luna
está aprendiendo a pintar,
y su maestro es un niño

que apellida Gauguin.

Autor: JORGE DÍAZ HERRERA (peruano)

4) Comprendiendo el poema

- a) Técnicas : Conversatorio y cuestionario.
- b) Objetivos : Comprender literal, inferencial y valorativamente el poema.
Reconocer la **personificación**.
Reconocer versos y estrofas.
- c) Materiales : Fotocopias del cuestionario, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Una vez concluida la lectura el facilitador invita a los niños a hacer comentarios y preguntas acerca del poema, dichas preguntas serán absueltas. Los participantes deben reconocer: elementos, situaciones, etc. y hacer deducciones. Asimismo, se trabajará el reconocimiento del recurso literario de la **personificación** (que consiste en atribuir a seres inanimados cualidades propias de los seres animados o de las personas). Se debe alentar la intervención de todos los miembros del grupo. Finalmente se entrega a los niños un cuestionario acerca del poema para que lo resuelvan por escrito individualmente.
- e) Tiempo : 25 minutos.

5) Pintando un ser inanimado con arena y color

- a) Técnica : Pintura con témperas y arena.
- b) Objetivos : Desarrollar habilidades plásticas.
Representar plásticamente un ser inanimado.
- c) Materiales : Témperas, arena, cartón dúplex, pinceles, lápices y borradores.

- d) Desarrollo : Se dibuja con lápiz un ser inanimado sobre cartón; por otro lado, se mezcla témpera con arena, produciendo una pasta para pintar; se pueden producir mezclas de diferentes colores y con ellas pintar el dibujo usando pinceles. Los niños podrán representar con esta técnica el ser inanimado de su preferencia. Los facilitadores brindarán el apoyo y las orientaciones que los participantes requieran en la realización de esta actividad.
- e) Tiempo : 30 minutos.

6) Refrigerio

- Tiempo : 10 minutos.

7) Escribiendo poemas con personificaciones

- a) Técnica : Versificación libre.
- b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y producir poemas con **personificaciones**.
- c) Materiales : Pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Haciendo referencia al poema leído y a los elementos de la naturaleza preferidos, el facilitador a cargo propone crear colectivamente un poema usando el recurso de la personificación, asimismo utilizando libremente otros recursos literarios aprendidos anteriormente en el taller. El facilitador a cargo guiará la composición de los versos y estrofas recogiendo los diversos aportes de los niños. El poema se va anotando en la pizarra y finalmente se lee el resultado.
- Concluida la fase colectiva, se les plantea a los niños crear individualmente su propio poema del mismo modo; el motivo podrá ser la composición plástica personal realizada

previamente. Los facilitadores alentarán y brindarán apoyo para la ejecución de esta actividad (por ejemplo, absolviendo preguntas acerca de cómo se escribe determinada palabra, etc.). Una vez concluida la producción poética, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

e) Tiempo : 50 minutos.

8) Ejercicios de voz con los títeres

a) Actividad : Ejercicios para el teatro con títeres.

b) Objetivos : Ejercitar el uso de la voz.

c) Materiales : Títeres de guante.

d) Desarrollo : Se hará un breve repaso de los ejercicios con títeres realizados anteriormente; luego, con los títeres colocados en sus manos, los niños deberán repetir frases como *vamos al baile dijo el fraile* usando diferentes niveles de volumen de voz, asimismo diversas tonalidades y ritmos; el facilitador a cargo indicará cómo lo irán haciendo: como gigantes, con pena, muy rápido, etc.

e) Tiempo : 20 minutos.

9) Cierre de sesión

27.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la personificación. Se incluyen poemas donde se ha aplicado también otros recursos literarios trabajados en el taller

EL AGUA LE HABLA A LA MONTAÑA

Zhuuuu, zhuuuu.

El agua dice yo soy limpia,

y tú no eres limpio
por eso tú cambia.

Bruuuuumh, bruuuumh.

La montaña le dijo: pero yo no quiero cambiar
porque me gusta como soy y no molestes,
tú eres el agua a la que yo puedo amar.

Zhuuuu, zhuuuu.

El agua le responde:
tú no me puedes amar sin antes cambiar.

La montaña le contesta:
Si es así yo no te voy a amar.

Autor: JUAN ANTONIO GILVONIO RÍOS, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2007

LAS NUBES

Las nubes silban
al compás del viento,
bailan al compás
del sol.

Las nubes cantan,
y avanzan
alrededor del arco iris

y cantan mientras avanzan.

Las nubes juegan
al compás de una canción
y luego nadan
para que palpite su corazón.

Autora: ALEXANDRA COTRINA MENDOZA, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2008

LA ESTRELLA

La estrella lloraba ¡me caí del cielo!
De repente se encontró con un árbol.
Y le preguntó: ¿cómo puedo volver al cielo?
El árbol le dijo que tenía que volar.
La estrella dijo: ¿volar? ¿cómo?
El árbol le dijo: ¿qué? ¿no sabes volar?
Todas las estrellas vuelan.
Y la estrella le dijo:
pero yo no sé volar, pero si no sé cómo volar
no regresaré al cielo.
Y empezó a llorar.
Entonces el árbol dijo: no llores,
yo conozco a alguien que te enseñará.
La estrella dijo: ¿dónde está?
El árbol dijo que estaba en el bosque encantado
y así la estrella fue

y se encontró con un pájaro
y le dijo si le podría enseñar a volar,
y así el pájaro le enseñó a volar
y la estrella aprendió y voló al cielo.
Después vio unas luces, se acercó y eran sus padres.
Ellos se alegraron al ver a su hija e hicieron una fiesta.
Desde la Tierra se veían varias luces
y el árbol y el pájaro sabían que era la estrella
bailando con sus padres.

Autora: FIORELLA CERNA BALDEÓN, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2010

LA ROCA

Pum, pum, pum, pum,
agarran a la roca
y unos chicos la tiran a una persona herida.

Pum, pum, pum, pum,
la roca se enoja porque a ella la están lanzando.
Apareció un niño y agarró a la roca
y se la llevó a su casa y la pintó,
después la puso en un cofre y le echó llave.

Pum, pum, pum, pum,
se duerme el niño
y la roca que estaba en el cofre se quiso escapar

pero se dio cuenta que estaba con llave
y como no tenía salida
esperó que sea de día para escapar.

Pasaron horas y fue de día,
el niño se fue a la escuela
y el plan de la roca no funcionó,
vino el niño de la escuela
y sacó la roca del cofre
pero el niño se dio cuenta
que la roca no estaba pintada
y la pintó otra vez.

Mientras que la pintaba
la ventana estaba abierta,
así que aprovechó
y se escapó la roca
y el niño jamás la vio otra vez.

Autor: JOSÉ CLEMENTE RODRÍGUEZ, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2010

LA LAGUNA Y EL DESIERTO

A la laguna le gusta que los animales naden en ella.
A la laguna le gusta que el sol brille,
a la laguna no le gusta vivir en el desierto
y se molestó tanto que se convirtió en un tsunami

y hundió a todo el desierto
y cuando estaba hundiéndose
el desierto se levantó y se pelearon
y la laguna ganó
y se sintió feliz porque nunca había ganado.
Y el desierto se puso feliz porque crecieron plantas, árboles y flores.
Y todos los animales se pusieron felices
y los patos se bañaban en la laguna
y los peces crecieron en la laguna
y la laguna se convirtió en un niño
y el desierto en una selva.
Y todo se convirtió en un lindo lugar.

Autor: ANTHONY CUBA CONDORI, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2011

EL ARCO IRIS ENOJADO

El arco iris estaba enojado
porque el sol y la lluvia
no querían juntarse
juntarse como una manada.

El arco iris llamó
al sol y a la lluvia
y les dijo
que se juntaran
para que salga él

y sea feliz
feliz como los piratas
al encontrar el tesoro.

El sol y la lluvia dijeron
está bien y se juntaron
y el arco iris salió feliz.

Cuando salió el arco iris
todos los niños se pusieron
felices como el arco iris.

Los niños jugaron
en el parque de los juegos,
jugaron al sube y baja
y al columpio.

Autora: GABRIELA CORDERO RAMOS, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

EL PODEROSO AIRE

El poderoso aire andaba en el bosque
en el bosque encontró al árbol
el árbol se movió para saludarlo
y las ardillas se cayeron del árbol.

El poderoso aire andaba en el bosque

y las ardillas lo llamaron:
“Aire, aire, airecito,
¿le puedes decir al árbol
que cuando vengas no te salude,
por favorcito, airecito? ”.
El aire le responde:
“Está bien, ardillitas”.

El poderoso aire andaba en el bosque
y le dijo al árbol:
“Árbol, árbol, arbolito,
cuando venga no me saludes moviéndote
moviéndote no me saludes, salúdame con una sonrisa.
El árbol le dijo:
“Está bien, airecito”.

El poderoso aire andaba en el bosque
y le dijo a las ardillas:
“Ya pueden vivir en paz”.
Así las ardillas vivieron felices,
gracias al poderoso aire.

Autor: MARKO RODRIGUEZ HUAMANLAZO, 12 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

28. Sesión modelo para crear poemas con el recurso literario de la imagen en primera persona

1) Saltando en un pie

- a) Técnica : Salta y pregunta.
- b) Objetivos : Animar.
- c) Desarrollo : Los participantes de pie forman un círculo, el facilitador inicia el juego saltando en un pie alrededor del círculo y “cantando”: *Yo soy... (puede ser un animal u otro ser) que anda, que anda saltando en un pie*, cuando termina de cantar debe detenerse detrás de algún participante y preguntar: *¿Y tú quién eres?* El otro debe ceder su lugar y responder procediendo del mismo modo, saltando en un pie alrededor del círculo y “cantando”: *Yo soy... (otro animal u otro ser) que anda, que anda saltando en un pie...*No se debe repetir el personaje, en cada ocasión siempre tiene que ser uno diferente.
- e) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

- a) Objetivos : Practicar habilidades sociales básicas.
- b) Desarrollo : El facilitador a cargo de la actividad inicia la ronda de saludos y presentaciones; cada participante, además, deberá decir qué otro ser le gustaría ser además de ser una persona.
- c) Tiempo : 10 minutos.

3) Leyendo un poema con *la imagen*

- a) Actividad : Lectura participativa.
- b) Objetivos : Animar a la lectura y desarrollar la habilidad lectora oral.

- c) Materiales : Fotocopias del poema seleccionado (*El río*).
- d) Desarrollo : El facilitador a cargo lee en voz alta el poema, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura del poema en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral, el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.
- e) Tiempo : 10 minutos.

EL RÍO

8

Yo soy el río anochecido.
Ya bajo por las hondas
quebradas,
por los ignotos pueblos
olvidados,
por las ciudades
atestadas de público
en las vitrinas.
Yo soy el río,
ya voy por las praderas,
hay árboles a mi alrededor
cubiertos de palomas,
los árboles cantan con
el río,

los árboles cantan
con mi corazón de pájaro,
los ríos cantan con mis
brazos.

Autor: JAVIER HERAUD (peruano)

4) Comprendiendo el poema

- a) Técnicas : Conversatorio y cuestionario.
- b) Objetivos : Comprender literal, inferencial y valorativamente el poema.
Reconocer el recurso literario de la **imagen**.
- c) Materiales : Fichas (cuestionario), pizarra y plumones.
- d) Desarrollo : Una vez concluida la lectura el facilitador a cargo invita a los niños a formular comentarios y preguntas acerca del texto, dichas preguntas serán absueltas. En el proceso los participantes deben reconocer: título, autor, elementos, situaciones, etc. Asimismo deben deducir e interpretar. Se trabajará el reconocimiento de la **imagen** (explicar en qué consiste este recurso literario: relación de identidad entre dos elementos distintos, mencionándolos a ambos); en este caso la imagen en primera persona. Se debe alentar la intervención de todos los miembros del grupo.
Finalmente se entrega a los niños un cuestionario sobre del poema para que lo resuelvan por escrito individualmente.
- e) Tiempo : 25 minutos.

5) Refrigerio

- Tiempo : 10 minutos.

6) Pintando con sombras

- a) Técnica : Difuminado con sombras cosméticas.
- b) Objetivos : Desarrollar habilidades plásticas.
Representar plásticamente un ser.
- c) Materiales : Sombras de ojos (cosméticos), cartulina blanca, algodón, colores, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : A los participantes se les plantea que piensen en una imagen de sí mismos o con qué ser se identifican (ej.: *yo soy el río* o *yo soy el águila libre en el cielo*) para representarlo plásticamente.
El facilitador a cargo muestra cómo se trabaja con esta técnica: en la cartulina primero se dibuja con lápiz suavemente, las figuras que se construyan deben ser grandes o medianas. Luego se delinean las figuras con lápices de colores. Finalmente, utilizando algodón o hisopos, se pinta el dibujo con sombras de ojos; se debe presionar el algodón con *sombra* sobre la cartulina para impregnar el cosmético.
Los facilitadores alentarán y brindarán las orientaciones que los participantes requieran.
- e) Tiempo : 30 minutos.

7) Escribiendo poemas con imágenes

- a) Técnica : Versificación libre.
- b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y producir poemas con **imágenes**.
- c) Materiales : Pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : El facilitador a cargo explica una vez más el recurso literario de la **imagen**, el cual consiste en identificar a dos seres o

elementos distintos, mencionándolos a ambos (**A** es **B**). Luego, haciendo referencia al poema leído, propone crear colectivamente un poema con imágenes en primera persona haciendo referencia a sí mismos, como en la composición plástica producida en la fase de artes plásticas. Se podrán utilizar también los otros recursos literarios trabajados anteriormente en el taller. El facilitador a cargo guiará la composición de los versos y estrofas y los irá anotando en la pizarra. Finalmente se lee el resultado.

Concluida la fase colectiva, se les plantea a los niños crear individualmente su propio poema del mismo modo, el motivo o punto de partida podrá ser la composición plástica personal realizada previamente. Los facilitadores alentarán y brindarán apoyo para la ejecución de esta actividad (por ejemplo, absolviendo preguntas acerca de cómo se escribe determinada palabra, etc.).

Una vez concluida la producción poética, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

e) Tiempo : 50 minutos.

8) Creando voces en el teatrín

- a) Actividad : Ejercicios de teatro con títeres.
- b) Objetivos : Crear voces para los títeres e improvisar diálogos.
- c) Materiales : Títeres de guante y teatrín.
- d) Desarrollo : Un facilitador muestra recuerda cómo utilizar el teatrín. Seguidamente, como ejemplo, dos facilitadores improvisan un

breve diálogo con títeres mostrando un notorio cambio de voz, de modo que los niños reparen claramente en ello.

Luego se forman parejas de niños, las parejas ingresarán al teatrín una por una e improvisarán un diálogo, dando voz propia a sus títeres y siguiendo las indicaciones vertidas respecto a la ejecución en el teatrín.

e) Tiempo : 20 minutos.

9) Cierre de sesión

28.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes con el recurso literario de la imagen en primera persona. Se incluyen poemas donde se ha aplicado también otros recursos literarios trabajados en el taller

POEMA DE CUALQUIER COSA

Yo soy el volcán
que bota lava
y baja por afuera del volcán.

Yo soy el rayo
que sale de las nubes,
que mata a los pájaros,
a los peces
y derrumba las casas.

Yo soy la nube
que cae como la lluvia,
que moja a las personas,
moja las casas

que todavía se están construyendo.

Autor: ALONSO KAI INOCENTE SALVATIER, 6 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2009

EL TORBELLINO

Yo soy un torbellino,
yo me levanto en las mañanas
para dar mucho viento,
giro, giro y me mareo,
no quiero maltratar a la gente.
Me dolió pero hice volar a la gente,
me gusta volar mucho y mis nubes
son suavecitas y así puedo dormirme,
pero también hago volar a la gente.

Autora: VALERIA POLO APOLAYA, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2009

LA FLOR

Yo soy la flor
tengo un rico aroma
soy como las demás flores,
mis amigas son la Amapola, la Rosa
y la Margarita,

soy divertida
pero a veces tímida.

Yo soy un Tulipán
mi mejor amiga es la Rosa,
todos me dicen que soy
una luciérnaga
prendo y apago mi lámpara.

Autora: MARIANA TORO SECLÉN, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2009

EL AIRE Y LA NUBE

Yo soy la nube
que arroja gotas y truenos
y me peleo con el sol,
el cielo lleva a las nubes a otras partes,
veo todo pequeño,
algunos pájaros me visitan,
yo salgo muy temprano,
algunas veces hago formas,
algunas veces me choco con las montañas.

Yo soy el aire
muevo las cosas,
por suerte existo
si no las personas no existirían,

las palomas vuelan en mí,
yo entro en muchos sitios.

Autor: BRUNO CAÑARI CH., 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2009

POEMA DE ANIMALES

Yo soy el trueno
soy como la electricidad
y doy electricidad al televisor,
vivo en el cielo
junto a la nube,
junto a la luna,
junto al sol y a las estrellas.

Yo soy la abeja,
vivo en un panal
produzco miel con mis compañeras.
Me gusta pasear en el bosque
y me encuentro con una flor de colores
y me da todo su sabor
para preparar mi miel.

Yo soy la gallina,
vivo en una granja
y nacen mis pollitos
que se parecen al sol,

con mi familia comemos lombrices.

Yo soy la vaca,
produzco leche
y me gusta pasear por las praderas
con mis amigos,
y cuando como mi comida
digo muuu.

Autor: HÉCTOR MANUEL FLORES ARAUCO, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2009

LAS DOS AMIGAS

Yo soy la estrella,
ilumino en la noche
como el sol en el día.

Yo soy la estrella,
soy chiquita de lejos,
soy grande de cerca.

Yo soy la estrella,
estoy al costado de la luna,
tan grande como un queso.

Yo soy la mariposa,
la mejor amiga de la estrella,

vuelo y vuelo hasta arriba
para ver a la estrella.

Yo soy la mariposa,
vuelo de flor en flor,
como un pájaro.

Yo soy la mariposa,
me alimento
de líquido de la flor
como la abeja,
soy de diferentes colores.

Autora: KARLA SÚCLUPE LÓPEZ, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2009

EL LORO QUE SE LE CAYERON LAS FLORES

Yo soy el loro
estoy volando en la selva
crick, crick, crick,
estoy apresurado
estoy yendo a mi nido.

Yo soy el loro
y estoy llevando
cuatro flores amarillas
para mi nido.

Crick, crick, crick,
me choqué con un árbol
y se me cayeron dos flores
y no me di cuenta.

¿Dónde estarán mis flores?
Yo soy el loro
y estoy buscando mis flores
como una ardilla
que busca desesperada
su nuez.

Autora: CAMILA BULEJE QUISPE, 6 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2013

EL PULPO

Yo soy el pulpo
soy grande como el planeta tierra
buc, buc, buc,
me caí de un barco
en las grietas me lastimé un brazo
tun, tun, tun, tun,
me dolía el brazo y me creció uno nuevo.

Yo soy el pulpo
yo desordeno mi cuarto y no hago mis tareas

me dedico a jugar
¿Con quién juegas?
Yo juego el fútbol con mi hermano bebé
pun, pun, pun, pun,
mi hermano lloró como una oveja
¿Por qué llora tu hermano?
Un pelotazo como una roca le cayó en la cara.

Yo soy el pulpo
¿Qué quieres tú?
Quiero dormir 6 días como el perezoso.
Quería soñar con mi hermano ssssssssss
mi hermano me tiró la pelota y yo la atrapé
ni me hice ninguna herida en el brazo.

¿Yo soy el pulpo?
Yo soy un niño
que nada en una playa gigante
como el sol, más fría que la luna.

Autor: MARIANO RICCE ROSADIO, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2013

29. Sesión modelo para crear poemas a modo de tercetos

1) Rimando y animándonos

a) Técnica : La danza del pato.

- b) Objetivo : Animar y ejercitar la rima.
- c) Desarrollo : Todos los participantes se toman de la mano formando un ruedo, el facilitador a cargo indica que todos girarán al mismo ritmo cantando:

Vamos a bailar la danza del pato

el que se mueva se quita el zapato.

Al concluir el canto, todos deben detenerse y quedar inmóviles, quien no lo haga debe sacarse un zapato. Luego proseguirán del mismo modo, pero con mayor velocidad.

- d) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

- a) Objetivos : Reconocer la importancia del saludo y aprender a desenvolverse frente al grupo.
- b) Desarrollo : Un facilitador inicia la ronda de saludos y presentaciones; cada participante, además, dirá qué animal le gustaría conocer en vivo y en directo (puede ser un animal real o fantástico).
- c) Tiempo : 10 minutos.

3) Leyendo un poema rimado

- a) Actividad : Lectura participativa.
- b) Objetivos: Animar a la lectura y desarrollar la habilidad lectora oral.
- c) Materiales : Fotocopias del poema seleccionado (*Aunque no parezca cierto*).
- d) Desarrollo : El facilitador a cargo lee en voz alta el poema, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura del poema en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz

alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta algún error o dificultad en la lectura oral, el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.

e) Tiempo : 10 minutos.

AUNQUE NO PAREZCA CIERTO

Aunque no parezca cierto
yo conozco un pez
que nada y nada en el desierto.

Es un pez de color rojizo
y como un león
tiene melena llena de rizos.

Envuelto en azulino velo
viaja el pez día y noche,
va buscando un sol de hielo.

Lo conoce mucha gente
pues en silencio
este pez toca música excelente.

Lo saluda un ratón con botas,
uno que anda cazando
gatos emplumados y no se agota.

Llega el pez a la gran ciudad
construida sobre nubes;
mansa paloma ahí es la autoridad.

Abundan los tigres y jaguares
pero todos son vegetarianos
y sólo comen frutas y manjares.

El lobo cuida a las ovejas
y el señor león
al conejo le besa las orejas.

Juntos bailan el zorro y la gallina,
el puma y la vicuña,
el caimán y la pájara colorina.

Todos trabajan y festejan:
el joven elefante
y su amiga hormiga vieja,

el chanco y el oso perezoso,
el nocturno grillo y la cigarra;
en este pueblo nadie es ocioso.

Aquí todos son hermanos
el claro y el oscuro
el gigante y el enano.

Todos se dan la mano.
En el Universo
este es el lugar más humano.

Basta ya de viajar y viajar,
dice el melenudo pez,
aquí yo me voy a quedar.

Autor: V. HUGO URBINA REYES

Nota: Poema compuesto como modelo para los talleres.

4) Comprendiendo el poema

- a) Técnicas : Conversatorio y cuestionario.
- b) Objetivos : Comprender literal, inferencial y valorativamente el poema.
Reconocer el recurso de la **rima**.
Reconocer los **tercetos**.
- c) Materiales : Fotocopias del cuestionario, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Una vez concluida la lectura el facilitador a cargo invita a los niños a formular comentarios y preguntas acerca del texto, dichas preguntas serán absueltas. Los participantes deben reconocer: personajes, sucesos, etc. Asimismo, deben reconocer la presencia de la **rima**, así como la estructura del texto poético (**verso** y **estrofa**). Además se hará notar que el poema está compuesto en **tercetos** (estrofas de tres versos con rima), dando la correspondiente explicación acerca de estos. Se debe alentar la intervención de todos los miembros del grupo. Finalmente se les

entrega a los niños un cuestionario sobre el poema para que lo resuelvan por escrito.

e) Tiempo : 25 minutos.

5) Refrigerio

Tiempo : 10 minutos.

6) Dibujemos recortando y pegando

a) Técnica : Collage con papel de regalo y papel arco iris.

b) Objetivos : Desarrollar habilidades plásticas.

Componer animales plásticamente.

c) Materiales : Cartón dúplex, papel de regalo, papel arco iris, lápices, tijeras y goma.

d) Desarrollo : Para componer “el animal que quisiéramos conocer” se pueden utilizar diferentes papeles de regalo, aprovechando los colores y diseños de los mismos. Se procede a recortar el papel de regalo dándole la forma de las diversas partes del cuerpo del animal y luego estas partes se deben unir; con el papel arco iris se puede construir algunas partes del animal como la cabeza. Todo se va pegando sobre el cartón, encajando todas las partes. Durante el proceso creativo los facilitadores brindarán el apoyo y las orientaciones que los participantes requieran.

e) Tiempo : 30 minutos.

7) Escribiendo a modo de tercetos

a) Técnica : Versificación rimada.

b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y producir poemas con **rima**.

c) Materiales : Papelógrafos, pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.

d) Desarrollo : Se presentan algunas listas breves de palabras que riman entre sí y se ejercita el reconocimiento de la rima; los niños aportarán otras palabras a cada lista. Luego el facilitador a cargo propone crear colectivamente un poema a modo de tercetos, tomando como motivo algún animal plasmado en la fase de artes plásticas; para ello se podrán usar palabras de las listas completadas. El facilitador a cargo guiará la construcción de los tercetos, resaltando que las palabras que riman entre sí se escriben al final del primer y del tercer verso. Ej.:

*Aunque no parezca **cierto***

yo conozco un pez

*que nada y nada en el **desierto**.*

Los tercetos se van anotando en la pizarra y finalmente se lee el resultado.

Concluida la fase colectiva, se les plantea a los niños crear individualmente su propio poema del mismo modo; el motivo podrá ser la composición plástica personal realizada previamente. Los facilitadores alentarán y brindarán apoyo para la ejecución de esta actividad (por ejemplo, absolviendo preguntas acerca de cómo se escribe determinada palabra, etc.). Una vez concluida la producción poética, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

e) Tiempo : 55 minutos.

8) Rimando con los títeres

- a) Actividad : Ejercicios para el teatro y los títeres.
- b) Objetivos : Ejercitar el uso de títeres de guante.
Ejercitar el uso de la voz y la rima.
- c) Materiales : Títeres de guante.
- d) Desarrollo : Se hace un repaso abreviado de los ejercicios realizados anteriormente. Luego, con los títeres colocados en sus manos, los niños deberán repetir frases como *qué elegante, qué elegante se ha vestido elefante* usando diferentes niveles de volumen de voz y tonalidades, de acuerdo con las indicaciones que irá dando el facilitador a cargo. Luego, siempre con los títeres, se jugará a improvisar frases rimadas.
Finalmente cada participante se despedirá con su títere.
- e) Tiempo : 20 minutos.

9) Cierre de sesión

29.1. Resultados: Muestra de producciones poéticas de los participantes a modo de tercetos. Se incluyen poemas donde se han aplicado también otros recursos literarios trabajados en el taller

ESE CABALLO

Ese caballo marrón
trota y relincha por el verde campo
sin ton ni son.

Ve un ave amarilla
por el cielo azul
y se admira al ver volar esa avecilla.

Y el ave se posa en un árbol verde
que está cerca de un mármol gris
que quitó el señor Valverde.

Y el caballo marrón
relinchando muy fuerte
por el prado verde
se va trotando con un mismo son.

Autora: CLAUDIA SAAVEDRA AVELLANEDA, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2006

EL JARDÍN

El jardín lleno de rosas que se sienten mal porque tienen cicatrices,
una de ellas se separa del corral y se va a su casita a llorar,
pero luego las aves por querer burlarse le arrojan maíces.

La pobre rosa avergonzada, triste y desdichada
va corriendo a su rosal casi como un glaciar.
Pobre rosita pequeñita, tan triste y despechada.

La rosita ya calmada sale de su rosal,
sale para ver si todos ya habían olvidado
lo que había sucedido en ese lugar.

Autora: SUSANA CANEPA FLORES, 10 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2006

LA FAMILIA VERDE

Las hojas bailarinas bailan sin parar
todas las mañanas,
demuestran que lo pueden lograr.

Los árboles que son sus padres
tienen que mirar como bailan,
al verlas están muy alegres.

El pasto que es el abuelo
ya está cansado de escuchar,
pues no tienen vuelo.

La hierba mala que es envidiosa
arruina los planes de paseo
de la familia verde y hermosa.

Autora: CARMEN ROSA LOZANO, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2006

EL VENADO CONDENADO

El venado condenado caminaba por el prado
y se encontró con un enano
que lo ha condenado.

El venado enamorado
con dos golpes de cuerno

había matado al enano malvado.

El venado enamorado
después de matar al enano
dejó de estar encantado.

Autor: LUIS MIGUEL SOTELO SOLSOL, 10 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2007

ROSADA CONEJA...

Rosada coneja, a la vez amarilla
te me has escapado
dentro de una silla.

Jugué contigo a las chapadas
pero al cansarme
jugamos charadas.

Linda bolita de algodón
eres tan dulce
que te enamoraste de un león.

Lindo lucerito encantador
te engañaron por amor
y lloraste con furia y ardor.

Autora: CELESTINA CARCAMO MALLQUI, 12 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2007

LA GATA COQUETA

La mamá gata le da una paliza
a su hija porque
derramó un poco de café en su camisa.

Falta poco para enero
y no puede comprar toda la ropa
porque no tiene mucho dinero.

La gata se viste como una coqueta
y se parece a una tigresa
y su amiga se come su galleta.

La gata ruge como un dragón
y asusta a las personas,
menos a un niño porque es dormilón.

Autora: GRECIA VÁSQUEZ CASTRO, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

LA SIRENA Y EL RATÓN CASADOS

Un camión atropelló a un ratón
y el ratón quedó herido
como un malogrado melón.

Cuando el ratón mejoró fue a la arena
de la playa del Callao
y ahí se enamoró de una bonita sirena.

El ratón tocó con una quena
una canción de amor
y a la sirena le dio mucha pena.

La sirena y el ratón vivieron en un castillo
como reyes enamorados
y dijo la sirena: para casarnos dame un anillo.

Autor: DARYL PALMA ESPINOZA, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

30. Sesión modelo para crear poemas a modo de cuartetos

1) Presentarse con rimas en el teatrín

- a) Actividad : Ejercicios de teatro con títeres.
- b) Objetivos : Ejercitar el uso de los títeres en el teatrín.
Ejercitar la rima.
- c) Materiales : Títeres de guante y teatrín.
- d) Desarrollo : A modo de ejemplo, dos facilitadores inician los saludos y presentación con títeres en el teatrín. Cada uno, tras saludar y presentarse con su propio nombre, formulará un par de frases

rimadas, ej.: a) *Vengo desde muy lejos / saltando como un conejo*; b) *Yo traigo una maleta / llena de galletas*.

Todos los participantes procederán de igual modo, ingresando en parejas al teatrín.

e) Tiempo : 20 minutos.

2) Leyendo cuartetos

- a) Actividad : Lectura participativa.
- b) Objetivos : Animar a la lectura y desarrollar la habilidad lectora oral.
- c) Materiales : Fotocopias del poema seleccionado (*Cultivo una rosa blanca*).
- d) Desarrollo : El facilitador a cargo lee en voz alta el poema, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura del poema en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral, el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.
- e) Tiempo : 10 minutos.

CULTIVO UNA ROSA BLANCA

Cultivo una rosa blanca,
en julio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca

el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo:
cultivo la rosa blanca.

Autor: JOSÉ MARTÍ (cubano)

3) Comprendiendo el poema

- a) Técnicas : Conversatorio y cuestionario.
- b) Objetivos : Comprender literal, inferencial y valorativamente el poema.
Reconocer los **cuartetos**.
- c) Materiales : Fichas (cuestionario), lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Una vez concluida la lectura el facilitador a cargo invita a los niños a formular comentarios y preguntas acerca del texto, dichas preguntas serán absueltas. Los participantes deben reconocer: elementos, situaciones, tema, significados. Asimismo, se trabajará el reconocimiento de los **cuartetos** (estrofas de cuatro versos con rima). Se debe alentar la intervención de todos los miembros del grupo.
Finalmente se les entrega a los niños un cuestionario sobre el poema para que lo resuelvan por escrito.
- e) Tiempo : 25 minutos.

4) Refrigerio

- Tiempo : 10 minutos.

5) Una sombra sobre color

- a) Técnicas : Pintura con esponja y siluetas de cartulina negra.

- b) Objetivos : Desarrollar habilidades plásticas y componer una representación plástica.
- c) Materiales : Témperas, esponjas, cartulina negra, cartón dúplex, tijeras, lápices y cola sintética.
- d) Desarrollo : El motivo de esta composición podrá ser algún o algunos personajes que despierten interés o agrado. En una hoja de cartón dúplex se pintan con témperas franjas de diferentes colores, las témperas se aplican utilizando esponjas, componiendo así un fondo con efecto de difuminado. Es conveniente no usar colores oscuros. Las franjas podrán disponerse en forma circular, horizontal, quebrada o como lo prefiera cada uno. Al terminar de pintar las franjas, se deja secar. Luego se dibuja una o más siluetas (personas, animales, etc.) sobre cartulina negra y se recorta. Finalmente la(s) silueta(s) se pega(n) sobre el fondo compuesto con las témperas, produciendo de este modo un cuadro con efectivos contrastes. Los facilitadores brindarán el apoyo y las orientaciones que los participantes requieran.
- e) Tiempo : 35 minutos.

6) Coleccionando palabras que riman

- a) Actividad : Colección de palabras que riman entre sí.
- b) Objetivos : Ejercitar el reconocimiento de la rima.
 Construir una base de palabras que riman.
 Preparar condiciones para escribir versos rimados.
- c) Materiales : Papelotes y plumones.
- d) Desarrollo : Se forman equipos de trabajo, a cada equipo se le entrega un papelógrafo, cada papelógrafo tendrá algunas palabras que

rimen entre sí y los participantes deberán agregar otras que rimen con dichas palabras. Los facilitadores supervisarán y asesorarán a cada equipo.

e) Tiempo : 15 minutos.

7) Escribiendo poemas a modo de cuartetos

- a) Técnica : Versificación rimada.
- b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y producir poemas a modo de **cuartetos**.
- c) Materiales : Pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Haciendo referencia al poema leído, el facilitador a cargo propone crear colectivamente un poema en cuartetos en torno a alguna composición plástica presentada en la sesión. También se podrán aplicar otros recursos literarios aprendidos anteriormente en el taller. Se usarán las colecciones de palabras previamente confeccionadas. El facilitador a cargo guiará la construcción de los cuartetos, señalando que el primer y el cuarto verso deben rimar entre sí, asimismo el segundo y el tercero (**ABBA**). Los cuartetos también pueden tener la estructura **ABAB**. Ej.:

Cultivo una rosa blanca, (A)
en julio como en enero, (B)
para el amigo sincero (B)
que me da su mano franca. (A)

Los cuartetos se van anotando en la pizarra y finalmente se lee el resultado.

Concluida la fase colectiva, se les plantea a los niños crear individualmente su propio poema del mismo modo; el motivo podrá ser la composición plástica personal realizada previamente. Los facilitadores alentarán y brindarán apoyo para la ejecución de esta actividad (por ejemplo, absolviendo preguntas acerca de cómo se escribe determinada palabra, etc.). Una vez concluida la producción poética, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

e) Tiempo : 55 minutos.

8) Cierre de sesión

30.1. Muestra de producciones poéticas de los participantes a modo de cuartetos. Se incluyen poemas donde se han aplicado también otros recursos literarios trabajados en el taller

EL OGRO

Era la casa
De un ogro sin pelo
Se le rompió la taza
Y se quedó lelo.

Autora: VALERIA MILUSKA MÉNDEZ PARI, 7 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura setiembre – nov. 2005

LOS CAZADORES DE ANIMALES

Dos cazadores buenos

avanzan sobre plantas
con dos elegantes mantas
y unos grandes truenos.

Dos cazadores buenos
dispararon hasta el cielo
y se congelan con el hielo
con unos bonitos sueños.

Dos cazadores buenos
dijeron que una oruga se parece a un caracol
y con un gran resplandor
el caracol se llenó de veneno.

Autor: JERSON CALDERÓN IRIGOIN, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2006

EL GRAN CASTILLO

En un castillo tan alto que llega al cielo
un rey y una reina caminaban y caminaban,
muy pensativos por la fiesta de su gato estaban,
no sabían que regalarle, una guitarra o un chelo.

El rey y la reina tan preocupados estaban,
al verlos el gato pensó si él los fastidiaba,
subió a una torre que tan alta estaba
y un soldado al gato se le acercaba.

Mandaron a unos soldados salvar al gato,
el gato bajó de la torre
y hacia abajo corre
va a su fiesta, abre un regalo y sale un pato.

Autora: SHEYLA CORTIJO FLORES, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2006

UN POLLITO

Aquel sol muy brillante,
es un algodón suavecito
caramelo amarillito,
que parece un diamante.

Es un ave saltarín,
es un pastelito de banana,
que siempre gana
y se da un volantín.

Autora: FIORELA COTILLO FLORES, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

UN MUCHACHO PREPARADO

Un muchacho preparado
estudia mucho,

se llama Lucho,
es un guepardo armado.

Un muchacho preparado
dibuja bien,
empezó recién,
es una hormiga que se esfuerza demasiado.

Un muchacho preparado
sabe leer,
le gusta comer,
es un tiburón dorado.

Un muchacho preparado
atiende su clase,
le gusta el sauce,
es un árbol bien fijado.

Autor: JOSÉ MIGUEL VILCA PÉREZ, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

EL AMOR

Eres un bosque que llora,
paloma que escapa
en una carta con estampa
cual flor cantora.

Eres un bosque rojo,
manzana madura,
¡Escucha! piedra dura
te miro pero no te escojo.

Autora: ANNETTE AYMA SILVA, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

EL LEÓN ENAMORADO

Un león desesperado
con mucha valentía
ve a la leona un día
y le sonríe demasiado.

A una leona muy madura
que brilla como un cristal
ella gobierna una capital
y vive muy pura.

El león le propone un ritual
porque tiene un corazón de valentía
y la conquista un día
y se mira junto a su amada ideal.

Autora: CLAUDIA QUINTEROS FUERTES, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

EL SAPITO

Era un príncipe escondido
de muy mal olor,
envuelto en un abrigo multicolor
en la casa de su amigo Fido.

Nunca sales de tu laguna,
conociste muchas ranitas
rechazaste muchas citas
porque no confías en ninguna.

Cómico anfibio de lengua larga
comes a cualquier insecto que veas,
aunque ninguno te agrada.

Camarada verde, cualquier bicho te amarga
y malo te crees aunque no lo seas,
por eso destruyes sus moradas.

Autor: NÉSTOR CHALQUE PEDROZA, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

A MI MININO

Mi minino fue al casino
a jugar y tomar vino,
borracho se cayó al piso

y se acordó de su compromiso,
se levantó y se fue a su caja
de arena y sacó dinero,
compró zapatos de cuero.
Se va a una boda
con los zapatos de moda.

Autora: ÁNGELA GUTARRA GUTIÉRREZ, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2008

EL SOL DE SINCERIDAD

Push, push, push...

Con mucha sinceridad
el sol se llena de bondad
y con su radiante iluminación
su vida está llena de pasión.

Push, push, push...

Con mucha sinceridad
pero a veces el sol se siente con mucha pena
porque lo tratan como a una hiena
y no soporta la falsedad.

Push, push, push...

Con mucha sinceridad
el sol está dispuesto a brillar
para iluminar
y cancelar la maldad.

Autor: MAURICIO RODRÍGUEZ AYALA, 9 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2009

EL GATO

El gato es redondo
como una bolita de lana
del color de una pequeña banana
que crece en el fondo.

El gato también brilla
como una estrellita
que huele como una florecilla
muy pequeñita.

El gato es dormilón
como un oso perezoso
también es juguetón y comelón
como un elefante hermoso.

El gato se llama V. Hugo Urbina
vive en un prado
muy cuidado

por una bailarina.

Autora: ANA LUCÍA DÍAZ VALQUI, 8 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2010

LA CHINA COQUETA

Una china que hace maletas

tiene una gallina

que para en la harina

y parece una marioneta.

Ella anda de coqueta,

quiere hacer un lenguado

pero le sale malogrado

y siempre los que la persiguen dan piruetas.

Ella no es asesina

y siempre come paleta

después de leer como poeta,

nunca come gelatina.

Ella nunca ha cazado,

se compró una maceta

que era de color violeta

y siempre de los hombres se ha escapado.

Autor: RICHARD SALAS NEYRA, 10 años

EL PEQUEÑO GRAN PILLO

El pequeño ratón es un ladrón
que se robó un queso
de mucho peso,
y se lo llevó en su camión.

Una pequeña lata es su guarida
la encontró abandonada en la pradera
en época de primavera,
en la guarida guarda su rica comida.

El pequeño pillo le hizo un chantaje
a un canario, le dijo que se pondría violento
si no pagaba la deuda de su alojamiento.
El ratoncito sacó mucho coraje.

Él se fue a una cafetería,
llamó a una mesera
para robarle la cartera
ya que ella se ganó la lotería.

La mesera llamó a la policía.
Ellos lo llevaron a prisión
le quitaron su mansión
y también su alcancía.

Finalmente el ratoncito se fue a dormir,
ahora tras las rejas.
Él estaba tan aburrido como una araña vieja.
El pequeño pillo no volvió a sonreír.

Autora: GRECIA OLIVARES ÁNGELES, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2011

LA CENA DE LA SERPIENTE

La cobra acechando estaba
a un pajarito recién nacido
que se acomodaba en su nido
y ¡sach! la hora de cenar llegaba.

Sin embargo, el pajarito la esquivaba,
es un volador sagaz,
la serpiente era muy audaz,
la serpiente se hartaba.

El pajarito aprendió a volar,
la serpiente se impresionó
y a tiempo no reaccionó
y el pajarito pudo escapar.

La serpiente se fue a su hogar
y pensó que hoy no cenaba;

sin embargo ella robaba
la carne de los cazadores al pasar.

Ya es hora de soñar
se dijo, y vio aserrín,
ahí comió su festín
y luego se fue a descansar.

Autor: HÉCTOR MIRANDA GARCÍA, 11 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2011

UN NUEVO SER

En un día llovido
nació un angelito,
con mucho amor fue traído
y su primera cama fue un canastito.

Es tierno como un conejo
como si fuese una criatura de un hada,
yo te doy un consejo
nunca la dejes olvidada.

Es una cosita pequeñita
como una mariquita linda,
llegó al mundo tan tranquilita
y quien la cuida se llama Florinda.

Florinda está emocionada
porque su semillita ha florecido,
parece como enamorada
de ese pedacito que ha conseguido.

Esta cosita pequeñita,
angelito del Señor
es una bebé muy limpiecita
hija de un cantor.

Autora: MARÍA F. CUEVA GARAYAR, 12 años

Poema producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

31. Sesión modelo para crear cuentos sencillos

1) Personajes de cuento

- a) Técnica : Ensalada de personajes
- b) Objetivo : Animar.
- c) Materiales : Tizas.
- d) Desarrollo : Se trazan círculos en el piso, formando un ruedo, de acuerdo al número de participantes menos uno. Cada uno ocupa un círculo excepto el facilitador a cargo, quien dirige el juego. A algunos participantes se les pregunta qué personajes necesitamos para un cuento y se les asigna esos roles a 2 ó 3 (ej.: brujas, príncipes, lobos, etc.). Entonces el facilitador dirá: *En mi cuento habrá brujas y lobos* (por ejemplo)...y los “personajes” mencionados deberán cambiar inmediatamente de lugar; el

facilitador aprovechará para ocupar un círculo. Quien se quede sin lugar pasa a dirigir el juego.

e) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

- a) Objetivos : Practicar habilidades sociales básicas.
- b) Desarrollo : El facilitador a cargo de la actividad inicia la ronda de saludos y presentaciones; cada participante, además, dirá qué personaje le gustaría para un cuento.
- c) Tiempo : 10 minutos.

3) Leyendo un cuento

- a) Actividad : Lectura participativa.
- b) Objetivos : Animar a la lectura y desarrollar la habilidad lectora oral.
- c) Materiales : Fotocopias del cuento seleccionado (*El sastrecito y el camarón gigante*).
- d) Desarrollo : El facilitador a cargo lee en voz alta el cuento, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral, el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.
- e) Tiempo : 15 minutos.

EL SASTRECITO Y EL CAMARÓN GIGANTE

En un pequeño pueblo vivía un sastrecito alegre y trabajador. El sastrecito siempre viajaba a los otros pueblos a ofrecer sus servicios y cuando viajaba iba haciendo sonar su tijera grande.

Un día el sastrecito pasaba por un puente llevando sus telas al hombro y su tijera en la mano. En ese río vivía un temible camarón gigante. El camarón, al escuchar la música del sastrecito, salió del agua y lo vio con su tijera. El camarón tenía grandes tenazas pero envidió al sastrecito y lo asaltó, arrebatándole su tijera. El sastrecito asustado corrió hasta alejarse. Escapó del temible camarón, pero había perdido su herramienta de trabajo. Le quedaba su tijera chiquita, pero necesitaba la grande. Se tranquilizó y pensó en cómo recuperar su tijera. Luego se llenó de valor y volvió a pasar por el puente, iba haciendo sonar su tijerita. El camarón emergió, en una de sus tenazas tenía la tijera robada; vio al sastrecito y esta vez se antojó la tijerita. Salió del río, subió al puente y cuando ya iba a atacar al sastrecito, éste prendió fuego y el temible camarón quedó en medio de un círculo de llamas, era la trampa del sastrecito.

Entonces el camarón gigante, espantado, soltó la tijera grande y dando un salto desesperado regresó al agua. Y nunca más volvió a molestar al sastrecito alegre.

Colorín colorado

el sastrecito

ha triunfado.

Autor: V. HUGO URBINA REYES

Nota: Cuento compuesto como modelo para los talleres.

4) Comprendiendo el cuento

- a) Técnicas : Conversatorio y cuestionario.
- b) Objetivos : Comprender literal, inferencial y valorativamente el cuento leído.
Reconocer la estructura del cuento y los personajes principales y secundarios.
- c) Materiales : Fotocopias del cuestionario, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Se promueve el análisis y la formulación de comentarios. Se propicia el reconocimiento de la secuencia estructural del texto; el facilitador a cargo plantea preguntas referidas a la primera parte del cuento (cómo empieza la historia, de quién o de quiénes nos habla, qué referencias nos da acerca de dichos personajes, etc.) y cuando hayan sido respondidas señala que esa parte es el INICIO. Luego pregunta sobre la parte central del cuento (qué ocurre, qué problema se presenta, qué situaciones se producen, etc.), tras las respuestas señala que esa parte es el NUDO o PROBLEMA. Después pregunta sobre la parte final del cuento (cómo se resuelve el problema, cómo termina la historia, etc.) y señala, tras las respuestas, que esa parte es el DESENLACE. Asimismo se invita a identificar quién es el protagonista (PERSONAJE PRINCIPAL) y qué otros personajes aparecen (PERSONAJES SECUNDARIOS) (ver anexo K). Finalmente se les entrega a los niños un cuestionario sobre el cuento para que lo resuelvan por escrito.
- e) Tiempo : 25 minutos.

5) Refrigerio

- Tiempo : 10 minutos.

6) Creando títeres de dedo

- a) Técnica : Manualidad títere de dedos.
- b) Objetivos : Desarrollar habilidades plásticas y confeccionar títeres sencillos.
Crear personajes para cuentos.
- c) Materiales : Cartón dúplex, plantillas de cartón (silueta humana), lápices, tijeras, plumones, cajitas de fósforos, pegamento.
- d) Desarrollo : Aplicando una plantilla sobre cartón dúplex se traza la silueta de una persona, se recorta la silueta y luego se le dibuja y pinta con plumones el rostro, el cuerpo, la ropa, etc., del personaje. Finalmente, se pega sobre la cubierta de una cajita de fósforos, convirtiendo así al personaje en un títere de dedo, ya que se podrá introducir el dedo índice dentro de la cubierta y manipular al personaje. Los facilitadores brindarán el apoyo y las orientaciones que los participantes requieran en la confección de este títere.
- e) Tiempo : 25 minutos.

7) El cuento de mi personaje

- a) Técnica : Redacción narrativa.
- b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y componer cuentos sencillos.
- c) Materiales : Pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.
- d) Desarrollo : Haciendo referencia al cuento leído, el facilitador a cargo plantea crear colectivamente un cuento para un personaje presentado como ejemplo (títere de dedo). Los niños aportarán ideas y el facilitador escribirá en la pizarra la historia. En este proceso se hará notar los pasos y las características de cada

parte del cuento; implica, por supuesto, proceder a construir en primer lugar el **inicio**, luego el **nudo** y por último el **desenlace**.

Luego a los niños se les plantea crear individualmente un cuento en torno al personaje (títere) que produjeron previamente con la técnica plástica, para ello procederán como en la creación colectiva. Servirán de guía preguntas como ¿cuál es el nombre de tu personaje principal?, ¿cómo es él o ella?, ¿qué características tiene?, ¿dónde vive?, ¿qué hace?, ¿qué le sucede?, ¿qué quiere o qué busca?, ¿qué problema tiene?, ¿qué aventuras vive?, ¿tiene amigos?, ¿tiene enemigos?, etc. Los facilitadores brindarán la asesoría que los participantes requieran.

Una vez concluida la producción de los cuentos, los facilitadores procederán a hacer las correcciones correspondientes junto con los niños.

e) Tiempo : 55 minutos.

8) Haciendo hablar a los títeres de dedo

- a) Actividad : Ejercicios de representación con títeres.
- b) Objetivos : Crear voces para los títeres y desarrollar diálogos.
- c) Materiales : Títeres de dedo y teatrín.
- d) Desarrollo : Un facilitador muestra cómo utilizar el teatrín con los títeres de dedo, posicionando adecuadamente al títere en el escenario (de preferencia al centro) y manteniéndolo erguido, siempre de frente, dando la cara al público.

Como ejemplo, dos facilitadores improvisan un breve diálogo con títeres de dedo mostrando un notorio cambio de voz, de modo que los niños reparen claramente en ello.

Luego se forman parejas de niños, las parejas tendrán unos minutos para coordinar una brevísima historia de títeres, donde desarrollarán diálogos creando voces para sus personajes. Seguidamente ingresarán por turnos al teatrín y presentarán sus historias siguiendo las indicaciones vertidas respecto a la ejecución en el teatrín. Trabajarán con sus títeres de dedo producidos en la sesión.

e) Tiempo : 25 minutos.

9) Cierre de sesión

31.1. Resultados: Muestra de cuentos sencillos producidos por los participantes

LOS MARCIANOS

Un día unos marcianos llegaron a la playa, ellos venían del planeta Rojo, ellos se llamaban Kani y Konor, pero no sabían a donde ir y se perdieron.

Se encontraron con un niño y el niño dijo: “¿Quiénes me hablan?”

Los marcianos dijeron: “Nosotros los marcianos, nos hemos perdido y queremos que nos ayudes y que nos digas por donde podemos regresar al planeta Rojo”.

Y el niño les dijo: “Vayan a la casa 354 y ahí preguntan ¿está el señor Sabelotodo?”

Entonces fueron los marcianos y finalmente llegaron a su planeta Rojo gracias al señor Sabelotodo, porque les dijo como llegar.

Autora: KARINA VELA NAPURÍ, 7 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – marzo 2005

EL CONEJO, EL LOBO Y EL VENADO

Érase una vez un conejo astuto que vivía en medio de montañas andinas, para conseguir alimento tenía que ir a las zonas bajas, pero habitaba en ese lugar un lobo

feroz que cazaba a cualquier animal que veía; por otro lado el conejito estaba bajando a conseguir alimento para sobrevivir y de pronto se acordó que había una sola manera para detener al lobo, abrir quince puertas donde se encontraban los quince anillos que podían hacer que el lobo obedezca los mandatos de quien se los ponía, pero justo en ese momento el conejo despertó de sus sueños y vio venir corriendo al lobo y se fue corriendo donde su amigo el venado mágico, quien sabía un secreto para abrir puertas y los dos amigos se fueron a un barco hundido en el océano, el venado con un conjuro rompió el ancla. Se la llevaron lentamente pues pesaba mucho, tenían que apurarse pues ya venía el lobo, lo peor de todo era que en cada una de las quince puertas habían quince “minotauros” (se dice del hombre con cabeza de toro y cola de toro), los aplastaron con el ancla y entraron, sacaron los quince anillos hasta que llegó el lobo, le pusieron los quince anillos y durante 17 años el lobo hacía todo lo que pedía el conejo, hasta que el lobo se cansó de tantos mandatos, aulló y se marchó y nunca volvió y ahora el conejito vive feliz con el venado.

Autor: RONALD CONDER RIVERA, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura setiembre – nov. 2005

EL HIPPIE ILUSIONADO

Había una vez un hippie que vivía en New York.

Cierta día decidió unirse a una banda de twister metal, entonces practicó toda la noche.

Pero por tanto cantar le comenzó a doler la garganta, su voz se parecía a la de Genaro Delgado Parker.

Se desilusionó al saber que no podría cantar y decidió ser presidente, o más bien “Vladimiro Montesinos 2”.

Colorín coloral

el hippie gobierna mal.

Autor: PAOLO YANCÁN CAMPOS, 12 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – marzo 2006

LA CAPERUCITA DE FEROZ

Había una vez una joven muy bonita que se llamaba Caperucita, ella cantaba, era una chica alegre.

Un día paseando por el bosque Caperucita se encontró con un lobo muy atractivo y elegante y sintió un amor a primera vista, el lobo sintió también un amor intenso por la chica. Y de un tiempo se empezaron a conocer más y a gustarse y se casaron.

Caperucita se fue de la casa de su mamá y ella ya no se llamaba así, sino Señora de Feroz, e hizo su familia, tuvo cuatro hijos, tres lobitos y una niñita graciosa. Después de un tiempo que la familia estuvo viviendo feliz, llegó a su casa la mamá de la Señora de Feroz reclamando un lugar en la casa y tardó mucho, pero muchos años, sacarla de la casa. Cuando ese día llegó el lobo y la Señora de Feroz ya estaban adultos, pero igual siguieron viviendo como antes, muy felices.

Autora: ANGHELLA SILVA SOTOMAYOR, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2006

EL TERROR DE LA SELVA

Hace mucho tiempo que había un destructor supremo, su nombre era Serpentino Bar, un ser que era muy malo y unos amigos, jaguar y león, eran buenos, vivían en la selva lejos del destructor.

Serpentino era un devorador total. Un día cazó a uno de los mejores amigos, al jaguar. Cuando el león se enteró fue al ataque, llegó a la vil guarida pero ahí estaban los guardias. El león les habló a los guardias sobre como torturaba a la selva el Serpentino, los guardias estuvieron de su lado.

Estaban buscándolo, el león con los guardias al Serpentino, pero lo encontraron y lo rescataron a su amigo el jaguar. Vino Serpentino y comenzó la lucha, los guardias lo atacaron pero Serpentino arrojó su veneno, mientras el león usaba a los guardias como escudo para saltar arriba y darle un garrazo.

Entonces se distrajo Serpentino y le llegó el garrazo a su cabeza y cayó el Serpentino herido.

El león y el jaguar se volvieron muy buenos amigos y nada les pasará porque Serpentino se volvió bueno, porque el garrazo le cayó en la cabeza y le malogró toda su maldad.

Autor: EULER ROMERO CHAGUA, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2006

EL PAYASITO LOQUITO

Érase una vez un payaso llamado Chistoso, vivía con una payasa en el campo.

Un día las casas se despintaron por el tiempo y sus dueños pintaron todas las casas del mismo color. Chistoso no sabía cuál era su casa.

Entonces como la pintura estaba fresca, al llover se despintaron todas las casas. Chistoso pudo saber cuál era su casa donde estaba su payasa.

Autor: DAVID LARREA GARCÍA, 6 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

EL HOMBRE VERDE

Érase una vez un hombre que le gustaba el color verde porque estaba de moda y vivía en una casa verde.

Un día, después de 3 meses el color verde ya no estaba de moda, el color de moda era el color rojo. El hombre estaba triste porque extrañaba el color verde. Se inscribió en la Escuela de la Tecnología del Futuro, estudió por tres décadas y luego se le ocurrió la mejor idea del mundo: inventar el portal del tiempo.

Entonces, creó el portal del tiempo que funcionaba con letras y números y regresó a la época en la que el color verde estaba de moda y se quedó muy feliz.

Autor: JULIO CÉSAR REJAS YAURI, 8 AÑOS

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

¡MI ALMUERZO HA ESCAPADO!

Había una vez una gata llamada Miausi, era mediana, graciosa, juguetona; era de color blanco con manchas negras y ojos verdes.

Un día estaba paseando por la cocina, en busca de algo que comer. De repente vio una colita detrás del mueble, era un ratón que buscaba comida. Entonces atrapó al ratón y se lo comió de un porrazo. Al poco rato sintió un cosquilleo en la garganta.

Finalmente el ratón con todas sus fuerzas abrió la boca de la gata y escapó. La gata estaba confundida con lo que había ocurrido y pensó: “¿Un ratón me venció?”.

Autora: CAMILA ORTEGA GUERREROS, 11 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2008

EL CAMPESINO RODEADO DE FANTASMAS

Había una vez un campesino que vivía en una casa que era muy vieja y donde sonaban las ventanas, hasta las tuberías se movían.

Un día el campesino se fue de su casa y día y noche buscó otra casa. Hasta que un día encontró una casa y dijo: “Ya, esta casa me la quedo”. Y el fantasma de su casa se fue a la nueva casa del campesino. El campesino se fue a comer y se fue a bañar y se fue a la cama. Y dijo el campesino: “Quiero comer algo” y caminó a la puerta. Se encontró con el fantasma y el fantasma lo asustó vu, vu, vu. Y el campesino se asustó y agarró un cuchillo y dijo: “¿Dónde estás?” y el fantasma no le respondió nada y para averiguar dónde estaba le puso sangre. El campesino lo golpeó y el campesino se escapó de su casa, se escapó al cementerio y se cayó a una tumba y se encontró una puerta y abrió la puerta con una llave, la abrió y bajó las escaleras y se le cayó la llave porque había un ejército de calaveras, las calaveras lo vieron y una calavera dijo: “Tú eres nuestro rey”.

Y colorín colorado, la película de terror se acabó con el fantasma.

Autor: VÍCTOR SEBASTIÁN FLORES DÁVILA, 7 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2009

EL NIÑO ROBOT

El niño robot dijo a la abuela que le diera cuerda para ir a la escuela. La abuela le dijo que se quedara quieto. La cuerda daba cosquillas al nieto. Le besó la frente de acero pulido, le peinó los rizos de alambre torcido. Se fue a la escuela con paso marcial, derecho a la escuela, alegre y formal, llevando en el pecho una máquina que hace chac, chac, chac.

Autor: PABLO NOVELLA NOVOA, 6 años

EL MONSTRUO

Hace siglos había un libro que estaba maldito por el diablo. Un señor cuidaba el libro. Un día una niña fue a la tienda del señor y compró el libro. La niña lo abrió y se formó un tornado. La niña se asustó y lo cerró. La niña se fue a su casa y después lo leyó en su cuarto en voz alta... “En el bosque había un ser que tenía dos cabezas, a una cabeza le gustaba morder y a la otra, chupar sangre”... En ese momento la criatura salió del bosque y entró al cuarto de la niña y se la comió.

Autor: ARTURO GRANDEZ NÉSTORES, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2010

EL DUENDE Y EL LEÑADOR

Hace mucho tiempo había un leñador llamado Chamm Piedra, de apariencia baja, con la nariz ñata, que vivía en la colina con su burro.

Un día salió con su burro al bosque a conseguir leña y por el camino se encontró una rana medio rara que le llamo la atención, era de color azul con ojos verde claro; se la llevó a su casa, pero el burro se incomodaba. Hacía cosas extrañas y al leñador no le importaba; se fueron a dormir, a la rana la dejó en una jaula.

Al día siguiente vio que había algo raro en su jaula, había una mordida como de un tiburón, el leñador se sorprendió y la botó de su casa.

En la noche escuchó ruidos extraños en su puerta, era un ruido como de una mujer llorando, pero hacía ruidos extraños, como que rasgaba la puerta con unas uñas largas y sucias. El leñador con miedo y compasión la dejó entrar. La mujer durmió entre ropas sucias.

Al día siguiente el leñador Chamm observó que la mujer no estaba y toda su ropa la había dejado en la casa, salió afuera y tampoco estaba su burro.

De ahí supuso que había sido engañado por un duende, así que colorín colorete me voy en un cohete.

Autora: ANDREA SILVERA POCCO, 11 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2010

LA SIRENA CON ALAS

Había una vez una sirena que tuvo cinco sirenitas, una de ellas era la más chiquita y vivía en la profundidad del mar. Mientras las demás salían a jugar ella se quedaba sentada viendo como jugaban, ella se llamaba Ángela porque parecía un ángel.

Un día salió a ver a la superficie y vio cosas maravillosas y a muchas personas. Se sentó en una roca a cantar, venía un barco y se metió al mar asustada. Sus amigas se burlaron de ella porque estaba triste y llorando, y la sirenita se sintió mal. Todas las sirenas sabían que si una de todas las sirenas dormía fuera del mar por un día, le crecían alas, entonces Ángela se acordó de eso y decidió dormir fuera del mar, ella era la primera de todas las sirenas en intentar eso. Se anocheció y Ángela esperó que todos se durmieran y salió a la superficie, se sintió emocionada, pero por otro lado triste porque ya no iba a ser igual que sus hermanas. Llegó a la superficie y se fue nadando hasta la orilla, se quedó dormida.

Amaneció y sorprendidamente tenía sus alas y ella se puso contenta, y salió a volar por los cielos, se encontró con las aves y después se metió al mar. Su familia sorprendida se molestó con ella, le gritaron, ella se puso a llorar y se fue a volar. Se encontró con un ave llamada Nelo y se fueron haciendo grandes amigos, la sirenita le contó todo lo que había pasado. Ángela estaba por un lado feliz y por otro triste.

Pasaron los meses y se metió al mar a ver a su familia y la recibieron bien, sus hermanas se dieron cuenta que no debieron tratarla tan mal. Desde ahí Ángela estaba feliz, vivía con su familia y sacaba a pasear a sus hermanas por los cielos.

Autora: WENDY FLORES SÁNCHEZ, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2010

PINOCHO Y HÉRCULES

Había una vez un niño de madera, él tenía corazón y sentimiento, él vivía solo en una casa de paja, él se enteró de un dios del Olimpo, se enteró que era rico, tenía muchos regalos y tenía una mascota, esa era un caballo volador que tenía dos alas y podía volar con las nubes, su nombre del dios era Hércules. Pinocho quería ser como él.

Un día Pinocho estaba cocinando estofado y en ese momento apareció Hércules, pero Pinocho no lo reconocía y Hércules dijo: “Yo soy Hércules y estoy buscando a Ares, mi enemigo, ¿lo has visto?”. Y Pinocho dijo: “No lo he visto”. Luego se quedó con la boca abierta porque estaba viendo a un dios y Hércules se fue. Pinocho cerrando la puerta se dijo: “Mejor me escondo porque Ares es malo, es dios del inframundo; ¿pero su padre de Hércules no lo puede ayudar?”. Entonces Pinocho va corriendo a buscar a Hércules rápidamente y en ese momento escuchó a alguien diciendo algo como un hechizo, él se ocultó y vio a Ares con un libro diciendo cómo desaparecer dioses. En ese momento vio a Zeus acorralado, se fue rápido Pinocho a buscar a Hércules. Después se tropieza y se rompe su pierna, en ese momento Pinocho dijo: “¡Au, au!, mejor me voy a mi casa a martillar mi pierna”. Arrastrándose encontró su casa, se martilló y se fue corriendo a buscar a Hércules diciendo: “¡Hércules, Hércules!”. Al final vio a Hércules volando arriba. Pinocho se ideó un plan, pero era loco: él quería subirse a un árbol y saltar con todas sus fuerzas y entonces lo hizo, pero justo cuando saltó vino la mascota de Hércules y lo salvó a Pinocho. Después Pinocho le dijo: “Hércules,

Zeus está atrapado en las manos de Ares”. Hércules fue y derrotó a Ares y salvó a su padre y Pinocho en ese momento se convirtió en un dios. Y Zeus, Hércules y la mascota de Hércules vivieron felices en el Olimpo.

Autor: JOHAN SOLANO LÓPEZ, 9 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2011

JUAN

Había una vez un niño llamado Juan que le gustaba estudiar, sacaba buenas notas, era inteligente y también le gustaba el fútbol. Juan vivía en el Callao con su hermano. Pasaron los años y Juan ya era un joven, tenía 18 años y tenía un amigo malo que lo llevaba a hacer cosas malas. Jorge era un joven a quien no le gustaba estudiar, entonces se dedicaba al vicio, por ejemplo: internet, pimboll, ... Jorge se hizo amigo de Juan en la universidad. Y pasaron los días y Juan llegaba tarde a su casa por estar en el internet chateando con su amigo Jorge, hacía planes para salir todos los días a jugar partidos de fútbol y no le hacía caso a su hermano, le contestaba, no le pedía permiso, se escapaba de su casa.

El hermano de Juan cerraba todo con llave para que no saliera con Jorge, pero Juan era vivo y se escapaba por la chimenea para irse con Jorge a jugar fútbol; también se escapaba de la universidad para ir a la discoteca.

Un día, cuando estaba en la discoteca, Juan estaba bailando con su amiga, pero estaba mirando a la chica de Jorge, ella le estaba coqueteando. Jorge se dio cuenta y le dijo a Juan: “¿Qué pasa?”, diciéndole una mala palabra. Y Juan le dijo: “Y a mí qué”. A Jorge no le gustó como le contestó Juan, Jorge quería pelearse con Juan y les dijo a sus amigos que lo agarren y Jorge le metió tres cuchillazos en la barriga. Se fueron los amigos de Jorge, pero a él lo atrapó la policía. La ambulancia se llevó a Juan al hospital Dos de Mayo y los doctores llamaron a su hermano.

Su hermano todo preocupado le dijo al doctor: “Doctor, ¿cómo está mi hermano?”, y el doctor le dijo: “Bien, pero esos cuchillazos fueron un poco graves y su hermano pudo morir, pero lo operamos a tiempo y ahora está bien, ¿quiere verlo?”. Juan estaba despierto y cuando llegó su hermano a su camilla, Juan le dijo: “Disculpa por no haberte hecho caso, ahora me sacaré buenas notas y no me escaparé de la universidad”.

Cuando terminó el descanso de Juan, los hermanos vivieron felices para siempre.

Autor: EIELSON PONCE HUAMÁN, 11 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2012

CAMILLE Y SU TENEBROSA AVENTURA

En tiempos antiguos vivía una niña llamada Camille, ella era muy querida por su madre y su padre. La niña vivía en una cabaña frente a una casa. La niña no sabía que en la otra casa penaban. Hasta que un día de tormenta salió para jugar con el barro. Mientras que estaba corriendo, encontró esa casa y cuando entró todo estaba sucio y con ratas. De pronto escuchó un ruido, subió por las escaleras y vio una sombra traspasando el espejo. Ella salió corriendo, pero cuando quiso abrir la puerta ya no se podía abrir. Camille vio a una amiga del colegio que también estaba en la casa. Camille llamó a Nataniel, que estaba de espaldas, y cuando volteó ella le dijo: “Sígueme”. Camille la siguió y cuando volteó para el otro cuarto, su amiga ya no estaba en el cuarto. Luego la puerta se abrió sola, Camille corrió a su casa y cuando llegó toda su casa era un cementerio. Vio que no había nadie, solo encontró su cuarto y en su espejo había un mensaje que decía: “Help me”

Camille no volvió a reír,

Camille de su casa se tuvo que ir.

Autora: RAQUEL PINTO SEDANO, 9 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

EL HOMBRE AZULINO ES UN MISTERIO

Había una vez un chico que era un futbolista, él se llamaba Vessi Ramos, era talentoso y amable, a él le gustaba ver por la televisión muchos carros.

Una noche jugó un partido: Barcelona versus Real Madrid. Después del partido se encontró con un hombre azulino saliendo del vestuario, el hombre caminaba como una momia, no llevaba pantalones ni polo y era muy alto. El hombre azulino lo saludó a Vessi y entonces cuando dio un paso lo aplastó a Vessi. Cuando el entrenador fue a recoger su carro vio que Vessi estaba tirado en el piso y lo llevó al hospital. Y cuando el doctor Florero le diagnosticó que ya no podía jugar fútbol, el entrenador gritó porque era su mejor jugador. Entonces tuvieron que comprar a un jugador de otro club.

Vessi se quedó inválido y estaba en su casa sentado en una silla de ruedas y tenía Parkinson. El hombre azulino apareció de nuevo en su casa, entonces Vessi le dijo: “¡Malograste mi vida de futbolista, estaría jugando con una pelota, no pensé que al salir del vestuario estarías tú, hombre azulino!” Y el hombre azulino le dijo: “Perdóname, estoy arrepentido”. Vessi le dijo: “No te perdono porque me has malogrado la vida, sal de mi casa, nunca más te quiero ver”.

El hombre azulino se salió de la casa arrepentido y llorando. Nunca más volvió.

El hombre azulino
se fue por su camino.

Autor: DARYL PALMA ESPINOZA, 11 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

EL MUNDO INESPERADO

Hace un tiempo unos chinos fueron al Perú y unos asesinos los mataron, entonces el presidente de China declaró la guerra al Perú.

Después Colombia le declaró la guerra al Perú, después Ecuador, Japón, Estados Unidos...

Entonces, como todo el mundo le declaró guerra, el presidente del Perú se escapó del Perú y se fue a la isla Hawai con su esposa y sus tres hijos.

Mientras los chinos venían con sus espadas para matar a los peruanos, los peruanos corrieron como gallinas y se convirtieron en esclavos de todos los países poderosos.

El presidente, su esposa y sus hijos se divertían sin cesar haciendo locuras: nadando en un mar infestado de tiburones, haciendo hora loca, etc.

Conquistado el Perú, los peruanos fueron esclavos y el presidente y su familia se divertían como unos locos.

Autora: ADRIANA CRUZ PINILLOS, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

EL JUEGO MISTERIOSO

Había una vez un joven llamado Julián que vivía en Lima y era un chico normal.

Un día fue al mercado a comprar un juego de PS2, entonces le dijo al señor que vendía los juegos si tenía el último juego de PS2, el señor le dio el juego, Julián abrió la caja del juego y vio que el CD estaba negro; el señor dijo que iba a cerrar su tienda, entonces Julián fue a su casa y probó el juego, el juego comenzó normal, apareció el menú y Julián quería poner una nueva partida y no se podía, pero el juego tenía una partida guardada que se llamaba Rodrigo, Julián puso esa partida, entonces apareció el personaje principal del juego, pero cuando el personaje iba a una casa aparecía un hombre llamado Rodrigo que lloraba porque sus padres habían muerto, entonces

cuando el personaje seguía hablando con él, el personaje se teletransportaba a una playa y veía a Rodrigo lanzarse al mar y aparecía un mensaje que decía “apague el juego, por favor”.

Julián apagó el juego, entonces recordó que vio la noticia de que un chico llamado Rodrigo se suicidó en una playa.

Julián fue al mercado a devolver el juego, pero no estaba la tienda. Preguntó a señores de otras tiendas “dónde está el señor”, entonces los señores dijeron que no había un señor ahí. Julián fue a su casa y quemó el CD.

Autor: MARKO RODRIGUEZ HUAMANLAZO, 12 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

32. Sesión modelo para crear cuentos con diálogos

1) Había una vez...

- a) Técnica : Colorín colorado.
- b) Objetivos : Animar e introducir el tema de la creación de cuentos.
- c) Materiales : Tizas.
- d) Desarrollo : En el piso se trazan círculos formando una herradura, la cantidad círculos será la misma que la de los participantes menos uno. Cada participante debe ocupar un círculo; uno quedará fuera. Cada uno elegirá ser algún personaje. El jugador que no tiene círculo inicia el juego improvisando una historia simple donde irá mencionando a los personajes elegidos por los otros jugadores, empezará diciendo: *Había una vez...* y cada personaje que sea mencionado saldrá de su círculo y seguirá al “cuentista”, quien va desplazándose a medida que menciona los

personajes de su cuento. En determinado momento el cuentista dirá: *¡Colorín colorado!* Y todos inmediatamente vuelven a los círculos, el cuentista también debe ocupar un círculo. Quien queda fuera reinicia el juego.

e) Tiempo : 10 minutos.

2) Saludos y presentación

- a) Objetivos : Practicar habilidades sociales básicas.
- b) Desarrollo : El facilitador a cargo inicia la ronda de saludos y presentaciones; cada uno, además, dirá cuál es su cuento favorito.
- c) Tiempo : 10 minutos.

3) Leyendo un cuento con diálogos

- a) Actividad : Lectura participativa.
- b) Objetivos : Animar a la lectura y desarrollar la habilidad lectora oral.
- c) Materiales : Fotocopias del cuento seleccionado (*Tras las huellas de Lucero*).
- d) Desarrollo : El facilitador lee en voz alta el texto, cuando culmina pide que un niño voluntariamente inicie nuevamente la lectura en voz alta, luego se indica a otro que continúe y así sucesivamente hasta culminar el texto. Mientras uno lee en voz alta los demás lo siguen silenciosamente. Cuando se presenta un error o dificultad en la lectura oral, el facilitador inmediatamente interviene para hacer la corrección correspondiente.
- e) Tiempo : 15 minutos.

TRAS LAS HUELLAS DE LUCERO

(Adaptación)

En un pueblo de los andes del Perú, vivía un niño alegre y vivaz a quien todos conocían como Cholito. Él criaba un hermoso venadito llamado Lucero. Cholito quería mucho a su venado y lo cuidaba con esmero.

Una mañana, sin embargo, Lucero desapareció misteriosamente y Cholito se echó a buscarlo por los caminos y los campos. En su búsqueda Cholito llegó hasta un pueblo deshabitado, lo recorrió y ya iba a marcharse, cuando alguien le habló:

- ¿A quién buscas? - era un viejo barbudo asomado a la ventana de una casa pegada a un cerro.
- Señor, ¿no ha visto a un venado por acá? - le preguntó Cholito.
- ¿Es tuyo? - le dijo el viejo.
- Sí - respondió Cholito - es mi venadito, se llama Lucero.
- Pues lo encontré perdido, está en mi corral - afirmó el viejo abriendo la puerta de su casa.- Pasa para que lo lleves.

Cholito ingresó alegre, el viejo le indicó que fuera de frente por un corredor oscuro hacia el fondo de la casa. A medida que avanzaba el corredor parecía un túnel. Cholito escuchó unos ruidos y unas voces que venían de adentro, de pronto se cerró una reja a sus espaldas.

- Ja, ja, ja - siniestramente se rió el viejo detrás de la reja.
- ¡Usted me ha engañado! - le increpó Cholito enojado.
- ¡Coge una herramienta y ponte a trabajar! - le gritó el viejo y se fue.

No había corral ni animales, era una mina escondida y ahí estaban atrapados otros niños; ellos le informaron a Cholito lo que ocurría.

- El viejo roba los animales para que los busquemos y así caigamos en

su trampa - dijo Román, un niño de otro pueblo.

- Sí y aquí nos obliga a trabajar sacando oro - agregó Sebastián.
- Tenemos que hacerlo sino no nos da de comer - completó Emilio.
- Esto no es justo - dijo Cholito.- Tenemos que hacer algo.

Cholito era estudioso y conocía sus derechos, así que empezó a hablar enardecido sobre los derechos del niño.

Cuando al anochecer apareció el viejo con un baldecito lleno de habas sancochadas, todos estaban indignados.

- ¡Usted no tiene derecho a privarnos de nuestra libertad! - lo encaró Cholito.
- ¡Nosotros tenemos nuestros derechos! - dijeron los demás.
- ¡Aquí están sus derechos! - gruñó el malvado mostrando repentinamente un revólver.

Los niños se asustaron y se quedaron callados. El viejo apuntó a Cholito:

- Tú, por levantisco y reclamón - le dijo - vas a cargar solito ese costal lleno de piedras que tenemos que botar afuera.

El costal pesaba demasiado y Cholito tuvo que llevarlo a rastras. El viejo echó llave a la reja y se fue con Cholito, iba apuntándole y amenazándolo.

Cholito avanzó un buen trecho, pero ya no pudo más y soltó de golpe el costal. El viejo, que venía detrás, tropezó con el costal y cayó al suelo.

Cholito aprovechó las circunstancias y echó a correr. El viejo se levantó como pudo, recogió el revólver, aunque dejó tirado el manojo de llaves, y persiguió a Cholito, quien corría al borde del río torrentoso.

- ¡Detente mocoso maldito! - gritaba el viejo a la vez que disparaba.

Aunque la luna iluminaba el cielo, las sombras de la noche ayudaron a Cholito; además, él corría en zig-zag. El viejo, furioso, trataba de alcanzarlo. De pronto...

- ¡Aaaahhh! - aulló el viejo resbalando y cayendo al río.

Cholito se detuvo y vio como el río arrastraba sin piedad al malvado.

Entonces corrió de regreso, recogió las llaves y fue hasta la mina oculta.

- ¡Cholito, qué bueno que volviste sano y salvo! - exclamaron con alegría los niños presos.
- Hermanitos, ahora son libres - dijo Cholito mientras abría la reja.
- ¿Y el viejo? - preguntaron los niños intrigados.
- Se lo ha llevado el río por malo - respondió Cholito.- Salgamos de aquí.

Todos abrazaron a Cholito y celebraron felices la libertad.

En un establo cerca de ahí encontraron a sus animales. Esa noche los niños durmieron juntos en el campo bajo la suave luz de la luna. Al amanecer iniciaron el retorno a sus diferentes pueblos, después de haber sobrevivido a la esclavitud y a la injusticia.

Autor: OSCAR COLCHADO LUCIO (peruano)

Nota: Adaptación realizada por V. Hugo Urbina R.
para ser utilizada como modelo en los talleres.

4) Comprendiendo el cuento

- a) Técnicas : Conversatorio y cuestionario.
- b) Objetivos : Comprender literal, inferencial y valorativamente el cuento leído.

Reconocer personajes principales y secundarios.

Reconocer los **diálogos**.
- c) Materiales : Fichas (cuestionario), lápices y borrador.
- d) Desarrollo : Se propicia el reconocimiento de la estructura del cuento (INICIO, NUDO y DESENLACE). Se pregunta cómo empieza el

cuento, de quién nos habla, qué ocurre, cuál es el desenlace. Se remarca qué aspectos corresponden a cada parte estructural y se hace reparar en la presencia de los **diálogos**. Asimismo se invita a los niños a formular preguntas y se promueve el análisis y la formulación de comentarios. Es importante que los participantes extraigan conclusiones y hagan valoraciones. Se debe alentar la intervención de todo el grupo. Posteriormente se les entrega un cuestionario acerca del cuento para que lo resuelvan individualmente por escrito.

e) Tiempo : 25 minutos.

5) Creando personajes “articulados”

a) Técnica : Manualidad títere “articulado” (ver anexo B).

b) Objetivos : Crear personajes para cuentos.

Desarrollar habilidades plásticas y confeccionar títeres sencillos..

c) Materiales : Cartón dúplex, lápices, moldes de cartón (siluetas), tijeras, plumones, recortes de revistas (rostros), retazos de tela, engrapador, grapas, cinta adhesiva, palitos para brocheta, palitos para chupete y pegamento.

d) Desarrollo : Se plantea a los participantes crear un títere que sirva como personaje para un cuento. Con la ayuda de un molde se traza la silueta de una persona sobre cartón dúplex y se recorta la silueta, igualmente se procede con las manos; luego se elige un rostro (recorte de revista) y se pega en la silueta donde corresponde. La vestimenta se dibuja y pinta con plumones. Un par de retazos de tela servirán de brazos, se engrapan a la silueta y a los extremos de los brazos se engrapan la manos de

cartón. Al personaje creado se le pega un palito en el reverso, el palito debe quedar sobresaliendo en la parte inferior pues servirá para sostener al títere. En el reverso de cada mano se pega con cinta adhesiva la punta de un palito de brocheta, estos palitos servirán para manipular los brazos del títere. Los facilitadores brindarán el apoyo y las orientaciones que los participantes requieran.

e) Tiempo : 30 minutos.

6) Refrigerio

Tiempo : 10 minutos.

7) A escribir cuentos con diálogos

a) Técnica : Redacción narrativa.

b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y producir cuentos con diálogos.

Aplicar la estructura aprendida.

c) Materiales : Pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.

d) Desarrollo : Haciendo referencia al cuento leído, se procede a construir colectivamente un cuento en torno a algún personaje (títere “articulado”) creado en el taller. El facilitador a cargo guiará la aplicación de la estructura del cuento, asimismo planteará usar diferentes frases de inicio; también promoverá caracterizar a los personajes con detalles y guiará la construcción de diálogos. Ej.:

- *¡Tú tienes malas intenciones! – gritó el gallo.*

- *Eso no es cierto, yo solo quiero escuchar la melodía de tu canto – respondió el zorro.*

Luego los niños crearán individualmente cuentos en torno a sus respectivos títeres “articulados”, procediendo como en la producción literaria colectiva. Servirán de guía preguntas como ¿cuál es el nombre de tu personaje principal?, ¿cómo es él o ella?, ¿qué características tiene?, ¿dónde vive?, ¿qué hace?, ¿qué le sucede?, ¿qué quiere o qué busca?, ¿qué problema tiene?, ¿qué aventuras vive?, ¿qué dicen los personajes? etc. Los facilitadores brindarán la asesoría que los participantes requieran.

Finalmente se realiza la corrección de los cuentos con cada uno de los participantes, procurando que ellos mismos noten los errores o deficiencias y planteen alternativas. Básicamente deben preservarse las propias expresiones de los niños.

e) Tiempo : 60 minutos.

8) Los títeres hablan con voces asignadas

a) Actividad : Ejercicios de representación con títeres.

b) Objetivos : Ejercitar la creación de historias brevísimas.

Crear voces para los títeres y representar roles.

c) Materiales : Títeres “articulados” y teatrín.

d) Desarrollo : A cada participante se le asigna la voz que debe darle a su personaje (ej.: voz de gigante, de enano, de gruñón, bruja, miedoso, anciano, robot, etc.); luego se forman parejas o tríos de niños, las parejas o tríos tendrán unos minutos para coordinar una brevísima historia de títeres, donde desarrollarán diálogos dando las voces asignadas a sus personajes. Seguidamente ingresarán por turnos al teatrín y presentarán sus historias.

e) Tiempo : 20 minutos.

9) Cierre de sesión

32.1. Resultados: Muestra de cuentos con diálogos producidos por los participantes

EL NIÑO Y EL ÁRBOL

Había una vez un niño que vio un árbol en su jardín y dijo: “¡Qué hermoso árbol!”. De pronto oyó una voz que le decía: “Gracias”. El niño miró a todas partes y no vio nada. “¿Quién es?”, preguntó, entonces miró al árbol de su jardín que lo miraba y que le volvía a decir lo mismo.

- Gracias niño por decirme eso.

El niño le dijo:

- ¿Cómo es que puedes hablar si eres un árbol?, y los árboles no hablan.
- Pero sí hablamos entre nosotros, por si no lo sabías - dijo el árbol.
- ¿Entonces puedo ser tu amigo? – dijo el niño.
- Claro que sí, solo con una condición, tienes que cuidar a todos mis amigos, no tienes que arrancar sus hojas ni patearlos – le dijo el árbol.
- Está bien – contestó el niño.

Desde ese día Manuel, que así se llamaba ese niño, empezó a cuidar y a regar sus árboles para que no se queden sin hojas.

Autora: NATHALIE THUSOO CASTRO, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – marzo 2005

EL VENADO Y EL CAZADOR

Había una vez un venado que vivía en un bosque. A él le gustaba fastidiar a los viajeros que pasaban por ahí.

Un día el venado vio a un cazador y le dijo:

- Oye, ¿a dónde vas?
- Voy a la ciudad - dijo el cazador.
- El camino es por ahí – dijo el venado señalándole el camino a las montañas.-
Si vas por ahí llegarás en tres días.
- Gracias – dijo el cazador.

Cuando el cazador se fue, el venado empezó a reír a carcajadas.

- Ese tonto no sabe a dónde va, ¡ja, ja, ja! – dijo el venado.

A los seis días el venado vio al mismo cazador, pero no lo reconoció. Después el cazador le dijo:

- ¿Por qué me indicaste el camino hacia las montañas?
- ¿De qué hablas? – dijo el venado.
- No te hagas el gracioso – le dijo el cazador.

Entonces el venado recordó, pero muy tarde porque el cazador ya había preparado su escopeta y lo mató.

Autor: ELÍAS DANIEL OJEDA OJEDA, 12 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – marzo 2006

EL HOMPATOCULEBRA EXTRAÑO

Hace miles de años vivía un hompatoculebra. Nadie quería ser su amigo porque era muy extraño y él se sentía muy triste.

Lloraba todos los días, como era tan feo nadie le quería. Y una vez apareció uno igual a él. Su amigo dijo:

- ¿Quieres jugar conmigo?
- Por supuesto que sí.

Y de ahí los dos se pusieron a jugar, pasaba hora tras hora y el hompatoculebra dijo:

- Es muy tarde, tengo que irme a mi casa.

Su amigo dijo:

- No hay que irnos amigo, es muy temprano, pero dicen que en las noches matan a los animales.

Y ellos empezaron a jugar.

- Hay que irnos - dijo el hompatoculebra.

- No hay que irnos - dijo su amigo.

- Ya vámonos de frente.

¡Pun!, sonó que estaban matando los cazadores.

- Son ellos, corre - dijo el hompatoculebra.

Y corrieron con velocidad.

Su amigo se cayó y el hompatoculebra siguió corriendo y a su amigo lo mataron.

Dijo el hompatoculebra:

- ¿Por qué no los mordí con mi veneno?

Y apareció un hompatoculebra.

- Niño, te ayudo a picar con el veneno a los humanos - dijo el que apareció.

- Sí, por favor - dijo el hompatoculebra pequeño.

Pasaron días y por fin el hompatoculebra aprendió a correr más rápido y a meter el veneno a sus enemigos. Y todos los animales del mundo dijeron que era el animal más misterioso.

Y de vuelta aparecieron los cazadores y después los mató a todos los cazadores que venían a su hogar.

Y desde ese momento todos los animales dijeron:

- El hompatoculebra es el enemigo del humano.

Colorín colorado, este cuento es muy peligroso.

Autor: CRISTIAN HUAMANÍ CASTILLO, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2006

LA PELEA

Hace muchos años vivía una bruja llamada Molleja y siempre decía:

- Soy bonita ...

Pero ella envidiaba a alguien, era a una dulce niña llamada Tanya, muy buena y hermosa, a quien toda la gente quería porque era bondadosa. Hasta que un día apareció la señora Molleja y quería que se fuera de la ciudad, pero obviamente Tanya no le hizo caso. Así que Molleja llamó a su esposo para que llamara a sus amigos y la botaran. Tanya muy asustada corrió y corrió hasta que llegó a un árbol que le decía:

- No huyas de tus miedos, más bien enfréntalos y ganarás. Tú puedes, es una recomendación de tu amiga la vieja Sauce.

Así que Tanya fue a enfrentar a la señora Molleja y cuando llegó gritó y dijo:

- ¡Ahhhhh...! El pueblo está hecho cenizas, la señora Molleja me las va a pagar.

La joven Tanya la venció y por eso esa joven enseña a los demás a ayudar a las personas.

Autora: VALERIE TASAYCO ASHTU, 11 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2006

EL NIÑO PESCADOR

Un día un niño llamado Esteban atrapó un pez muy grande y fue corriendo hacia su casa para comer el pez que él atrapó. Pero dos personas se robaron el pez de Esteban y él fue a perseguirlos, ellos pararon y el niño dice:

- Devuélvanme mi pescado.

Pero no querían devolvérselo y corrieron y se escondieron. El niño dice:

- ¿Dónde pueden estar?

Cuando se iba, ellos salieron y se fueron corriendo. Esteban se dio cuenta y fue a perseguirlos y dijo:

- Paren, dejen de correr.

Y los dos que robaron el pescado dijeron:

- No podrás alcanzarnos.

Y luego se chocaron con una pared y se quedaron desmayados y el niño agarró su pescado y lo llevó a su casa. Se lo comió y el niño fue muy feliz.

Autor: BENJAMÍN ÁVALOS CABELLO, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2007

LA DESCONOCIDA

Había una vez un niño llamado Hugo León Mendoza, él tenía 14 años y trabajaba en una tienda.

Una tarde una señora se le acercó y le dijo:

- ¿Quieres hacer algo para mí?

- Con mucho gusto, pero ¿de qué se trata? - dijo Hugo.

- De limpiar mi casa y mi cerca - respondió la señora.

Hugo fue con la señora sin saber que ella lo quería matar. Al llegar a la casa la señora le dijo:

- Sube a mi cuarto, ahí te vas a cambiar.

- Está bien, subamos, usted primero - dijo Hugo.

Al llegar al cuarto la señora le mostró a Hugo la ropa que debía ponerse. Hugo recibió la ropa, se quitó su ropa mientras que ella lo observaba, entonces cuando Hugo estaba desnudo la señora sacó un revólver, le apuntó a Hugo y le dijo:

- ¡Arriba las manos!

Como Hugo sabía karate y la señora Tai Kwon Do, empezaron a pelear, la señora con el arma y Hugo con la ropa. Hugo retrocedió, cogió su jean y lo envolvió en las manos de la señora y a ella se le escapó el arma, entonces Hugo coge el arma y le dice:

- ¡Ahora quién dispara a quién!

Hugo dispara y la señora se cae y muere.

Finalmente Hugo se cambia y llama a la policía y le dice:

- ¡Señor policía, hay una señora que me quería matar!

La policía va y coge a la señora y la lleva a la morgue para enterrarla.

Finalmente Hugo se fue a su casa.

Autor: VÍCTOR LA BARRERA CONTRERAS, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2008

EL NIÑO JHAROL

Érase una vez un niño muy bueno que se llamaba Jharol, él tenía un papá que era un soldado que se fue a la guerra. Jharol se dio la sorpresa de que su papá había muerto y se puso muy, muy triste. Se quiso suicidar, pero antes de suicidarse, pensó: "¿Me mato, sí o no?" y gritó:

- ¡No, no me mato! ¡Si me mato no seré feliz!

Entonces se fue al difunto con unas flores para dejarle. Él lloró cuando le dejó las flores y se fue corriendo a su casa. Jharol lloró mucho por su papá, así que se fue a vender cosas para ganar dinero y poder comer, él hacía todo lo que era posible.

Entonces el ganaba mucho dinero.

Desde ahí él fue juntando y juntado hasta que un día le estafaron con sus cosas y se enojó de todo y le reclamó que por qué le ha estafado con golosinas vencidas y el señor dijo:

- Ya no hay cambio.

El niño se enojó, le gritó y entonces se pelearon. El niño se murió de lo que mucho le había golpeado el señor.

Entonces al señor lo metieron a la cárcel.

Autor: JOSEPH PEÑA CUBAS, 9 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2009

EL ROBOT MULTIACCESORIOS

Hace un mes había un niño llamado Rodrigo, fue a la calle y encontró un robot en la basura.

El robot tenía un recargador, Rodrigo regresó a su casa y lo recargó.

- ¿Qué pasa? ¿Quién eres tú? ¿Dónde estoy? – dijo el robot cuando despertó.

- Hola, yo soy Rodrigo y estás en mi habitación - dijo Rodrigo.

- Hola Rodrigo - dijo el robot.

- ¿Podemos jugar? - preguntó Rodrigo.

- Sí, ¿pero qué jugamos?... Ya sé, juguemos a la carrera de autos - dijo el robot.

- Eso me parece genial, pero no tengo carros – dijo Rodrigo.

- De eso yo me encargo – dijo el robot.

Entonces el robot sacó dos carros a control remoto de su mano.

- ¿Cómo hiciste eso? -preguntó Rodrigo.

- Yo fui fabricado para hacerlo todo - dijo el robot.

Y estuvieron jugando durante horas hasta que el robot dijo:

- Me tengo que ir.

- ¿Por qué? – dijo Rodrigo.

- Es que tengo que plantar una bomba para destruir la tierra - respondió el robot.

Entonces Rodrigo lo descargó y lo botó a la basura.

Autor: IAN PERALTA ARMAS, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2009

EL PÁJARO CANTOR

En la selva había un pájaro que en cada celebración estaba porque lo invitaban, pues tenía una voz muy bella.

Un día se enfermó de la garganta y estaba ronco.

- No puedo ir - dijo el pájaro con su voz horrible, porque estaba ronco.
- Bueno, entonces llamaré a otro pájaro, chau – dijo el señor.
- No, no lo haga - decía el pajarraco por vanidad y también por temor a que se lleven su público

Pero era tarde, ya había cortado el señor.

- Ayer hubo la mejor fiesta del mundo y te la perdiste – se burlaban sus amigos.
- Pero yo no fui porque estaba ronco – respondió el pájaro.
- Ji, ji, ji, fue otro cantante a reemplazarte – dijeron sus amigos.
- Oh, no – dijo el pájaro.
- Oh, sí – respondieron los amigos.
- Tengo que recuperarme – se dijo en su mente el pájaro.

Entonces hizo su propia fiesta. No fue casi nadie porque estaban cansados por lo del día anterior. Pero no se resistieron a ir porque desde lejos se escuchaba su música.

- Te recuperaste – decía la gente que llegaba.
- Sí, me recuperé - decía el pájaro.

Y ni el pájaro que lo reemplazó se resistió y este pájaro se dijo: “Mañana será caso olvidado”.

Al día siguiente lo que fue olvidado fue la fiesta anterior.

- Oye, ¿qué pasó antes de ayer? – dijo un pájaro.
- No sé – le respondió otro pájaro con una voz más hermosa que la miel.
- Canta, tienes una voz hermosa – dijo el otro pájaro.
- Sui, sui, sui – cantó el pájaro.
- Le ganarás – dijo el otro pájaro.

- ¿A quién le ganaré? – dijo el pájaro que cantó.

- A quién más, pues al pájaro cantor – respondió el otro pájaro.

Se cruzaron con el pájaro cantor y él le hizo una apuesta al pájaro que cantó.

-Te apuesto a que te gano en cantar – dijo el pájaro cantor

- Bueno - respondió el otro pájaro.

- Sui, sui – cantó el pájaro cantor.

- Sui, sui, sui – cantó el otro pájaro.

Y ganó el otro pájaro, alguien no vanidoso ganó.

Autora: VIVIANA LOAYZA MURILLO, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2009

SOY CATALINA

Yo me llamo Catalina, tengo 24 años, vivo en Lima, yo soy arqueóloga. Un día me fui al Cusco para ver un caso donde las personas se hundían en la tierra y nunca volvían. Llegué en avión, tirándome en paracaídas, y llegué a la ruina que buscaba, allí me encontré con un viejo.

- ¿Qué buscas?- me preguntó el viejo.

- No busco nada - le dije yo.

- Entonces qué buscas - me dijo el viejo.

- Busco a las personas desaparecidas de esta ruina - le dije.- ¿Qué busca usted? - le pregunté.

- Yo busco el venadito que dice la leyenda de esta ruina que está hecho de oro puro - me dijo el viejo.- ¿Vas a entrar?- me preguntó el viejo.

- Sí - le respondí yo.

- Si lo encuentras, ¿me lo puedes traer, por favor? - me preguntó el viejo.

Yo le dije:

- Sí, claro.

Y entré a la ruina. De pronto me caí a un túnel oscuro y vi al fondo una luz muy clara y grité:

- ¿Hay alguien aquí?

Y escuche voces que decían:

- Sí, ven, es divertido.

Y fui al interior del túnel misterioso. Al entrar me sorprendí, había una fiesta y estaban los desaparecidos. Seguí más allá y vi un resplandor rojo con azul, fui para ver y vi seres con dos, cinco y siete ojos y tres manos.

- ¿Son extraterrestres? - les pregunté yo.

- No, somos seres de las profundidades - me contestaron ellos.

- ¿Por qué hunden a la gente? – pregunté.

- Queremos compañía - me dijeron.

- ¿Los pueden regresar, por favor? - les pregunté.

- Sí podemos, pero nos quedaríamos solos – dijeron.

- Pueden traerlos cuando quieran, pero regrésenlos - les dije.

- Está bien - me dijeron.

Después ellos me dieron el venadito de oro con su madre y salí con las demás personas desaparecidas. Al salir, el viejo aún seguía allí y me preguntó:

- ¿Tienes el venadito?

- Sí, lo tengo - le dije.

Se lo di y me fui con la mamá a seguir buscando más casos.

Autora: DIANA LANCHIPA MENDOZA, 9 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2009

EL MISTERIO DE LA MOMIA

Hace mucho tiempo en una aldea vivía una niña de 6 años junto con su madre de 38 años.

Entonces un día un fantasma se le apareció.

- ¿Qué estás haciendo? – le dijo el fantasma.
- Estoy jugando con mi videojuego – le respondió la niña un poco temblorosa.
- ¿No quieres visitar mi casa? – le respondió el fantasma.
- Está bien, vamos – dijo la niña.

Entonces fueron, jugaron, vieron vídeos, jugaron videojuegos y hacían pijamadas juntos. Hasta que cuando pasó un día, la niña le dijo a su amigo fantasma:

- Amigo, ya debo irme.

Entonces el fantasma la dejó ir, pero antes le dijo algo:

- Espero que no te sorprendas.

Entonces cuando la niña llegó a su pueblo no reconoció a ninguna persona. Un anciano se le apareció.

- ¿Sabes del misterio de la momia? – le preguntó el ancianito.
- No, no lo sé – respondió la niña.

Entonces ella fue a buscar a la momia y por el camino se le apareció una ancianita, a la que la niña le dijo:

- Señora, ¿no sabe dónde vive la momia?
- En el cementerio – le dijo la ancianita.

Entonces la niña le agradeció y se fue. Fue a un paradero y tomó un taxi.

- ¿A dónde vas? – dijo el chofer.
- Al cementerio – dijo la niña.
- ¿Qué, acaso no sabes de la momia? – dijo el chofer.
- Para eso voy – dijo la muchacha.
- ¿A qué te refieres? – preguntó el chofer.

- Que quiero matar a la momia – dijo la niña.
- Eres muy valiente – le dijo el taxista.
- Lo soy – dijo la niña.

Cuando llegaron al cementerio, la niña le dio su plata, pero antes de irse, el chofer le dijo:

- Toma esta escopeta, te servirá de ayuda.
- Muchas gracias – dijo la niña

Entonces la niña se marchó y entró al cementerio.

- ¿Dónde estás? – dijo la niña.
- Por aquí estoy, hija mía - dijo la momia.

La niña la vio y entonces la momia le dijo:

- Hija mía, al fin te he encontrado.
- ¿A qué te refieres con eso? – dijo la niña
- Escúchame primero – dijo la momia.

La niña la escuchó y al final le dijo:

- Eso es imposible. Además soy niña.
- El fantasma con el que jugabas te daba una poción que no permitía que envejecieras – dijo la momia.

Entonces la niña dijo:

- ¿Cuántos años han pasado?
- 10 000 años – dijo la momia.

Entonces al final la momia se llevó a la niña y vivieron felices en el cielo.

Autor: ALEJANDRO DÍAZ RODRÍGUEZ, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2010

EL LEÓN

Un día Rogelio fue con su familia al zoológico y en la puerta del zoológico vieron que se escapó un león, después fueron unos señores a atrapar al león pero no lo encontraban, así que Rogelio se fue con su familia a su casa.

- Mamá, ¿dónde está el león que se escapó? - preguntó Rogelio.

- No lo sé, hijo - dice su mamá.

Después pasó un día y no aparecía el león. Rogelio salió a caminar con su papá, de repente apareció el león y atacó al papá de Rogelio y le rompió el brazo y el león desapareció. Llevaron al papá de Rogelio al hospital. Mientras estaban viendo a su papá, Rogelio se preguntaba:

- ¿Por qué el león atacó a mi papá?

Rogelio fue otra vez al zoológico y vio que un ladrón liberó a un mono y lo estaba maltratando.

- Por eso el león atacó a mi papá, le tiene miedo el león a los humanos - dijo Rogelio.

Fue al bosque y vio al león que estaba comiendo y Rogelio se le acercó y lo acarició, se dio cuenta que el león solo quería cariño, no que lo maltrataran. Después Rogelio llamó a la policía y dijo que había sido un ladrón el que liberó al león. Atraparon al ladrón los policías. Un niño vio que había un león en un patio, vinieron los guardias del zoológico. La mamá de Rogelio le dijo:

- ¡Aléjate del león!

Rogelio le respondió:

- No, mamá, el león sólo quiere cariño, no que lo maltraten.

Llevaron al león al zoológico y esta vez no lo iban a liberar. Ya era de noche y apareció el hermano del ladrón que atraparon y liberó al león otra vez, el león se fue a la casa de Rogelio y Rogelio bajó al baño y vio al león que estaba echado en la alfombra, se asustó y llamó a toda su familia y a los policías y los policías mataron al

león, ellos no entendían que el león solo quería cariño. Atraparon al otro ladrón y Rogelio se olvidó del león.

Autor: JOSÉ CLEMENTE RODRÍGUEZ, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2010

LOS REINOS

Era un reino muy lejano, en el país llamado Pezlandia, en el cual los carruajes tenían forma de tiburones, los caballos tenían forma de peces piloto y los guerreros parecían cangrejos.

Un día un reino llamado Temelolandia atacó a Pezlandia donde los guerreros lucharon y lucharon por horas, días, semanas, meses y ninguno ganaba.

Cierto día llegó el rey de Pezlandia hasta el lugar de los hechos en su carruaje muy elegante, en minutos llegó el rey atacante y se fueron a conversar a una carpa muy elegante. El rey de Pezlandia le dijo al rey atacante:

- Dejad de atacar a mi pueblo, te daré 100 sacos de monedas de oro y la misma cantidad de plata.

- Ja, ja, ¿crees que quiero eso? Quiero gobernarlo - dijo el rey de Temelolandia.

- Jamás, primero muerto a que gobiernes Pezlandia - le respondió el rey de Pezlandia.

“Este rey no me dejara gobernar, lo mataré”, pensó el rey de Temelolandia.

Luego de unos días más el rey de Temelolandia intentó matar al otro rey, el cual tuvo que escapar una semana de ese lugar. Al regresar encontró a su país gobernado por el rey atacante de Temelolandia y se enojó tanto pero tanto que se puso rojo.

“Haré un plan para destruirlo”, pensó el ex gobernador de Pezlandia.

Al día siguiente juntó a varias personas de su ex reino y coordinaron su gran plan.

Luego se internaron en un bosque a las afueras de la ciudad. Se internaron ahí unos

10 meses y fueron a atacar. El ex gobernador de Pezlandia y sus demás guerreros se vistieron de turistas y entraron a la ciudad muy bien disimulados.

Y el ex gobernador entró al castillo del nuevo rey por la puerta trasera en la cual no había ningún guerrero, entró sigilosamente y entró a la recamara del rey con cuchillo y al entrar se escondió. En la noche, cuando el rey de Temelolandia entró a dormir, el ex gobernador de Pezlandia lo mató. Luego se vistió como el difunto e hizo una asamblea en la cual dijo que todos los hombres y guerreros de Temelolandia se largaran de ese lugar.

Cuando lo hicieron, él se quitó la barba falsa y se presentó a su pueblo, el cual se puso muy alegre al verlo e hicieron una gran fiesta.

Autora: LUDOVINA VILLANUEVA TERRONES, 9 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2010

LA NIÑA QUE BEBÍA MUCHA GASEOSA

En el país de Chile había una niña que se llamaba Caramelo, ella pensaba que la gaseosa era lo que le alimentaba, pero le causaba gases y se sentía mal, pero siempre le decía a su mamá:

- No me siento mal.

Así se pasaba la vida tomando gaseosa, toma, toma y toma. Un día se sentía mal del estómago y con las justas podía hablar, se sentía mal de la garganta y llamó a su mamá:

- Mami, me siento mal – le dijo a su mamá.

- Es porque tomas gaseosa – dijo su mamá.

- No, no es por eso, es porque me das vegetal y por eso me he enfermado – le dijo Caramelo.

- Bueno, como tú digas – le dijo su mamá.

Una noche soñó que cuanto más tomaba gaseosa más se tiraba gases y más engordaba y se reventó. Ella se despertó asustada por su sueño, se levantó y a la hora del desayuno su mamá vio que Caramelo en vez de coger la gaseosa, tomó la leche, se la sirvió en su vaso y se la tomó.

- Qué rico es tomar leche y vegetales – dijo Caramelo.

- Veo que has cambiado, tú antes tomabas gaseosa y no la dejabas, ahora me estás comiendo todo – admitió su mamá muy feliz y sorprendida por la actitud de su hija.

- Sí, desde ahora comeré vegetales, frutas y la leche – dijo Caramelo feliz por su actitud.

Y desde ese día comió todo y se sentía bien y feliz.

Autora: ANGIE MANRIQUE CASTILLO, 9 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2010

EL TRIUNFO

Había una vez un pez grande que se parecía a una roca, los demás peces creían que era muy joven y sí, él era joven. El pez roca se movía tres veces diarias para comer.

Un día el pez roca quiso ser rey del océano, en el intento se encontraba con bastantes amigos. Ellos lo ayudaron a que sea rey del océano, hizo campañas de publicidad para ser rey, los demás peces del océano le decían:

- Debe ganar.

El día que decidían las votaciones, el pez roca ganó. La ballena sagrada le dijo:

- Te nombró rey del océano.

- Gracias a todos los que votaron por mí - dijo el pez roca.

Reinó por 5 años. El pez roca reinaba, pero no cumplía con nada de lo que iba a hacer. Los peces del océano se quejaban de él, pero él decía que sí iba a hacer lo prometido, pero no lo cumplía. Los peces se hartaron, se quejaban y se quejaban.

El pez roca estaba ya muy viejo, la ballena sagrada lo desterró. El pez roca regresó al fondo del mar y vivió toda su vida ahí porque nadie lo quería.

Autor: LUIS ROSPIGLIOSI TALLEDO, 12 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2010

AYUDAR A LOS NIÑOS

En un lugar de las calles peruanas había un niño llamado Sebastián Suyon Fuentes que era pobre y no tenía comida ni casa donde vivir.

Una mañana un señor llamado Pedro le dio un trabajo a Sebastián y él se fue de lavador de ventanas de autos, los conductores de los carros al niño le pagaban bien, y con esa plata él se compraba comida para alimentarse. Luego de un tiempo el señor Pedro lo llamó y le pidió el dinero, pero Sebastián no sabía qué decirle al señor, pero le dijo la verdad y el señor Pedro le pegó a Sebastián. El niño nunca más trabajaría con un señor abusivo.

Al otro día Sebastián trabajó para otro señor, pero se hizo su amigo y cuando Sebastián gastaba el dinero no le importaba al señor, él quería ayudar al niño Sebastián y le daba los instrumentos para limpiar. Sebastián ganaba bien trabajando de limpiador de ventanas de los carros.

Sebastián y el señor se ayudaban uno al otro, en las buenas y en las malas.

El 12 de febrero del 2011 unas personas ricas vieron a Sebastián que era un niño pobre, lo vieron en la calle indefenso y lo adoptaron.

- ¿Quieres ser parte de nuestra familia? – le dijeron los esposos ricos.

- Quiero ser de su familia - dijo Sebastián.

Y Sebastián fue parte de la familia rica.

Sebastián fue al lugar donde estaba el señor que lo ayudó y le dio las gracias.

- Si quieres me visitas mañana a cualquier día – dijo el señor.

- Está bien - dijo Sebastián.

Autor: JOSUÉ MENDOZA TARRILLO, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2011

EL REY GRUÑÓN

Hace mucho tiempo había un rey gruñón que no le gustaba compartir su riqueza y a la gente pobre le daba brócoli y a ellos no les gustaba.

El rey se escondió porque los leñadores le iban a cortar la cabeza porque solo les daba brócoli.

- No nos des brócoli, danos comida - dijeron los leñadores.

- No me corten la cabeza - dijo el rey.

- Danos pronto comida o te cortaremos la cabeza y los pies - dijeron los leñadores.

- No les daré comida - dijo el rey.

El rey no quería gastar su plata en la comida para los leñadores.

Los leñadores estaban en la puerta del castillo y derrumbaron la puerta con las hachas, aplastaron al rey y le cortaron la cabeza y los pies.

Los leñadores sacaron la comida del castillo y se la comieron.

Autor: MARCELO GRADOS GRADOS, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2012

EL GATO TRABAJADOR

Una mañana en un mercado se encontraba un gatito llamado Fígaro. Era un gato flaco porque comía apenas tres galletitas al día, que eran lo que le pagaban por cazar ratones y por atrapar las gallinas del granjero que se escapaban.

Un día se levanta muy temprano y muy contento saluda:

- ¡Hola familia!

Y cuando se da cuenta que no había nadie Fígaro sale corriendo desesperado afuera y no ve a nadie, solo a su amigo Larri el gato.

- ¿Dónde están los vecinos? - dice Fígaro.

- Sígueme - dice Larri muy triste.

Larri llevó a Fígaro hacia donde habían muchas cajas de varios tamaños que estaban al lado de su padre y algunos vecinos.

- Papá, ¿de quiénes son esas cajas? - preguntó Fígaro.

- Son los vecinos que han muerto – respondió su papá.

- ¿Por qué? - preguntó tristemente Fígaro.

- Murieron por la hambruna.

- Y mamá, ¿dónde está?

- Está allí – dijo el papá muy triste.

Y Fígaro se puso muy triste y se puso a llorar.

A la mañana siguiente Fígaro se puso a trabajar como nunca y le pagaron un saco de galletitas. Fue a casa muy feliz.

- ¡Papá, he traído un saquito de galletas!

Y pensó Fígaro: “Si sigo trabajando así, mantendré a mi familia saludable y sin nada de qué preocuparme”.

Autora: TATIANA BENDEZÚ PÉREZ, 9 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2012

EL RESTAURANTE DE VALENTINO

En un lugar lejano vivía un niño llamado Valentino Parra Paitán que era travieso.

Él era gordo como un chanco y bajo como un enano. Era un cocinero que cocinaba feo porque lo hacía con caramelos.

Un día fue al restaurante un viejo.

- Yo quiero una sopa de cabello de ángel – le dijo el viejo al mozo.
- Valentino, un viejo ha pedido una sopa de cabello de ángel – avisó el mozo.
- Ahorita la preparo – dijo Valentino.

Y la preparó con pedacitos de chocolate.

- Dale al viejo la sopa – dijo Valentino.

El mozo le entregó al viejo la sopa y cuando este la probó...

- Está muy fea la sopa – dijo el viejo.

Y se fue para siempre el viejo.

La gente ya no fue nunca al restaurante porque hacía las comidas con caramelos.

Y Valentino seguía haciéndolo con caramelos.

Y se quedó triste para siempre porque no tenía clientes.

Colorín colorado

Valentino se ha quedado.

Autor: DAVID PALACIOS QUISPE, 6 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

VALERY Y EL HERIDO

En un gran lugar vivía una adolescente llamada Valery Sánchez de Guerrero, ella era muy linda y delgada, vivía con su primo y su prima, ella era alegre e inteligente, se dedicaba a vender flores.

Cierto día le tocó vender flores de noche y ella lo tuvo que aceptar, salió a vender flores. Por los Olivos vio a un niño de 14 años con el ojo izquierdo maltratado, vio que era víctima de bullying de dos niños más grandes que él; cuando se fueron, Valery se le acercó y le dijo:

- ¿Te sientes bien?, ¿llamo a un doctor?, ¿necesitas algo?
- Sí, ¿puedes llamar a emergencias, por favor?, me duele muchísimo – dijo el adolescente.
- Ya, dime todo lo que necesitas, yo te daré todo lo que me pidas – dijo Valery.
- Muchas gracias, si no hubieras aparecido hubiera muerto – dijo el adolescente.
- Ay, no digas eso, yo estaré aquí siempre contigo, no te preocupes – dijo Valery.
- Muchas pero muchas gracias; me llamo Jorge Joshua – dijo el adolescente.

Unos días después Joshua ya estaba bien, Joshua se enamoró de Valery y Valery se enamoró de Joshua. Estaban enamorados, estaban a punto de besarse, pero de pronto apareció un choro con una escopeta.

- Nadie se mueva o esta belleza disparará – dijo el choro.

Valery se acercó un poco a Joshua para besarlo en la boca sin que el choro se diera cuenta, pero el choro los vio y le disparó a Valery en la canilla, el choro se fue corriendo.

- ¡Choro desgraciado, choro idiota! – dijo Jorge.

Y Valery estaba bromeando, tenía pintura roja en el bolsillo y se pintó el pantalón de rojo cuando Jorge estuvo cerrando los ojos para besarla. Cuando el choro disparó Valery esquivó la bala y se hizo la muerta.

Y ella se levantó.

- Te la creíste, te la creíste – dijo Valery.

- Vámonos a casa – dijo Jorge.

Se fueron a casa y cuando se despertaron se besaron y vivieron felices para siempre.

Colorín colorado

Valery ha bromeado.

Autora: KARINA CAHUANA GUERRERO, 7 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

HEIDI Y EL CABALLO

Hace mucho tiempo una vaquera llamada Heidi Díaz Campo vivía en el oeste de Estados Unidos. Ella era una niña buena, ella tenía el cabello largo. Ella tenía un caballo blanco con un poco de marrón.

Un día hubo una lluvia intensa y Heidi estaba triste.

- ¿Qué pasa? – preguntó el caballo.

- No me pasa nada – respondió Heidi para no ponerlo nervioso.

- ¡No es cierto! – exclamó el caballo.

- ¡Sí es cierto! – dijo Heidi.

Cuando era de noche, Heidi se quedó profundamente dormida mientras la inundación desaparecía.

Al día siguiente, Heidi despertó y fue a ver al caballo. El caballo estaba con la pata sangrando y Heidi fue a traer curitas que tenía en su caja fuerte.

- ¿Cómo te pasó eso? – le dijo Heidi.

Pero el caballo no respondió porque se murió. Heidi se puso triste; pero le cayó una carta en la cabeza que decía: “Ve al bosque”, pero la mitad de la carta estaba mojada. Heidi fue a investigar.

Heidi llegó al bosque pero hacía calor como un horno y vio un caimán que hablaba raro.

- ¡Hola hola! ¿De dónde dónde vienes vienes? – le preguntó el caimán.
- ¡No me molestes, pajarraco! – dijo Heidi.
- ¡Tengo tengo algo algo que que decir decir! – dijo el caimán.
- ¡No me molestes! – dijo Heidi.

Se largó y seguía buscando, pero se cayó a un pozo de puro pelo de animal; pero hizo una trenza y gastó todo el pelo y colgó la trenza en un cactus y subió hasta llegar; pero vio un palo y un montón de tierra. Comenzó a escarbar y encontró la carta que decía: “El caballo te quiere como tú lo quieres”.

Heidi siguió caminando y se vio con el caimán.

- Hola otra vez, te quiero decir algo – dijo el caimán.
- Ya, dime – respondió Heidi.
- Al caballo lo mordió una serpiente.

Pero Heidi no respondió porque estaba triste.

- Yo quiero ser tu mascota, ¿me aceptas? – dice el caimán.
- Ya – dice Heidi.

Autora: SORELLY MEZA RAMÍREZ, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

JUAN Y LA MÁSCARA DE LA CODICIA

Había una vez un señor de 38 años llamado Juan Cuadrado, él vivía en Arequipa, solo; era dueño de un museo de historia internacional.

Una tarde de otoño un empleado trajo una máscara egipcia de oro con incrustaciones de diamante.

- ¿De dónde has sacado eso?- preguntó Juan.
- Estaba en una de las cajas - respondió el empleado.

Juan puso la máscara en una de los exhibidores del museo. Esa noche entró la policía y dijo:

- ¡Quieto!
- ¿Qué pasa...?- dijo Juan.
- Está detenido por la exhibición de un artefacto robado - dijo el policía.

Juan no entendía, entonces cuando el policía tomó la máscara corrió con ella y gritó:

- ¡Es mía, es mía!

Entonces el policía cayó al suelo despavorido. Los otros policías fueron a levantarlo.

- Llévenlo a un hospital, luego lo pondremos en la cárcel por tratar de robar la máscara - dijo el comandante.

No había tiempo de llevar a Juan ante un juez, así que fueron con Juan al hospital, esperaron los resultados del doctor. Después de media hora el doctor salió y dijo:

- Está envenenado.
- ¿Envenenado? ¿Con qué? – preguntó el policía.
- Esto es extraño – dijo el doctor –, el veneno es de una serpiente egipcia muy extraña y escasa; desgraciadamente no tenemos el remedio, le queda una semana de vida.

Después de eso llevaron a Juan ante un juez, el juez dijo:

- Señor Juan Cuadrado, se le acusa de robar una máscara egipcia hecha en su totalidad de oro puro y además, de una manera ahora inexplicable, de envenenar a un policía cuando este huía con la máscara, ¿cómo se declara?
- Inocente – dijo Juan.

El lugar estalló en carcajadas, Juan dijo:

- Un empleado trajo esa máscara ayer en el día y dijo que había encontrado la máscara en una de las cajas.

El abogado de Juan solucionó el problema haciendo que Juan estuviera libre bajo vigilancia.

Juan, que sabía donde vivía ese empleado, fue a su casa y le preguntó gritando de dónde había sacado la máscara.

- Soy inocente, lo juro – dijo el empleado –, encontré la máscara en Egipto, se le había caído a un ladrón que huía; en cuanto vi la máscara, la quise para mí, pero investigué sobre la masacre y descubrí que ...
- ¿Descubriste qué? - interrumpió Juan casi gritando.
- Me di cuenta que era la máscara de la codicia - dijo el empleado aterrorizado –. Hace miles de años un faraón había mandado a fabricar la masacre como regalo para su esposa, la máscara tardó 5 años en ser hecha, cuando estuvo terminada se la dio a su esposa la cual la mostró ante todos; pero el hermano del faraón quería la máscara y casi mata a su cuñada por ella. El faraón mandó a poner diamantes en la máscara y en cada uno puso veneno para evitar que la roben, luego puso la máscara en un cofre y la guardó. Se llama la máscara de la codicia por eso; el veneno es de una serpiente, tengo la foto de ella aquí.

Entonces, al día siguiente Juan fue a Egipto y buscó el medicamento por 3 días, hasta que lo encontró. Volvió a Arequipa y trajo el remedio para el policía.

El empleado fue ante el juez y le explicó todo, afortunadamente salió libre y le dieron libertad completa a Juan.

Autor: HÉCTOR MIRANDA GARCÍA, 12 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura enero – febrero 2013

33. Sesión modelo para crear cuentos con diálogos y noticias

1) Saludos y presentación

- a) Objetivos : Practicar habilidades sociales básicas.

- b) Desarrollo : El facilitador a cargo de la actividad inicia la ronda de saludos y presentaciones; cada participante, además, mencionará una noticia que haya leído, visto o escuchado.
- c) Tiempo : 10 minutos.

2) Ronda de preguntas

- a) Técnica : Bomba de tiempo.
- b) Objetivos : Animar y ejercitar la atención y la memoria.
Retroalimentar los conceptos aprendidos.
- c) Materiales : Un objeto que sirva como “bomba de tiempo”, equipo de sonido.
- d) Desarrollo : Los niños de pie forman un ruedo, se les indica que una “bomba de tiempo” va a pasar por sus manos en cuanto empieza a sonar la música. Una vez iniciada la música reciben la “bomba de tiempo” y la pasan rápidamente de uno a otro sin dejarla caer. Cuando cesa la música dejan de pasarla y sólo quien se quedó con ella puede hablar, los demás deberán guardar silencio. Quien tiene la “bomba de tiempo” debe responder una pregunta referida a los temas tratados en el taller: *¿cómo se llama cada línea en un poema?, ¿cómo se llaman los grupos de versos?, ¿cómo es un poema con versos encadenados?, ¿en qué consiste el recurso de la repetición?, ¿en qué consiste la personificación?, ¿cuál es la parte más importante de un cuento?, ¿qué son los diálogos?, etc.*
- e) Tiempo : 10 minutos.

3) Títeres y noticias

- a) Técnica : Teatro de títeres.

- b) Objetivos : Activar la imaginación.
Propiciar la creación plástica y narrativa usando noticias.
- c) Materiales : Títeres de guante y teatrín.
- d) Desarrollo : El equipo de facilitadores presentará un cuento compuesto con noticias mediante el teatro de títeres. Inicialmente un personaje dará a conocer determinadas noticias, luego los otros personajes desarrollarán la historia creada en relación a esas noticias. Finalizada la obra, se comenta con los niños acerca de ésta y se subraya la presencia de las noticias.
- e) Tiempo : 20 minutos.

4) Confeccionamos nuestros títeres de guante I

- a) Técnica : Manualidad con tecnopor y cerámica en frío (ver anexo A).
- b) Objetivos : Desarrollar habilidades plásticas y confeccionar títeres de guante.
Crear personajes.
- c) Materiales : Bolas de tecnopor (poliestireno) nº 4, picos de botellas plásticas, silicona líquida, cerámica en frío.
- d) Desarrollo : A los niños se les dirá que van a formar equipos para crear obras de títeres y que cada uno primero debe crear un personaje (títere de guante) para la obra de su respectivo equipo. El facilitador a cargo mostrará la técnica para producir el títere: se perfora una bola de tecnopor y se introduce la parte superior del pico de botella plástica (ya recortada) en dicha perforación, adhiriéndolo con silicona líquida; en el agujero deberá caber el dedo índice. La bola de tecnopor será la cabeza del títere y la parte del pico de botella que queda fuera será el cuello. Sobre un lado de la bola de tecnopor se aplica cerámica en frío para

modelar la nariz, los ojos y la boca del títere, luego se deja secar.

Los facilitadores brindarán el apoyo y las orientaciones que los participantes requieran.

e) Tiempo : 30 minutos.

5) Con las noticias creamos nuestra obra de títeres I

a) Actividad : Producción colectiva de obras para títeres.

b) Objetivos : Sensibilizar a los participantes acerca de los diversos problemas sociales que afectan a la población infantil y otros.

Crear obras teatrales para títeres.

Favorecer el trabajo de equipo.

c) Materiales : Recortes de diarios, títeres de guante y teatrín.

d) Desarrollo : Se forman equipos de niños (minielencos); cada equipo, con la guía de un facilitador, elegirá algunas noticias y con ese material procederá a construir el guión de una pequeña obra de títeres, aplicando la estructura del cuento (INICIO, NUDO Y DESENLACE). El facilitador-director de cada equipo tomará nota de la historia que se va construyendo, los diálogos los producirán los niños. Tener en cuenta:

☀ Es muy importante identificar las características que tendrá cada uno de los personajes elegidos, ¿cómo será?, ¿qué edad tendrá?, ¿cómo será su carácter?

☀ ¿En qué lugar actuarán los personajes de nuestra obra? ¿En una casa, en la escuela, en un parque, un hospital, otros lugares?

☀ ¿De qué tema hablarán los personajes?

☀ ¿Qué estarán haciendo?

☀ ¿Cómo se resolverá la situación que han desarrollado en la obra?

Usando la imaginación aportarán otras ideas que se relacionen con la obra: música, objetos, otros personajes, etc.

e) Tiempo : 30 minutos.

6) Refrigerio

Tiempo : 10 minutos.

7) Noticias para crear cuentos con diálogos

a) Técnica : Redacción narrativa.

b) Objetivos : Desarrollar la escritura creativa y producir cuentos con diálogos.

Aplicar la estructura aprendida.

c) Materiales : Panel con noticias (ver anexo M), pizarra, plumones, hojas rayadas, lápices y borradores.

d) Desarrollo : El facilitador a cargo hace referencia a las noticias, señalando que estas nos pueden dar ideas o servir como fuente de inspiración y tomando elementos de las noticias conduce la creación colectiva de un cuento en torno a algún personaje (títere de guante), cuya confección se ha iniciado en el taller. El facilitador a cargo guiará la aplicación de la estructura del cuento, asimismo planteará usar diferentes frases de inicio; también promoverá caracterizar a los personajes con detalles e incluir descripciones ambientales; además guiará la construcción de diálogos. Ej.:

Corría un viento frío cuando Juanito al fin llegó al lugar que buscaba, era una calle atestada de vendedores ambulantes donde mucha gente transitaba.

- ¡Aquí tienen las golosinas más terroríficas y las máscaras más espantosas para el Halloween! – pregonaba un hombre vestido de payaso.

- Señor, véndame una bolsa de “caramelos para vampiros” – pidió Juanito sacando un billete de su bolsillo.

El falso payaso recibió el dinero y sonrió como una hiena...

En el cuento serán incorporados elementos extraídos de las noticias. El cuento, con los aportes de los participantes, se va anotando en la pizarra y finalmente se lee el resultado. Luego los niños crearán individualmente cuentos en torno a sus respectivos títeres de guante, procediendo como en la producción literaria colectiva. Servirán de guía preguntas como ¿cuál es el nombre de tu personaje principal?, ¿cómo es él o ella?, ¿qué características tiene?, ¿dónde vive?, ¿qué hace?, ¿qué le sucede?, ¿qué quiere o qué busca?, ¿qué problema tiene?, ¿qué aventuras vive?, ¿qué dicen los personajes? etc. Los facilitadores brindarán la asesoría que los participantes requieran.

Finalmente se realiza la corrección de los cuentos con cada uno de los participantes, procurando que ellos mismos noten los errores o deficiencias y planteen alternativas. Básicamente deben preservarse las propias expresiones de los niños.

e) Tiempo : 60 minutos.

8) Cierre de sesión

33.1. Resultados: Muestra de cuentos con diálogos y noticias producidos por los participantes

SEÑOR DE LOS MILAGROS CULMINÓ RECORRIDOS

El Señor de los Milagros terminó su recorrido ayer en la tarde y fue guardado en el monasterio de las Nazarenas.

El Padre de la iglesia les dijo:

- La imagen no sale hasta el próximo año.
- ¿Por qué ya no va a salir? – dijeron los pobladores.
- Ya salimos más de once veces – dijo el Padre.

Entonces las personas le dijeron:

- Vamos a derrumbar la iglesia.

El Padre de la iglesia asustado dijo:

- Ya sale el Señor de los Milagros.

El Padre se olvidó donde dejó la imagen.

Finalmente los pobladores derrumbaron la iglesia porque se demoró mucho en sacar la imagen y los pobladores dieron la última vuelta al Señor de los Milagros.

Autora: LUCÍA ALEJANDRA ROJAS SALVA, 7 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2007

EL TIGRE DE LOS COLMILLOS DE ORO

Un día un cazador estaba en la selva, el cazador encontró a un tigre. Al principio lo iba a matar, pero cuando el tigre mostró sus colmillos, el cazador vio que el tigre tenía colmillos de oro.

El cazador capturó al tigre y se lo llevó al pueblo de Bagua.

Cuando el cazador estaba atravesando el mercado, diez vendedores dijeron:

- ¡Qué colmillos!

Cuando al fin el cazador llegó a su casa, le dijo a toda su familia:

- ¡Miren los colmillos de este tigre!
- ¿Dónde encontraste a este tigre? - dijo su hermano.
- Yo solo estaba buscando qué cazar y me lo encontré - dijo el cazador.
- ¿Y qué piensas hacer con él? - dijo su hermano.
- Aún no lo sé - dijo el cazador.

Llegó la noche y el cazador se despertó cuando escuchó la puerta de su cuarto, después vio al tigre, que le dijo:

- Tú fuiste muy valiente al capturarme, por eso te concederé un deseo.
- Deseo que se acabe la guerra de Bagua - dijo el cazador.

Entonces el tigre le concedió el deseo al cazador y hubo paz eterna en Bagua.

Autor: IAN PERALTA ARMAS, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2009

EL MAL CIENTÍFICO

Érase una vez una profesora llamada Roxana, a ella no le gustaba trabajar.

Un día recurrió a un científico y le dijo:

- Haga una copia de mí, un robot.
- Lo haré si es que ahora mismo me paga – dijo el científico.
- Téngalo por hecho – dijo la profesora.

Le entregó el dinero y llevó su robot a casa, luego el robot se fue a trabajar, pero lo que ella no sabía es que el mismo robot iba a maltratar a los niños.

- Hola chicos – dijo el robot.
- Hola maestra – dijeron los niños.
- Bueno, tomen asiento – dijo el robot.

El robot se sentó y un niño dijo:

- ¿Puedo ir al baño?

- No puedes – gritó el robot.

Y el niño regresó a su asiento llorando porque ya no podía resistir.

Otro niño se acercó y dijo:

- ¿Puede explicarme esto?

- No – respondió el robot.

Y le tiró una cachetada, el niño se fue triste y con el cachete rojo y así más niños fueron y fueron maltratados. Menos niños llegaban a clase por los maltratos del robot, comentaban que la profesora maltrataba y el comentario llegó a oídos de la directora que despidió a la supuesta profesora. Mientras al robot lo despedían, la profesora se enteró de lo que hacía su robot por medio de una señora:

- Tú maltratas a los niños.

- Yo no los maltrato - dijo Roxana.

- ¿Y cómo me han dicho bastantes personas que tú maltratas niños? – dijo la señora.

Roxana pronto corrió a la I. E. para destruir al robot, pero cuando llegó era demasiado tarde, ya habían despedido a su robot.

- No es posible. Yo confiaba en ti – sollozó Roxana.– Pues me doy cuenta que no debí confiar en ti.

- Del que no debiste fiarte es del que me inventó, porque él me hizo así – dijo el robot.-

¿Crees que yo hago maldad porque quiero? – agregó el robot sollozando.

El robot ayudó a Roxana a vencer al científico y con las armas del robot asesinaron al científico.

Autora: VIVIANA LOAYZA MURILLO, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2009

PARA QUE SIRVEN LOS PERROS PERUANOS

En un hospital, en la sala de emergencia, había una joven llamada Mabel, ella tenía asma y cuando se recuperó el doctor le dijo:

- La causa fue por el pelo de tu perro, así que tienes que deshacerte de él.
- ¡Pero, mi perro es muy importante para mí! - respondió Mabel.
- Mira, mejor sería que regales tu perro y te recomiendo que si quieres comprar otro que sea un perro peruano - dijo el doctor.

Entonces regaló su perro y se fue a una tienda de mascotas que se llamaba Mimascotcalato, entró y vio a un perro peruano que era hembra y se la compró, la llamó Chasca.

Todos los días Mabel le daba comida y agua, hasta que un día Mabel tuvo que viajar a Londres, pero no sabía qué hacer con Chasca, así que se la llevó. Cuando llegó a Londres inmediatamente tomó un taxi hacia la casa de su abuela, cuando llegó a la casa de su abuela ésta le dijo a Mabel que no quería perros y Mabel le dijo que era un perro calato y convenció a la abuela. A la mañana siguiente, a las 6, Mabel sacó a pasear a Chasca y se dio cuenta que Chasca era una perra amaestrada. Cuando Mabel regresó vio a un perro con pelo y como la abuela no sabía que Mabel tenía asma, entonces la abuela la obligó a Mabel a sacar a Chasca y solo podía haber un solo perro en la casa, pero felizmente Chasca se pudo quedar.

Pasaron tres días, seis días y una semana y a Mabel no le pasó nada, significaba que ya no tenía asma y se puso feliz.

Cuando volvió a su casa con Chasca, se hizo ver por el doctor, por si acaso, para ver si de verdad ya no tenía asma y el doctor le dijo:

- ¡Qué milagro! Ya no tienes asma.
- Que bueno - respondió Mabel y se fue a su casa con Chasca a almorzar.

Ya ven para que sirven los perros calatos, porque Chasca sanó a Mabel.

Viva Perú y los perros peruanos.

Autora: ELLYDE ALVA GÓMEZ, 8 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2011

LOS SEXTILLIZOS

Yo fui un minero, me llamo Víctor Manuel López Vega y vivo en el Cusco, cerca de Machu Picchu, tengo 67 años.

Cuando trabajaba de minero, había protestas sobre la contaminación de los ríos, porque el agua estaba contaminada con mercurio, los peces que comía la gente estaban contaminados, y cerca de ahí estaban protestando sobre niños desaparecidos y los mineros no hicimos caso.

En esos tiempos yo tenía 30 años; cuando tenía 32 años tuve sextillizos y a mis cuarenta años dos de mis hijos desaparecieron. Tuve que separarme de mis compañeros y de la mina para buscar a mis dos hijos, que cuando desaparecieron tenían 8 años y hasta ahora no los encuentro.

Yo y mi esposa pensábamos que estaban vivos, pero otras personas pensaban que estaban muertos. Mi esposa se rindió.

- No puedo seguir con la búsqueda, ¡me rindo! - me dijo ella.
- Pues yo no me rindo, ¡voy a buscar a mis hijos! - yo le dije a ella.
- Pues yo ya no busco más, mis hijos ya están muertos, ya no puedo - me dijo ella con mucha tristeza.

Ella se fue con dos hijos y yo me quedé con dos.

Yo me fui diciendo:

Quiero encontrar a mis hijos
hijos que crié, cuidé y amé
amé como lo más valioso
del mundo.

Yo nunca los encontré porque ya no tenía ayuda, los policías se fueron. Pero viví con mis dos hijos, viví feliz, pero no tan feliz. Celebramos el centenario de Machu Picchu,

ahora mis hijos tienen 35 años, estuve diez años triste, fue horrible. Y también la protesta de los ríos contaminados con mercurio terminó porque cerraron las minas.

Autora: CELESTE RUBIO SANTANDER, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2011

DULCE MARÍA Y SU CELULAR

En un lugar de Lima vivía una niña llamada Dulce María, a ella le gustaba mucho mandar y recibir mensajes en su celular. Dulce era una niña muy alegre, pero muy desconcentrada por estar todo el día mensajeando. Su cabello era rubio, tan amarillo como el sol en verano.

Un día su mamá le dijo que iban a ir de vacaciones a Machu Picchu, en Cuzco, y que ahí no había señal de ningún tipo; ella le dijo:

- ¡Cómo me puedes hacer esto si sabes que mandar mensajes es mi hobbie favorito! - gritó Dulce.
- Pero hija, va a ser sólo un mes, ¿es que ya no te gusta estar conmigo? - dijo su madre llorando.

Dulce dijo que sólo un mes y se fue corriendo a su cuarto.

Al cabo de un mes volvieron, pero Dulce se sentía muy mal, así que su mamá decidió llevarla al médico.

- ¡Está muy mal! - gritó triste el médico.
- ¿Qué tiene mi hija?- preguntó la madre de Dulce.
- ¿Qué? ¡No! no hablo de su hija, es que he pedido a Pizza Domino que me traiga pizza americana, ¡americana!, y me han mandado ¡huancaína! - dijo el doctor molesto.
- ¡Oh!, lo siento, fue un mal entendido - dijo la madre.

- No, lo siento, ahora atiando a su hija... ¡mmm...! ¡interesante...! ¡eureka! Su hija tiene asma - dijo el doctor.
- ¡Asma! Ay, habrá sido por el frío del Cuzco - dijo la madre triste y preocupada.
- ¡Oh! y otra cosa...¿su hija usa mucho el celular? - dijo el doctor.
- ¡Por supuesto!, ¡siempre lo usa, las veinticuatro horas! - dijo la mamá de Dulce.
- Lo que me temía, el uso de celular en exceso causa malestar en los ojos y hace doler la cabeza, no debería usar mucho el celular; por favor quítele el celular, al menos cuatro meses - dijo el doctor.
- ¡No! - interfirió gritando Dulce.
- Sí, hija, tiene razón, es malo estar con el celular mucho tiempo; ahora, ¡dámelo! - dijo su mamá.
- Bueno... - dijo molesta Dulce María.
- ¡Ah! y una cosa más, cómprense un perro sin pelo peruano; en invierno su piel es muy caliente y ayuda a personas que sufren de asma y además...¡Es un fiel compañero! - dijo el doctor
- ¡Gracias! Lo haremos - dijo la madre de Dulce.

Pasó un año y Dulce ya no quería su celular, más bien quería jugar con su perro peruano.

Autora: GRECIA OLIVARES ÁNGELES, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2011

LA EDUCACIÓN

Cierta vez en una calle de Lima, estaba preocupada la población porque no les daban buena educación a sus hijos, entonces pensaron en reclamar al gobierno una buena educación.

Escribieron carteles reclamando al gobierno una buena educación para sus hijos.

- ¡Queremos que les den más educación a nuestros hijos! -exclamaban ellos.

Pero el presidente sabía que si salía a las calles con sus ministros para poner orden, los pobladores los iban a golpear y a reclamar.

- ¡Llamen a los policías para poner orden! - exclamó el presidente temblando de miedo.

Inmediatamente bajó la policía a poner orden. Los pobladores sabían que los policías los iban a detener, entonces gritaban juntos.

- ¡Queremos más educación! - gritaban ellos peleándose con la policía.

Entonces la policía para hacer que se vaya la población, empezaron a disparar al cielo como unos locos. Pero la población no les hacía caso y seguían gritando como gallos:

- ¡Queremos más educación!

El gobierno ya estaba cansado de tantos gritos y decidió darles más educación.

Entonces fueron a los colegios a mejorarlos totalmente para los niños y la población quedó feliz porque sus hijos ya tenían una buena educación.

Autora: MILAGROS NORIEGA ROSALES, 10 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2011

JOSÉ, ENCERRADO POR 33 AÑOS

José era un niño bueno que vivía con su mamá. A José le gustaba el fútbol, él tenía cabello corto, era alto y le encantaba el estudio.

En la tarde José vino del colegio.

- Mamá, en mi colegio me insultan, me dicen mongol - dijo José.
- Ya, mañana voy a hablar con la profesora para que te dejen de molestar tus compañeros - dijo su mamá.
- Ya, mamá - dijo José.

- Vamos a acostarnos para levantarnos temprano, para ir al colegio - dijo la mamá.
- Ya – dijo José.

Al día siguiente su mamá fue al colegio para hablar con la profesora:

- Señora, ¿a qué ha venido? - dijo la profesora.
- Profesora, dice mi hijo que mucho le molestan sus compañeros - dijo la mamá.
- Ya, voy a hablar con los niños - dijo la profesora.
- Hasta luego - dijo la mamá.

Al día siguiente, antes que llegara José, la profesora habló con los alumnos y en unos minutos llegó José; salió la profesora un rato porque la estaban llamando por teléfono. Y sus compañeros le dijeron: “Qué chismoso eres, José”. Nadie se juntó con él y al llegar a su casa su mamá le preguntó:

- ¿Cómo te fue en el colegio?
- Muy mal - dijo José.
- Mira José, tengo una solución, pero debes hacerlo, nada de excusas, ¿entendiste? - dijo la mamá.
- ¿Cuál es la solución para que no me molesten? - dijo José.
- Encerrarte en tu cuarto y después de 33 años saldrás, no más yo te voy a dar tu comida a la hora que corresponda - dijo la mamá.
- No, mamá, yo no quiero estar en mi cuarto encerrado por 33 años - dijo José.
- Esa es la solución y el castigo, empezará en este momento, quieras o no quieras - dijo la mamá.

Y así pasaron 32 años y José se volvió abuelo; antes que salga, él falleció. Su mamá abrió la puerta del cuarto y vio que su hijo había fallecido.

La mamá dijo:

- Jamás voy a volver a hacer esto.

La mamá se murió del infarto que le dio y así murieron mamá e hijo.

Autor: EIELSON PONCE HUAMÁN, 11 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura abril – julio 2012

EL CORTACARAS Y FÉLIX

Hace algún tiempo había un niño llamado Félix Sánchez, él era flaco como un palo e inteligente, él era zurdo y le gustaba el arte.

Un día él estaba con su mamá y vio al chico cortacaras, vieron que les estaba cortando la cara a dos mujeres.

- ¡Auxilio, socorro! – gritaron las chicas.
- Cállense o les corto todo – dijo el cortacaras.
- Entonces no te vas a llamar cortacaras, te vas a llamar cortacuerpos – dijo una chica.
- Y si no nos suelta llamaré a la policía – dijo la otra chica sacando su celular.

El cortacaras rompió el celular con el cuchillo y Félix reaccionó, corrió y le tiró un patadón en el pene al cortacaras y el cortacaras se agachó porque le dolía el pene y las chicas le tiraron un patadón en el poto.

- ¡Auuuuuuuu! – se quejó el cortacaras.
- No se les debe cortar la cara a las chicas – dijo Félix.
- No me voy a dar por vencido – dijo el cortacaras.

Y se paró el cortacaras y golpeó a las chicas, les golpeó con patadones en todo el cuerpo.

Y quería golpear a Félix y Félix se fue hacia su mamá y el cortacaras lo persiguió a Félix con el cuchillo, pero un señor le agarró la mano al cortacaras y el cortacaras soltó el cuchillo. Entonces Félix, las dos chicas, su mamá de Félix, el señor y sus amigos lo

agarraron y lo ataron al cortacaras con una pita, luego lo colgaron como una piñata, lo golpearon todos y el cortacaras murió porque lo golpearon mucho.

Colorín colorado
el cortacaras no ha triunfado.

Autora: CLAUDIA SANJINEZ ARNAO, 7 años

Cuento producido en el Taller de Creatividad y Literatura agosto – nov. 2012

34. Evaluación inicial y final de la creatividad literaria de participantes en el taller

34.1. Resultados de la evaluación inicial

Como se ha mencionado, inicialmente los participantes fueron evaluados en creatividad literaria mediante la composición de un cuento basado en unas imágenes.

Así, de un grupo de 24 participantes, del periodo enero – marzo 2014, el 58.3 % presentó un bajo desempeño en fluidez mediante el lenguaje escrito, el 25 % tuvo un regular desempeño y solo el 16.7 % mostró un buen desempeño en fluidez; alto desempeño: 0 %.

En flexibilidad en la composición escrita, el 41.7 % obtuvo un bajo desempeño, el 33.3 % un regular desempeño y el 25 % un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

El 33.3 % reflejó un bajo desempeño en despliegue de imaginación, otro 41.7 % mostró un regular desempeño y el 25 % logró un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En originalidad, el 41.7 % presentó un bajo desempeño, el 41.7 % reflejó un regular desempeño y solo el 16.6% mostró un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En elaboración, el 50 % presentó un bajo desempeño, el 25 % consiguió un regular desempeño y el 25 % alcanzó un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En la estructuración correspondiente del cuento, el 8.3 % presentó bajo desempeño, el 66.7 % tuvo un regular desempeño y el 25 % logró un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En el dominio de la ortografía, el 41.7 % evidenció un bajo desempeño, el 41.7 % obtuvo un regular desempeño y solo el 16.6 % alcanzó un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En el manejo de los signos de puntuación, el 83.3 % mostró un bajo desempeño y el 16.7 % obtuvo un regular desempeño; 0 % en buen y alto desempeño.

En conjugación verbal, el 8.3 % presentó un regular desempeño y el 91.7 % evidenció un adecuado desempeño; alto desempeño: 0 %.

En el uso de conectores, conjunciones y preposiciones, el 41.7 % mostró un bajo desempeño y el 58.3 % presentó un desempeño regular; 0 % en buen y alto desempeño.

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL DE LA CREATIVIDAD LITERARIA				
INDICADORES	DESEMPEÑO DE LOS PARTICIPANTES			
	Bajo	Regular	Bueno	Alto
Fluidez	58.3 %	25 %	16.7 %	0 %
Flexibilidad	41.7 %	33.3 %	25 %	0 %
Imaginación	33.3 %	41.7 %	25 %	0 %
Originalidad	41.7 %	41.7 %	16.6 %	0 %
Elaboración	50 %	25 %	25 %	0 %
Estructuración	8.3 %	66.7 %	25 %	0 %
Ortografía	41.7 %	41.7 %	16.6 %	0 %
Uso de signos de puntuación	83.3 %	16.7 %	0 %	0 %
Conjugación verbal	0 %	8.3 %	91.7 %	0 %

Uso de conectores, conjunciones, preposiciones	41.7 %	58.3 %	0 %	0 %
---	--------	--------	-----	-----

34.2. Resultados de la evaluación final

En la última sesión del taller, los participantes fueron evaluados nuevamente en creatividad literaria, usando para ello el mismo instrumento que se les aplicó en la evaluación inicial.

Así, del mismo grupo de 24 participantes antes mencionado, el 8.3 % presentó un regular desempeño en fluidez mediante el lenguaje escrito, el 50 % obtuvo un buen desempeño y el 41.7 % logró un alto desempeño.

En flexibilidad en la composición escrita, el 33.3 % mostró un regular desempeño, otro 41.7 % evidenció un buen desempeño y el 25 % consiguió un alto desempeño.

En el despliegue de imaginación, el 33.3 % reflejó un regular desempeño, el 50 % logró un buen desempeño y el 16.7 % alcanzó un alto desempeño.

En originalidad, el 33.3 % obtuvo un regular desempeño, el 50 % consiguió un buen desempeño y el 16.7 % logró un alto desempeño.

En elaboración, el 16.7 % presentó un regular desempeño y el 83.3 % alcanzó un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En la estructuración correspondiente del cuento, el 33.3 % mostró un regular desempeño y el 66.7 % logró un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En el dominio de la ortografía, el 25 % evidenció un bajo desempeño, el 41.7 % obtuvo un regular desempeño y el 33.3 % alcanzó un buen desempeño; alto desempeño: 0 %.

En el manejo de los signos de puntuación, el 41.7 % mostró un bajo desempeño y el 58.3 % obtuvo un regular desempeño; 0 % en buen y alto desempeño.

En conjugación verbal, el 100 % evidenció un adecuado desempeño; alto desempeño: 0 %.

En el uso de conectores, conjunciones y preposiciones, el 91.7 % presentó un desempeño regular y solo el 8.3 % consiguió un buen desempeño; alto desempeño: 0%.

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN FINAL DE LA CREATIVIDAD LITERARIA				
INDICADORES	DESEMPEÑO DE LOS PARTICIPANTES			
	Bajo	Regular	Bueno	Alto
Fluidez	0 %	8.3 %	50 %	41.7 %
Flexibilidad	0 %	33.3 %	41.7 %	25 %
Imaginación	0 %	33.3 %	50 %	16.7 %
Originalidad	0 %	33.3 %	50 %	16.7 %
Elaboración	0 %	16.7 %	83.3 %	0 %
Estructuración	0 %	33.3 %	66.7%	0 %
Ortografía	25 %	41.7 %	33.3 %	0 %
Uso de signos de puntuación	41.7 %	58.3 %	0 %	0 %
Conjugación verbal	0 %	0 %	100 %	0 %
Uso de conectores, conjunciones, preposiciones	0 %	91.7 %	8.3 %	0 %

Como se puede observar, es evidente el progreso obtenido por los participantes en el taller; es particularmente notorio el incremento de la fluidez, asimismo de la flexibilidad, el despliegue de la imaginación, la originalidad y la elaboración. También muestran mejora en la estructuración correspondiente del cuento, lo mismo que en el adecuado uso de conectores, conjunciones y preposiciones. En menor proporción se evidencian progresos en la ortografía, sobre todo en el manejo de los signos de puntuación es donde hay menos progresos. En donde prácticamente presentaron un adecuado desempeño desde la primera evaluación es en la conjugación verbal, lo cual se confirma.

35. Niños que participaron en más de un periodo

Muchos padres de familia manifestaron sentirse muy satisfechos con el Taller de Creatividad y Literatura y refirieron observar efectos positivos del taller en sus hijos, razón por la cual un considerable número de ellos volvió a inscribir a sus hijos en otros periodos del taller; en muchos de estos casos fueron los propios niños quienes pidieron volver a participar. Así, un significativo número de niños (133) ha participado en diferentes periodos del taller, ya sea de manera consecutiva o de manera alterna.

PARTICIPACIÓN EN DIFERENTES PERIODOS	
NÚMERO DE PERÍODOS	NÚMERO DE PARTICIPANTES
2	78
3	33
4	14
5	4
6	2
7	1
8	1
TOTAL	133

Para los niños que volvieron a participar, cada periodo ha significado una nueva experiencia, pues si bien las áreas de trabajo se mantienen, la programación siempre se renueva, incorporando nuevas actividades, técnicas, recursos. Claro está, hay actividades, técnicas, recursos que se vuelven a utilizar pero de manera renovada, pues en general el taller siempre se está renovando y en cada periodo los participantes tienen nuevas sesiones y una nueva experiencia.

36. Talleres y publicaciones realizados

Nº	Año	Periodo	Talleres	Publicaciones
1	2004	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Los traviesos de la literatura</i>
2	2005	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El cofre de los cuentos</i>
3	2005	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El bosque de los cuentos mágicos</i>
4	2005	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>De los niños para el Perú</i>
5	2006	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Poemas y cuentos de las estrellas</i>
6	2006	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El libro de los chicos alegres</i>
7	2006	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Los sueños de los niños</i>
8	2007	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Arco iris de creaciones</i>
9	2007	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Un árbol de cuentos y poemas</i>
10	2007	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Los niños enamorados de la creación</i>
11	2008	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El viaje de la creatividad</i>
12	2008	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>En el universo de la imaginación</i>
13	2008	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Una aventura sin límites</i>
14	2009	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Un mar de sueños</i>
15	2009	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Un viaje fantástico</i>
16	2009	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El fuego de la imaginación</i>
17	2010	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El bosque encantado de la imaginación</i>
18	2010	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Marineros buscadores de sueños</i>
19	2010	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El reino de la imaginación</i>
20	2011	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El puente al mundo mágico</i>
21	2011	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Los reyes de imaginalandia</i>
22	2011	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Nuestro maravilloso castillo de sueños</i>
23	2012	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>La fuente mágica</i>
24	2012	Abril-julio	Taller de Creatividad	<i>El arco iris de la imaginación</i>

			y Literatura	
25	2012	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El amanecer de la creatividad</i>
26	2013	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Leyendas de la imaginación</i>
27	2013	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Descubriendo la magia de la creación</i>
28	2013	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>El fabuloso viaje de la imaginación</i>
29	2014	Enero-marzo	Taller de Creatividad y Literatura	<i>La libertad de jugar a crear</i>
30	2014	Abril-julio	Taller de Creatividad y Literatura	<i>En el corazón de la creatividad</i>
31	2014	Agosto-noviembre	Taller de Creatividad y Literatura	<i>Arco iris de los sueños</i>

(Ver anexo N)

37. Estudiantes de la Facultad de Psicología de la UNMSM y de la Universidad Católica de Lovaina (Bélgica) que colaboraron en los talleres como voluntarios entre los años 2005 y 2014

- 1) MARÍA SUSANA CONTRERAS LOAYZA
- 2) RICARDO CHALCO USCA
- 3) MILAGROS RODRÍGUEZ ASTOCAZA
- 4) LUIS JAUREGUI AGUIRRE
- 5) MELISSA CUEVA TAFUR
- 6) EMMA SANTILLANA CASTILLO
- 7) ANALÍA ZURITA GALARRETA
- 8) JOECELYN SEMINARIO ERAZO
- 9) BEATRIZ VÁSQUEZ SANDOVAL
- 10) CARLA LEPAGE YUPANQUI
- 11) GINA ROLLER TORRE
- 12) NIKI PAEPS
- 13) TINNE PIERRE
- 14) JOÉL HURTADO MARIÑO
- 15) ALÍ SHUPINGAHUA VARGAS

- 16) CATHY COPPENS
- 17) LIESELOT HIMPE
- 18) TANIA VEGA QUEZADA
- 19) GERALDINE CAYO RODRÍGUEZ
- 20) CLAUDIA UBILLÚS ZAPATA
- 21) SERGIO DOMÍNGUEZ LARA
- 22) KAROL VALVERDE CHÁVEZ
- 23) NADIA ORRILLO CÓRDOVA
- 24) MILAGROS ANCO PALACÍN
- 25) GERALDINE LEÓN TORREJÓN
- 26) CLAUDIA ECHEVERRE CASTILLO
- 27) VÍCTOR HUGO CHAUCA PONTE
- 28) MARGARET ESTEBAN PIZARRO
- 29) ISABEL VERVOOT
- 30) KATRIEN HERMANS
- 31) DIEGO BENAVENTE DONGO
- 32) VANESSA CARPIO INGA
- 33) ELIOT FUENTES GARCÍA
- 34) RONALD ORIA SIAPO
- 35) JESSICA LÓPEZ GOZAR
- 36) JOSÉ VILLAREYES GÓMEZ
- 37) MAYRA MOSTAJO MACHADO
- 38) ERIKA SÁENZ VÍLCHEZ
- 39) CRISTINA OYOLO MARTÍNEZ
- 40) PEDRO PÉREZ LAURA
- 41) PAOLA VILLA AGUILAR
- 42) ORIANA PATIÑO CISNEROS

- 43) SINDY AGUILAR LOAYZA
- 44) MYRA SEGERS
- 45) SABRINA VINCK
- 46) LIZETH FERNÁNDEZ CÁRDENAS
- 47) JACKELYNE LEÓN PALOMINO
- 48) EDUARDO GONZALES LÓPEZ
- 49) NADIA MENDOZA CLEMENTE
- 50) JUAN TRUJILLO GUABLOCHO
- 51) RUTH KEVERS
- 52) ANNELIEN HEIRMAN
- 53) IRIS VANTIEGHEM
- 54) JOÉL ROJAS HERNÁNDEZ
- 55) MABEL RUIZ GUARDIA
- 56) ANA LAURA SILVA CAVERO
- 57) VANESSA LLANTOY PARRA
- 58) ROBERT RIVERA CIRIACO
- 59) SUSANA MOSCOSO SILVA
- 60) STEFFANIE CANAHUIRE GUERRERO
- 61) SANDRA GÓMEZ ALARCÓN
- 62) EVELYN MEZA MOROCCO
- 63) DAVID VILLARREAL ZEGARRA
- 64) FIORELLA ESPINO DELGADO
- 65) EMELINE LEMMENS
- 66) TINE LEESEN
- 67) PATRICIA ANDIA NEIRA
- 68) IVONNE CONDEZO MEDINA
- 69) ARACELY OCAS BALBUENA

- 70) KARINA PRIETO HUERTAS
- 71) SHIRLEY PONCE HINOSTROZA
- 72) ENMA FANOLA BIGORIA
- 73) GIULIANA MAZA FULCANI
- 74) ÁNGELA GOZME FLORES
- 75) BRYAN ROJAS OTINIANO
- 76) ESTEFANY CRUZ CORO
- 77) ANDRÉS ARGAMONTE LEGUÍA
- 78) CHARLOTTE ROYEMANS
- 79) ISOLDE VILEIJN
- 80) CORINA WONG CHEN
- 81) JULISSA VILLOSLADA MALPARTIDA
- 82) ANNY MEZA RAMÍREZ
- 83) MARÍA ANTONIA SUÁREZ CHERO
- 84) JORGE PÉREZ PEDRAZA
- 85) PAOLA LAIME ILLANES
- 86) ANTHONY HUAMANÍ CASTILLO
- 87) JERRICA LA ROSA AVILA
- 88) LUCERO HERRERA CHIRRE
- 89) ADRIANA BAZÁN SALAZAR
- 90) LINDA FÉLIX PÉREZ
- 91) NINA MEDINA ESTALLA
- 92) JENNYFER CHANGA SAONA
- 93) YACKELYN EGUIZABAL OSTOS
- 94) ALEJANDRA ÁNGELES MONTOYA
- 95) MARISABEL SECLÉN UCHUYA
- 96) JULY HUAMÁN PÉREZ

- 97) FLOR CASTILLEJO RÉQUEZ
- 98) JESÚS ZAVALA AMARO
- 99) KAROLINA DEXTRE HUARI
- 100) MICHAEL ELGUERA ROJAS
- 101) NATALY SANTIAGO AÑANCA
- 102) JOSÉ SALAS SAENZ
- 103) BRENDA SALVADOR BARDALES
- 104) CARLOS JULCA ADAN
- 105) KATTERINE MAYHUASCA SULCA
- 106) DIEGO ORTIZ HERNÁNDEZ
- 107) CLAUDIA ASTUDILLO CABALLERO
- 108) DIEGO ROMAN NALVARTE
- 109) CRISTIAN RUFASTO FIGUEROA

Los voluntarios mediante esta experiencia aprendieron a trabajar y tratar con los niños, a comprenderlos, a ayudarlos y orientarlos. Aprendieron a realizar la evaluación en la evolución de los niños a quienes asesoraron, por tanto desarrollaron sus niveles de observación, lo mismo que recursos didácticos para el trabajo personalizado con los niños. Asimismo aprendieron a redactar informes evaluando el proceso de intervención del Taller de Creatividad y Literatura en las mejoras cognitivas, creativas y personales del niño.

Además, se pudo observar cambios de actitudes de los voluntarios, desarrollo de sus intereses para con la profesión, también desarrollo personal pues lograron ser más expresivos, comunicativos, con mejores habilidades sociales, más alegres y comprometidos con el trabajo realizado en los talleres.

Así, los voluntarios no solo adquirieron conocimientos acerca de la creatividad, sino que también se tornaron más creativos y flexibles; son personas que ganaron experiencia y adquirieron mayores recursos para el ejercicio profesional (ver anexo Ñ).

CONCLUSIONES

1. La experiencia sostenida del Taller de Creatividad y Literatura revela que la práctica de la producción literaria es un medio muy valioso para promover el desarrollo de la creatividad en los niños.
2. Todos los niños que ya han adquirido el dominio básico de la lectoescritura, pueden lograr expresarse creativamente a través de la escritura, y al hacerlo convierten la escritura en instrumento creativo, razón por la cual resulta muy importante iniciar a los niños en el uso creativo del lenguaje escrito.
3. Para los niños el uso creativo de la escritura le da sentido y un nuevo significado al acto de escribir, pues así escriben para crear, para jugar, para expresar su imaginación, sus ideas, sus emociones y sentimientos, sus formas de ver el mundo, sus deseos e inquietudes, su sentido del humor, etc.
4. Tal como se ha podido observar en el Taller de Creatividad y Literatura, los procesos creativos demandan la implicación integral de la personalidad, comprometiendo funciones cognitivas, afectivas y volitivas, movilizandoy realizando potencialidades creativas; de modo que dichos procesos no solo dan lugar a la obtención de productos sino que realizarlos permite el acceso a nuevos niveles de desarrollo personal y creativo. En ese sentido, la participación en el Taller de Creatividad y Literatura brinda a los niños la oportunidad de experimentar procesos creativos y lograr la creación de productos cuya realización expresa, consecuentemente, el desarrollo personal y creativo que se va operando en ellos.
5. Esta experiencia muestra el importante rol que juega la mediación psicosocial en la promoción del desarrollo de la creatividad, en consecuencia las acciones mediadoras sistemáticas y estratégicamente orientadas a promover el desarrollo de la creatividad en los niños, no solo son valiosas sino que son necesarias.

6. Con relación a lo anterior, la aplicación del aporte teórico de Vigotsky denominado Zona de Desarrollo Próximo ha sido de gran ayuda en el Taller, ya que partiendo de la Zona de Desarrollo Real en que se hallaban los niños participantes, se ha promovido el acceso a nuevos niveles de desarrollo, especialmente con relación a la creatividad. Entre las acciones realizadas en este sentido, se ha transmitido instrumentos para la expresión creativa y se ha mostrado cómo utilizarlos, además de brindar el apoyo necesario. Las actividades así realizadas han implicado interacciones con los facilitadores y entre los propios niños, observándose en diversos casos que niños con mayor avance brindaban guía a otros compañeros.
7. La participación en el Taller de Creatividad y Literatura hace más atractiva la lectura y produce una mejora en los niveles de comprensión lectora de los niños. Se observa especialmente una asimilación de estructuras y recursos literarios, tornándose los niños particularmente sensibles a la presencia de los mencionados recursos literarios en nuevos textos que leen.
8. Los niños participantes interiorizan estructuras poéticas y narrativas (cuento), así como diversos recursos literarios que aplican creativamente en la composición de sus propios poemas y cuentos.
9. Las actividades de artes plásticas y las de títeres son de gran valor motivacional, agradan y entusiasman mucho a los niños, además de ser estimulantes para su imaginación, cumpliendo una función complementaria y propiciadora adecuada para la creación literaria.
10. La manera como se desarrolla el Taller y el desarrollo creativo que van obteniendo los niños participantes, por lo general da lugar a una visible evolución en sus actitudes e interacciones, mostrando los participantes poco a poco un mejor desempeño socioemocional, mayor confianza en sí mismos y mayor entusiasmo; lo cual evidencia el efecto positivo que produce el desarrollo creativo en la salud psicológica de los sujetos.

11. La publicación de una selección de textos literarios producidos por los niños participantes, donde se incluyen creaciones de cada uno de ellos, tiene un carácter benéfico para su vida emocional. El libro, del cual ellos se saben autores y se enorgullecen, les es entregado como un premio y un reconocimiento a sus esfuerzos creativos, alimentando y fortaleciendo su autoestima.
12. Desarrollar el Taller de Creatividad y Literatura ha implicado para el autor adquirir diversos recursos y estrategias que le permitan cumplir con la misión de promover el desarrollo de la creatividad en los niños.
13. Para el autor, asimismo, esta misión ha implicado un reto: desarrollar la propia creatividad.
14. Por otro lado, esta experiencia demanda el fortalecimiento de la evaluación de la misma; para lo cual el autor está trabajando en la adaptación de instrumentos que permitan satisfacer dicha demanda.
15. A partir de la experiencia del Taller de Creatividad y Literatura, el autor se propone trabajar un nuevo taller, el mismo que tendrá como eje el teatro y la creación dramática y que estará orientado a promover creativamente el fortalecimiento socioemocional de los niños que así lo requieran.
16. El autor también se propone crear una versión del Taller de Creatividad y Literatura para adolescentes y jóvenes.
17. Además, el autor se propone compartir esta experiencia con aquellos profesionales que igualmente tengan interés en promover el desarrollo de la creatividad en los niños.

BIBLIOGRAFÍA

- Agüera, I. (2000). *Curso de creatividad y lenguaje* (4ª ed.). Madrid: Narcea.
- Alforja, Programa Coordinado de Educación Popular (1992). *Técnicas participativas para la educación popular* (5ª ed.). Lima: Tarea.
- Alsina, P., Díaz, M., Giráldez, A. e Ibarrtxe, G. (2009). *10 ideas clave. El aprendizaje creativo*. Barcelona: Graó.
- Anguita, M. et al (2004). *La composición escrita (de 3 a 16 años)*. Barcelona: Graó.
- Beetlestone, F. (2004). *Niños creativos, enseñanza imaginativa* (2ª ed.). Madrid: La Muralla.
- Betancourt, J., Chibás, F., Sainz, L. y Trujillo, O. (1994). *La Creatividad y sus implicaciones* (2ª ed.). La Habana: Academia.
- Beuchat, C. y Lira, T. (1995). *Creatividad y lenguaje: talleres literarios para niños* (2ª ed.). Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Bravo, J. (1982). *Aportes para el estudio de la narrativa*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Bullón, A. (1983). *Autoeducación y aprendizaje creativo en el desarrollo del niño*. Lima: Inide.
- Cabel, J. (2006). *Colibrí. Poetas de América a los niños del mundo*. Lima: San Marcos.
- Calero, H. (2004). *De la letra al texto. Taller de escritura* (2ª ed.). Barcelona: Octaedro.
- Casas, J. (2000). *La creatividad en la educación infantil, primaria y secundaria*. Madrid: EOS.
- Cassany, D., Luna, M., Sanz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Castroblanco, M. (2007). *Taller de cuentos. Manual de juegos para la creación literaria*. Madrid: Popular.
- Ceups-Facultad de Psicología-U.N.M.SM (2015), [en línea]. Recuperado de <http://psicologia.unmsm.edu.pe/index.php/inicio-ceups>
- Clínica psicológica U.N.M.SM. (2014), [en línea]. Recuperado de <http://psicologia.unmsm.edu.pe/index.php/inicio-copsi>
- Colchado, O. (2005). *Cholito tras las huellas de Lucero*. Lima: Lanzón Editores.
- Colegio República de Paraguay – DEMOS (1998). *Los niños cuentan*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Cuetos, F. (2006). *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura* (6ª ed.). Madrid: Praxis.
- Chibás, F. (1992). *Creatividad + dinámica de grupo = ¿eureka!* La Habana: Pueblo y Educación.

- Chibás, F. (1997). *Creatividad x cultura = eureka*s. La Habana: Pueblo y Educación.
- De Bono, E. (2010). *Creatividad. 62 ejercicios para desarrollar la mente* (2ª ed.). Barcelona: Paidós.
- De la Cruz, E. (2002). *Cuentos, poemas y dramatizaciones de niños peruanos*. Lima: San Marcos.
- De la Torre, S. (1994). Prólogo. En *La Creatividad y sus implicaciones* (2ª ed.) (pp. I-XX). La Habana: Academia.
- De la Torre, S. (1995). *Creatividad aplicada. Recursos para una formación creativa*. Madrid: Escuela Española.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad*. Barcelona: Octaedro.
- De la Torre, S. (2006). Investigar y evaluar la creatividad. Modelos y alternativas, [PDF]. Recuperado de <http://educreate.iacat.com/Biblioteca/Educreate.%20Saturnino%20de%20la%20Torre.%20Investigar%20y%20evaluar%20la%20creatividad.pdf>
- Delmiro, B. (2007). *La escritura creativa en las aulas. En torno a los talleres literarios* (3ª ed.). Barcelona: Graó.
- De Ramos, D. (2015). Domingo de Ramos: “No quiero escribir bien, esa es mi opción”, [en línea]. Recuperado de <http://www.telegrafo.com.ec/cultura/carton-piedra/item/domingo-de-ramos-no-quiero-escribir-bien-esa-es-mi-opcion.html>
- Díaz, J. *Parque de leyendas*. Lima: Bruño.
- Di Stéfano, A. *Siquismo Humano. Origen y Estructura*. Buenos Aires: Cientec.
- García, G. y Apuleyo, P. (1982). *El olor de la guayaba*. Lima: La oveja negra.
- García, G. (1995). *Cómo se cuenta un cuento*. Bogotá: Voluntad.
- García, G. (1998). *La bendita manía de contar*. Madrid: Ollero & Ramos.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Buenos Aires: Paidós.
- Garrido, M. (2001). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis.
- Gillig, J. (2001). *El cuento en pedagogía y en reeducación*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Goleman, D., Kaufman, P. y Ray, M. (2000). *El espíritu creativo*. Buenos Aires: Vergara.
- Gonzáles, A. (2004). Creando un planeta misterioso. Desarrollo de la creatividad, el pensamiento y el aprendizaje a través de la ciencia ficción. En *La creatividad en la educación* (pp. 1-28). La Habana: Pueblo y Educación.

- González, F. (1995). *Comunicación, personalidad y desarrollo*. La Habana: Pueblo y Educación.
- González, F. y Mitjáns, A. (1999). *La personalidad, su educación y desarrollo* (3ª ed.). La Habana: Pueblo y Educación.
- Gowan, J., Demos, G., Torrance, E. (1976). *Implicaciones educativas de la creatividad*. Salamanca: Anaya.
- Heraud, J. (1976). *Poesías completas y cartas*. Lima: Peisa.
- Holguín, V. y León, E. (1997). *Creando cuentos con los niños y las niñas* (2ª ed.). Lima: Tarea.
- Jara, C. (2003). *Arte de cazar dragones. Manual y método para escribir cuentos para niños*. Lima: San Marcos.
- Jolibert, J. y Jacob, J. (2005). *Interrogar y producir textos auténticos: vivencias en el aula*. Santiago de Chile: J.C. Sáez Editor.
- Klein, J. (2006). *Arteterapia. Una introducción*. Barcelona: Octaedro.
- López, R. (2008). *La creatividad* (2ª ed.). Santiago de Chile: Universitaria.
- Marina, J. y Pombo, A. (2013). *La creatividad literaria*. Barcelona: Planeta.
- Martí, J. (2001). *Versos sencillos*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Maslow, A. (2011). *La personalidad creadora*. Barcelona: Kairós.
- Meek, M. (2004). *En torno a la cultura escrita*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Merani, A. (1983). *Naturaleza humana y educación*. Barcelona: Grijalbo.
- Mitjáns, A. (1999). *Creatividad, Personalidad y Educación*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Orellana, O. et al (2007). 50 años del consultorio psicológico de la UNMSM. Pasado y presente. Homenaje a su trayectoria, [PDF]. Recuperado de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v10_n1/pdf/a03.pdf.
- Palomas, S. (2002). *Estrategias metodológicas para la promoción de la salud comunitaria. Los títeres tienen la palabra*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Pantigoso, M. (1983). La educación por el arte. Separata del *Boletín de la Academia Peruana de la Lengua*. N° 18.
- Pantigoso, M. (2002). *Talleres de teatro y educación. Propuesta metodológica*. Lima: Hozlo.
- Ricalde, M. y Palacios, R. (2008). *Interactuamos con los textos*. Lima: Q.W. Editores S.A.C
- Ricalde, M. y Palacios, R. (2008). *Leemos para generar ideas*. Lima: Q.W. Editores S.A.C

- Ricalde, M. y Palacios, R. (2008). *Leemos para enjuiciar y valorar*. Lima: Q.W. Editores S.A.C
- Rico, P. (2003). *La zona de desarrollo próximo (ZDP)*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Barcelona: Argos Vergara.
- Rodari, G. (2003). *La escuela de la fantasía* (2ª ed.). Madrid: Popular.
- Rodari, G. (2004). La imaginación en la literatura infantil, [en línea]. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/12/5/rodari2.htm>.
- Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Rubinstein, J. (1982). *Principios de psicología general*. México: Grijalbo.
- Rühle, O. (1964). *El alma del niño proletario*. Buenos Aires: Psique.
- Salgado, H. (2014). *La escritura y el desarrollo del pensamiento*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Samperio, G. (2002). *Después apareció una nave. Recetas para nuevos cuentistas*. México: Alfaguara.
- Sánchez, D. *Literatura infantil, magia y realidad*. Lima: INLIL – CONCYTEC.
- Sánchez, D. (1988). *La aventura de leer*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.
- Sátiro, A. (2007). Volar con las alas de la imaginación infantil, [PDF]. Recuperado de <http://www.crearmundos.net/pdfsrevista7/5a.pdf>
- Suárez, P. (2011). *Quiero ser titiritero. Historias, obras e instrucciones para fabricar tus títeres*. Buenos Aires: Uranito.
- Torrance, P. y Myers, R. (1970). *La enseñanza creativa*. Madrid: Santillana.
- Tschimmel, K. (2009). *El proceso creativo desde la perspectiva de la creatividad como una capacidad sistémica*. Barcelona: Octaedro.
- Vigotsky, L. (1993). *Problemas de psicología general. Pensamiento y lenguaje. Conferencias sobre psicología*. Madrid: Visor.
- Vigotsky, L. (1995). *Historia del desarrollo de las funciones psíquicas superiores*. Madrid: Visor.
- Vigotsky, L. (1999). *Imaginación y creación en la edad infantil* (2ª ed.). La Habana: Pueblo y Educación.
- Vigotsky, L. (2006). *Psicología del arte*. Barcelona: Paidós.
- Waisburd, G. (2000). *Creatividad y transformación. Teoría y técnicas*. México: Trillas.

ANEXOS

ANEXO A: Confección de títere de guante de poliestireno y cerámica en frío





ANEXO B: Títere “articulado”



ANEXO C: Evaluación a participantes



ANEXO D: Actividades lúdicas



ANEXO E: Lectura



ANEXO F: Creación plástica



ANEXO G: Creación literaria



ANEXO H: Actividades con títeres



ANEXO I: Colaboración especial

TRADICIÓN ORAL Y LITERATURA INFANTIL

Óscar Colchado Lucio

En estos tiempos de globalización nos urge afirmar nuestra cultura ancestral, a fin de no perder nuestras raíces.

En el Perú ocurre lo que aconteció en Europa con el despegue de la Revolución Industrial y el impulso del comercio. La explosión demográfica y la concentración humana en las ciudades alentaba el olvido y la indiferencia por las bellas tradiciones nacionales. Algunos escritores amantes de su país y muy conscientes de ese peligro consideraron que era urgente ayudar a los niños a mantener viva su identidad, y consideraron urgente escribir libros orientados a rescatar el gran caudal de literatura oral heredada y trasladarla a la literatura escrita.

Así, Charles Perrault, en Francia, adaptó de la literatura oral, los “Cuentos de Mamá Oca”; Jonathan Swift, en Inglaterra, publicó “Los viajes de Gulliver”; Gogol escribió en Rusia su libro “Veladas de Ucrania”; Tolstoi, sus “Cuentos Populares”; Selma Lagerlöf, en Suecia, “El viaje maravilloso de Nils Holgerson”; los hermanos Grimm, en Alemania, “Cuentos para los niños y para el hogar”; Carlo Collodi, “El Giannettino” y “Pinocho”, y otros más que trabajaron en ese empeño.

El Perú y muchos países de Latinoamérica que hunden sus raíces en la tradición ancestral, poseen un caudal incalculable de mitos, leyendas, fábulas, adivinanzas, etc. que es urgente rescatar. La mayoría de nuestros escritores representativos, siempre han tenido la mirada puesta hacia occidente y Norteamérica y muy poco han mirado lo que hay en su entorno. Hay que tener en cuenta que los más grandes escritores del mundo tuvieron como fuente principal de sus creaciones los sueños generados por sus respectivos pueblos a través de muchas generaciones. No otra cosa ocurrió en las obras de Homero, Virgilio, Dante y en los últimos tiempos, Tolkien, el autor de “El señor de los anillos”.

Se podría escribir novelas, cuentos, leyendas, poesías, inspirados en dioses y demonios de nuestra mitología, por ejemplo, como Pachacámac, Urpay Huáchac, Kakaramaq, Huallallo Carhuincho, Pariacaca, sólo por citar algunos pertenecientes a la costa y el Ande, sin considerar la Amazonía, donde cada etnia tiene su propia cosmogonía.

Diosecellos maravillosos, brujas, seres encantados, como el Ichic Ollco, la Achiké, las Umas o cabezas voladoras, serían un gran material para llevarlos a la literatura escrita y editarlos en bellos libros a colores, como los que nos vienen de fuera.

Si Julio Cortázar, natural de un país sin la tradición ancestral nuestra, tuvo que inventar unos personajes y un mundo mágico-maravilloso, como son sus cronopios y famas; en nuestro suelo no tenemos todavía que imaginar personajes de esas características. Ellos viven en el imaginario popular de nuestro pueblo y del que los escritores de estos tiempos podemos alimentarnos.

En los talleres de creación artística, se debería trabajar también con estos seres maravillosos, fantásticos, utilizando, no importa, técnicas importadas como las de Gianni Rodari u otros, hasta encontrar las nuestras.

Ese legado recopilado por antropólogos, etnólogos y maestros de las zonas rurales del cual disponemos, debería motivarnos a los escritores de oficio y a los que aspiren a serlo a recrearlos o adaptarlos, manteniendo, eso sí por cierto, su mensaje profundo, para el disfrute de una niñez y juventud que espera de sus artistas y creadores literarios fuentes prístinas con que alimentar su espíritu.

(Colaboración especial del escritor Óscar Colchado Lucio. Artículo publicado en el libro *Los sueños de los niños*, correspondiente al periodo agosto – noviembre 2006 del Taller de Creatividad y Literatura)

ANEXO J: Capacitación a voluntarios



ANEXO K: Material de capacitación para voluntarios

EL CUENTO

VÍCTOR HUGO UBINA REYES

Es una narración breve de sucesos ficticios, generalmente escrita en prosa. El cuento relata un hecho *importante*, es decir, un acontecimiento, una anécdota, un drama o una aventura que llama la atención; el cuento relata algo que resulta interesante, a la vez que entretenido y conmovedor.

El concepto cuento abarca a los mitos, leyendas y fábulas que presentan las mismas características de este género literario.

Los escritores de diversas latitudes muchas veces han encontrado material e inspiración en el folklore de sus pueblos; en el Perú tenemos el privilegio de contar con un patrimonio cultural rico en mitos, leyendas, Historia y folklore, que constituyen un valioso material y fuente de inspiración para la creación literaria.

ESTRUCTURA DEL CUENTO

- **INICIO.-** Esta parte cumple una función introductoria y su extensión es corta. Generalmente, aquí se presenta al protagonista o personaje principal de la historia, se dice quién es, cuál su nombre, cómo es, a qué se dedica, etc. También pueden ser presentados otros personajes. Asimismo, se hace referencia al tiempo o época en el cual ocurren los hechos, lo mismo que se señala el lugar donde sucede la acción. Además, puede hacerse mención a lo que ocurre o va ocurrir y/o a las causas de ello.
- **NUDO O PROBLEMA.-** Es la parte más importante y extensa del cuento. Aquí es donde realmente aparece o sucede algo especial, donde se desencadenan los hechos y se expone en toda su magnitud el conflicto. En esta parte se desenvuelven las acciones de los personajes, se presentan los obstáculos a sus deseos, los peligros que amenazan al protagonista, los enfrentamientos, las luchas entre los contrarios. Esta es la parte de mayor intensidad y suspenso, donde se da la mayor carga emotiva; aquí es donde se cuentan todas las situaciones, los líos, las intrigas, los enredos y las peripecias que viven los personajes.
- **DESENLACE.-** En esta parte se resuelve el conflicto planteado, concluye la intriga o la aventura tras haber llegado a su punto de mayor tensión. Aquí es donde se halla la solución al problema y con ello viene el final de la historia. Esta parte muchas veces implica el retorno a la normalidad. En muchos casos lleva a una reflexión, a encontrar una enseñanza moral. Los finales pueden ser: felices, tristes, inesperados, sorprendentes, irónicos, etc. La extensión del desenlace es corta.

LOS PERSONAJES

- **PERSONAJE PRINCIPAL.-** Es el personaje más importante del cuento, en torno a él se desarrolla la historia; es el que busca o quiere lograr algo, el que sufre y lucha por conseguir un propósito, él es el centro de los acontecimientos. Es aquel o aquellos que llevan sobre sí la mayor parte de la historia, aquellos sobre

quienes recae todo el peso de la acción. El cuento narra sus aventuras, su tragedia o sus peripecias.

- **PERSONAJE SECUNDARIO.**- Los personajes secundarios son los que acompañan al personaje principal en su gesta, pueden aparecer de manera pasajera o tener una presencia no tan visible en el cuento. Estos personajes cumplen una función positiva o negativa en determinados momentos. Ellos dan soporte a la narración, pueden aportar elementos claves dentro del cuento pero no reciben la mayor atención, ya que ellos mismos sirven, de una u otra manera, a los personajes principales.
- **PROTAGONISTA.**- Es el personaje principal, puede ser más de uno. Es el héroe, el “bueno” de la historia, que lucha por defender o recuperar algo, o por alcanzar una meta; el que vive circunstancias que resultan interesantes y amenas, dignas de contarse. El protagonista puede contar con amigos, aliados o colaboradores, quienes cumplen la función de personajes ayudantes del protagonista.
- **ANTAGONISTA.**- Es el que se opone al protagonista, es el enemigo, el “malo” de la historia. El antagonista es el personaje que quiere hacer daño, el que lucha contra el protagonista, el que obstaculiza su camino, el que quiere arrebatarse algo o defiende intereses contrarios a los intereses del protagonista. El antagonista puede ser un personaje secundario, pero, dependiendo del nivel de importancia que tenga dentro del cuento, puede ser también un personaje principal. Es decir, si el cuento narra una lucha de contrarios, donde tanto protagonista como antagonista tienen un rol central, entonces ambos son personajes principales. El antagonista también puede contar con amigos, aliados o colaboradores, quienes cumplen la función de personajes ayudantes del antagonista.

DIÁLOGOS

En los cuentos la voz del narrador relata la historia; sin embargo muchas veces también hablan los personajes, dándole mayor riqueza al cuento. Cuando los personajes establecen diálogos, dichos diálogos son presentados usando comillas o guiones. Cabe señalar que si bien una u otra forma es válida, el uso de guiones permite una presentación más clara y ordenada de los diálogos. Ejemplos:

- a) *El zorro dijo: “Compadre cóndor, lléveme al cielo”. “Está bien”, respondió el cóndor.*
- b) *- Compadre cóndor, lléveme al cielo – dijo el zorro.*
- Está bien – respondió el cóndor.

ANEXO L: Dibujo creativo con lentejuela

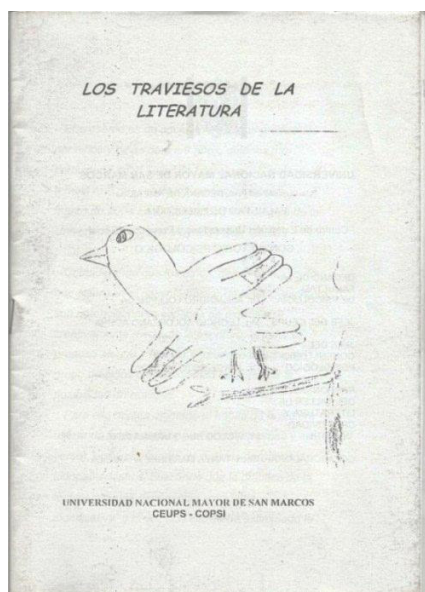


ANEXO M: Panel de noticias

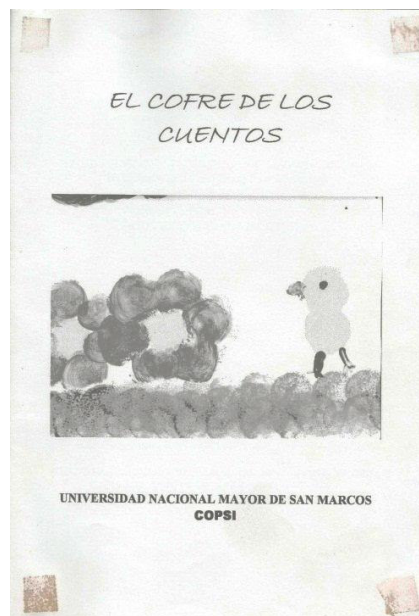


ANEXO N: Libros publicados

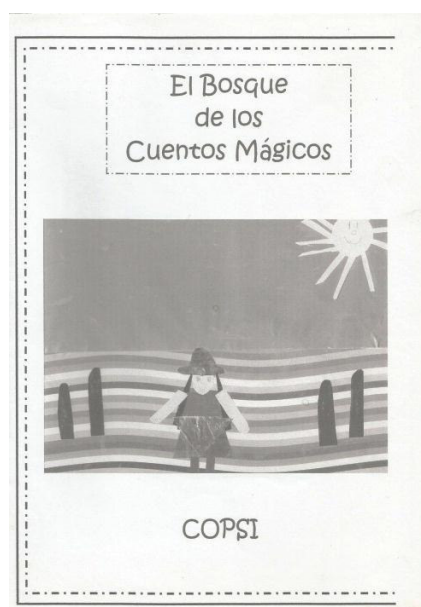
TRAVIESOS DE LA LITERATURA- 2004



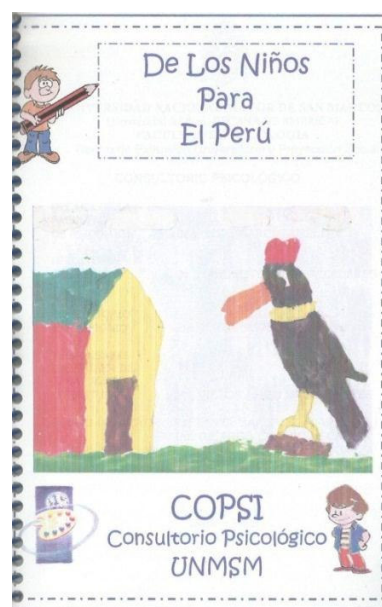
EL COFRE DE LOS CUENTOS- 2005 I



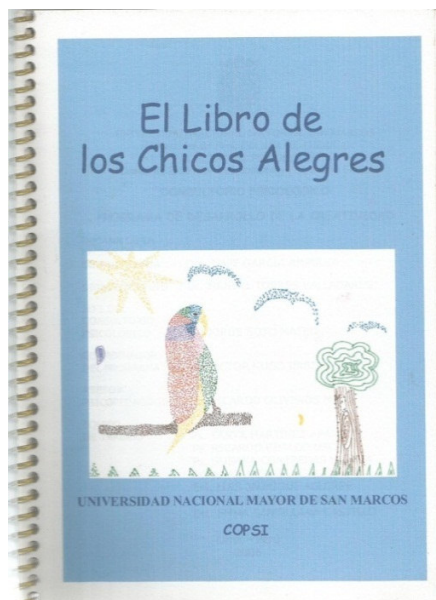
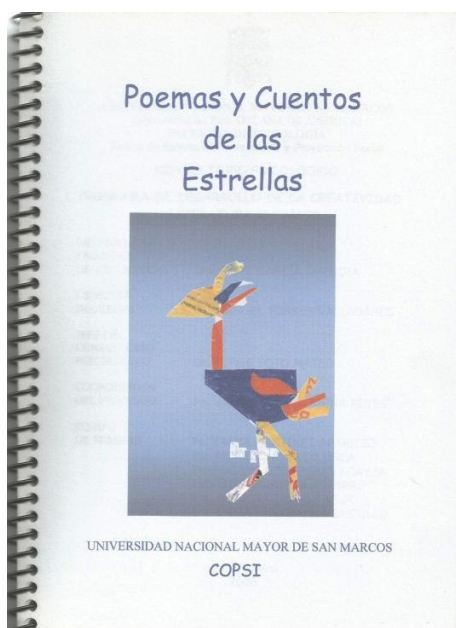
EL BOSQUE DE LOS CUENTOS MÁGICOS- 2005 II



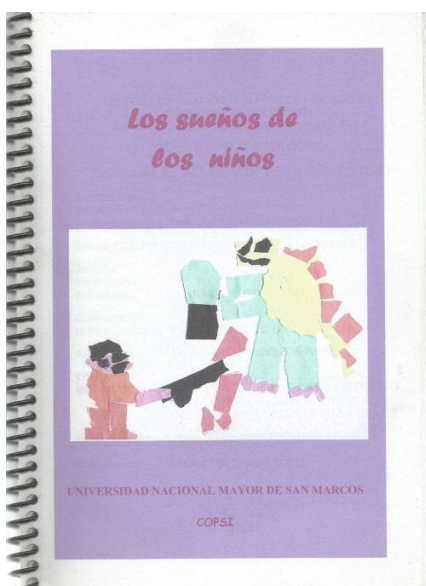
DE LOS NIÑOS PARA EL PERÚ- 2005 III



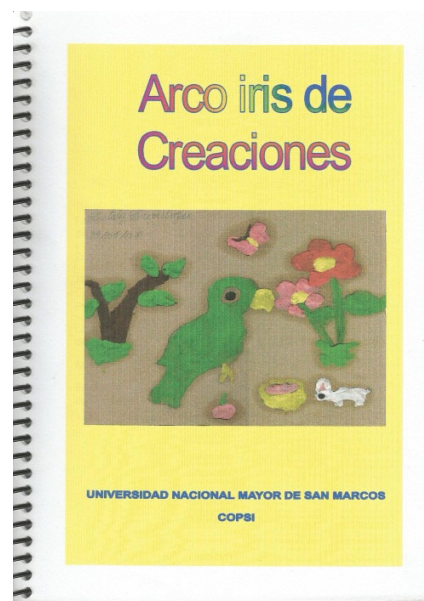
POEMAS Y CUENTOS DE LAS ESTRELLAS 2006 I EL LIBRO DE LOS CHICOS ALEGRES 2006 II



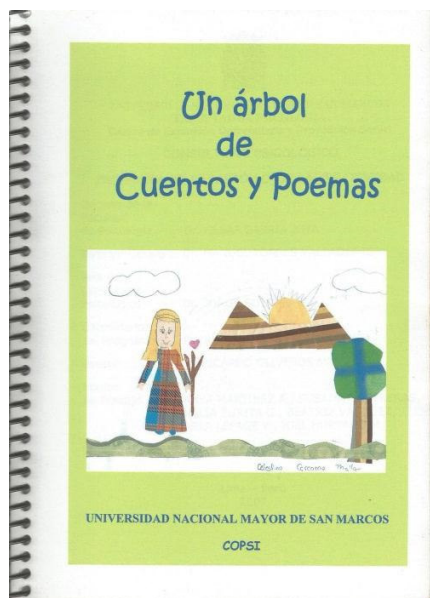
LOS SUEÑOS DE LOS NIÑOS 2006 III



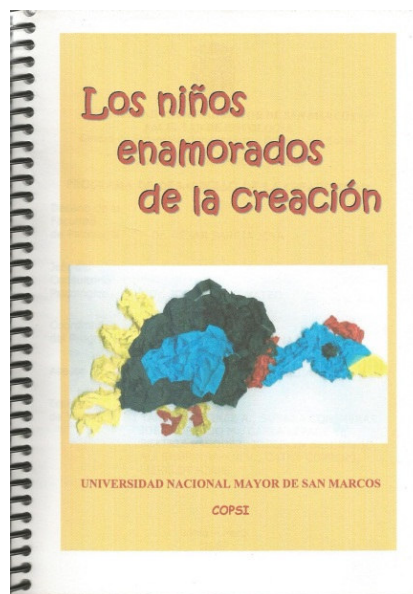
ARCO IRIS DE CREACIONES 2007 I



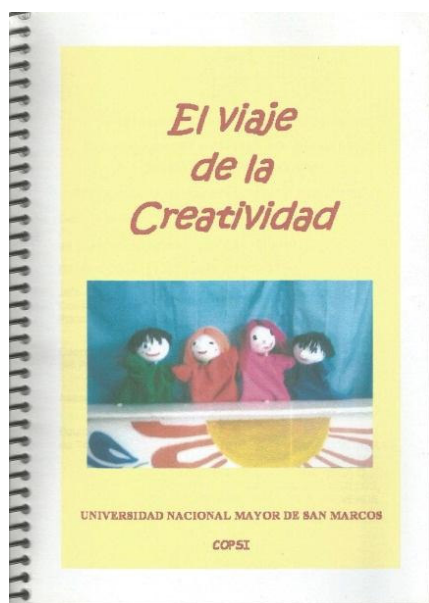
UN ÁRBOL DE CUENTOS Y POEMAS 2007 II



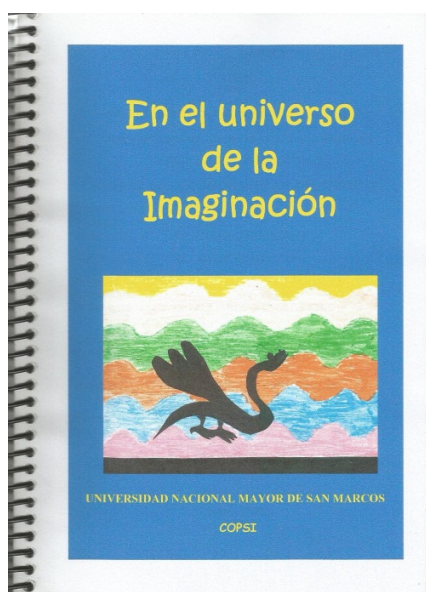
LOS NIÑOS ENAMORADOS DE LA CREATIÓN 2007 III



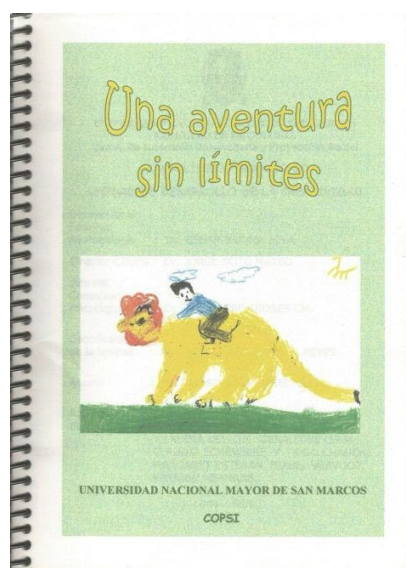
EL VIAJE DE LA CREATIVIDAD 2008 I



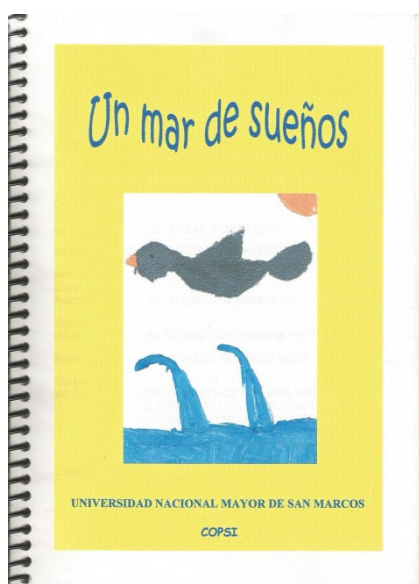
EN EL UNIVERSO DE LA IMAGINACIÓN 2008 II



UNA AVENTURA SIN LÍMITES 2008 III



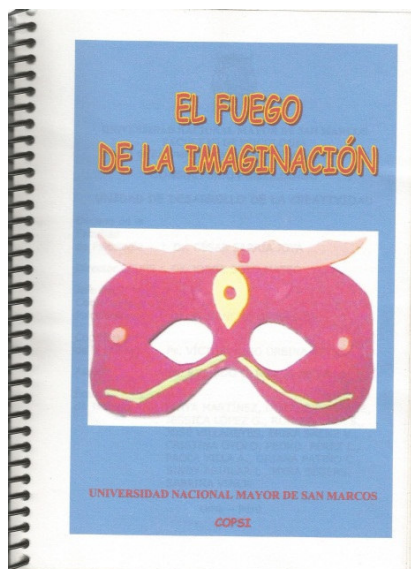
UN MAR DE SUEÑOS 2009 I



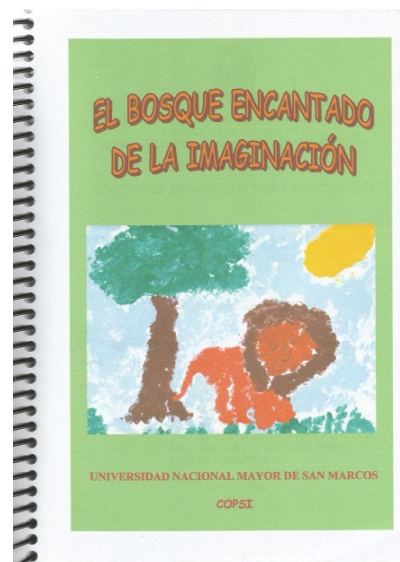
UN VIAJE FANTÁSTICO 2009 II



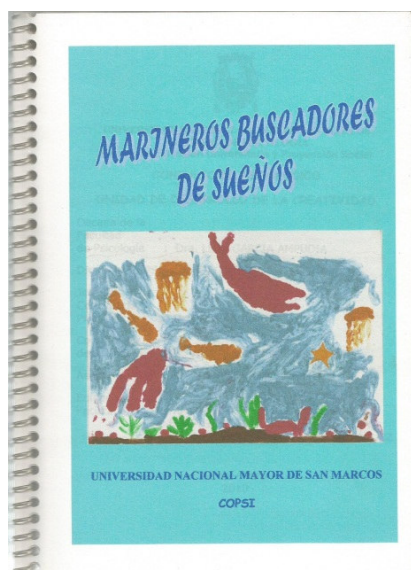
EL FUEGO DE LA IMAGINACIÓN 2009 III



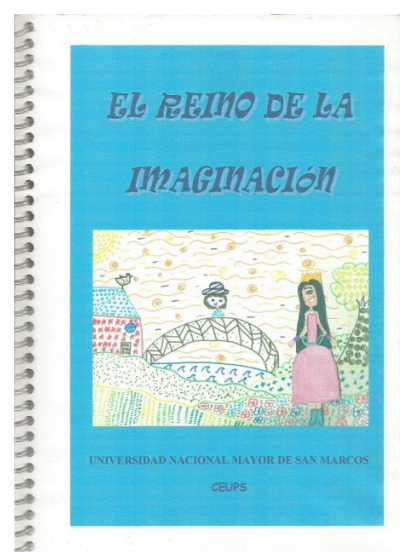
**EL BOSQUE ENCANTADO DE LA
IMAGINACIÓN 2010 I**



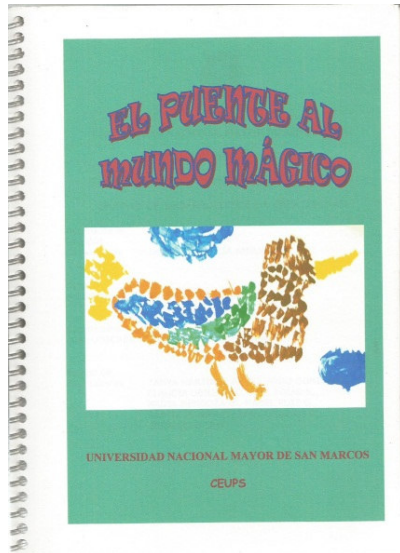
**MARINEROS BUSCADORES DE SUEÑOS
2010 II**



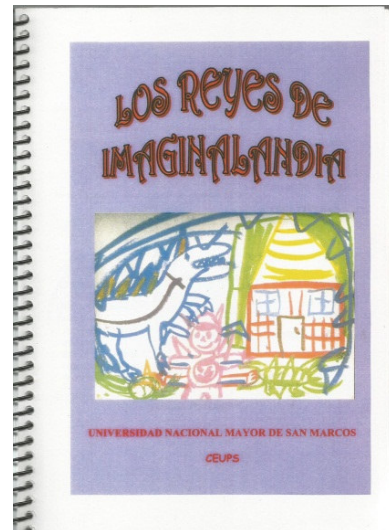
**EL REINO DE LA IMAGINACIÓN
2010 III**



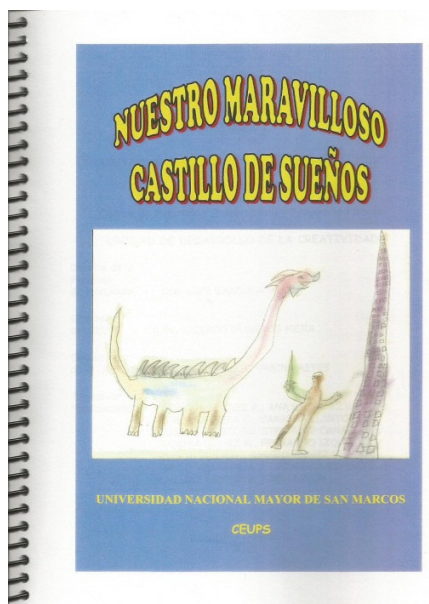
EL PUENTE AL MUNDO MÁGICO 2011 I



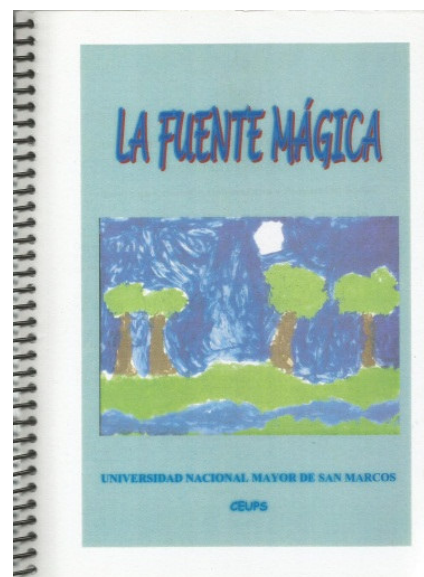
LOS REYES DE IMAGINALANDIA 2011 II



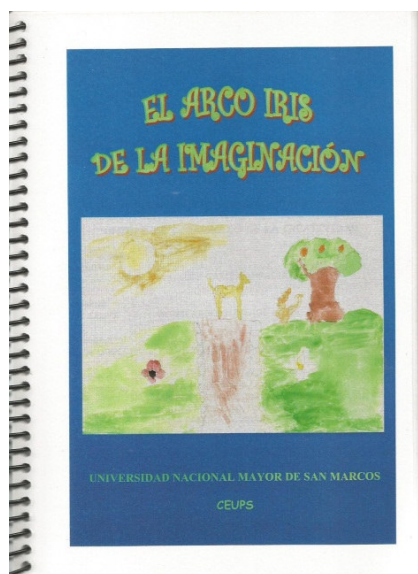
**NUESTRO MARAVILLOSO CASTILLO
DE LOS SUEÑOS 2011 III**



LA FUENTE MÁGICA 2012 I

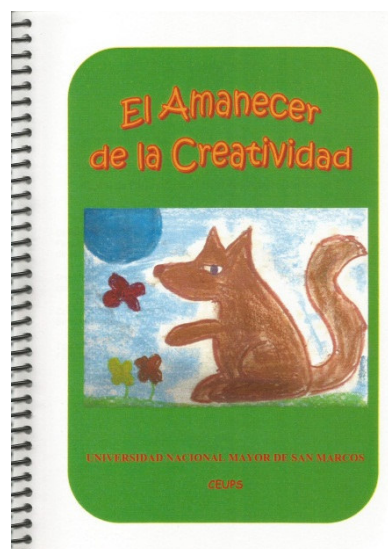


EL ARCO IRIS DE LA IMAGINACIÓN 2012 II

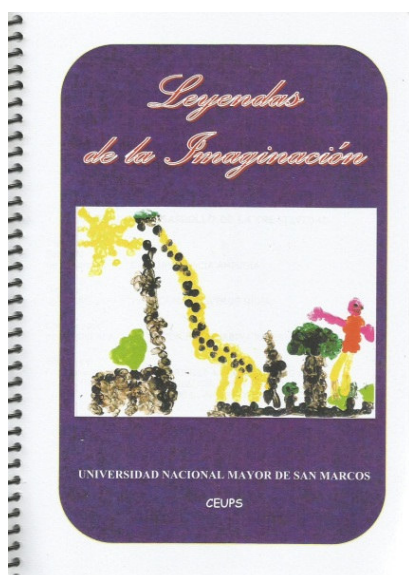


EL AMANECER DE LA CREATIVIDAD

2012 III

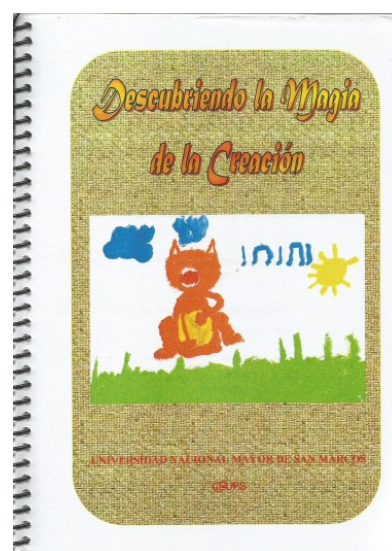


LEYENDAS DE LA IMAGINACIÓN 2013 I



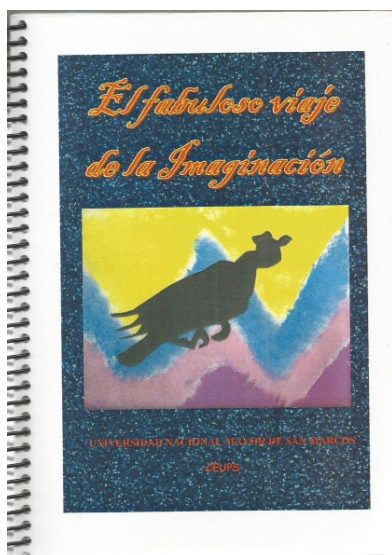
DESCUBRIENDO LA MAGIA DE LA

CREACIÓN 2013 II



EL FABULOSO VIAJE DE LA IMAGINACIÓN

2013 III



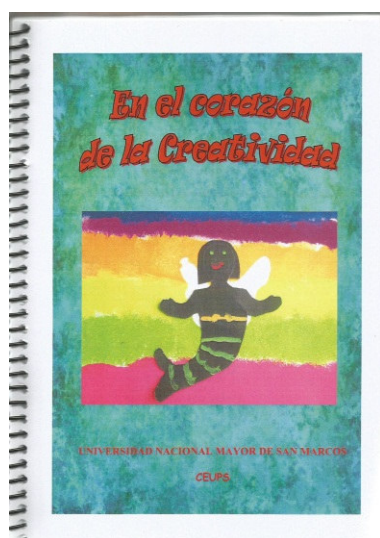
LA LIBERTAD DE JUGAR A CREAR

2014 I



EN EL CORAZÓN DE LA CREATIVIDAD

2014 II



ARCO IRIS DE LOS SUEÑOS 2014 III



ANEXO Ñ: Testimonios de voluntarios

TESTIMONIO 1: El Taller de Creatividad y Literatura del COPSI

“Hoy que tengo tanta niñez en mis manos, quiero volverla la más feliz del mundo”.

Hola Hugo y Tanya... ¡cuánto tiempo sin frecuentarlos!, ante todo mis saludos fraternos y una vez más expresarles mi agradecimiento por la maravillosa oportunidad de haber compartido, junto a ustedes y los demás compañeros, la experiencia de ser integrante del equipo del Taller de Creatividad y Literatura, que para mí fue medio y motivo de disfrute y revaloración de lo extraordinario de nuestra profesión.

Amigos, este es mi testimonio.

Bueno, **¿qué aprendí en el Taller de Creatividad y Literatura?**, estoy convencida que la pregunta debiera ser **¿qué no aprendí en el Taller de Creatividad y Literatura?**, porque fueron muchas cosas y en muchos aspectos.

A nivel personal, representa la “mecha detonante” de gran parte de lo que ahora soy y pretendo ser; perfiló mis intereses, realzó mis motivaciones, y lo más importante, le otorgó sentido a lo que hasta ese momento era para mí llevar un curso de psicología y nada más. Me permitió un autoconocimiento y una autoevaluación de mis fortalezas y debilidades con el fin de superarlas, cristalizó mi pensamiento hacia la meta personal e impulsó mi motivación por dedicarme a alcanzar mi zona de desarrollo potencial.

A nivel profesional, fue la puerta de muchas puertas que se me abrieron en adelante. Gracias a la experiencia en el Taller de Creatividad y Literatura pude dar inicio a lo que hoy es mi desempeño profesional, con mucha más seguridad en mis actos, confianza en mis saberes y voluntad por dar siempre lo mejor de mí y mis deseos de nunca desligarme de la universidad por estar siempre atenta de lo que acontece en mi profesión.

Me parece importante y necesario que este espacio continúe y se afiance aun más con un trabajo organizado, planificado y sobre todo lleno de amor como lo vienen haciendo ustedes, ya que difícilmente hallamos en nuestro medio un lugar que con un verdadero sentido del valor humano, atienda las necesidades de nuestros niños de alcanzar un desarrollo sano de su personalidad y rescate así la posibilidad de una verdadera atención integral.

Espero que en algún momento podamos vernos y compartir lo que venimos haciendo, les cuento que por el momento me encuentro viajando con frecuencia y eso no me da una estabilidad en Lima, pero me encanta lo que hago y me satisface. Y ojalá, una nunca sabe, podamos volver a compartir un ambiente de trabajo, encontrándome ahora en mejores posibilidades de brindarles mi apoyo.

Gracias por todo, un fuerte abrazo y cuídense mucho.
Atentamente,

VANESSA ESTHER CARPIO INGA

Estudiante de Psicología UNMSM, base 2004
Voluntaria 2009

21 – 08 – 2010

TESTIMONIO 2: Semblanza del voluntariado en el Taller de Creatividad y Literatura del COPSI

Mi etapa de voluntaria en el Taller de Creatividad y Literatura del Consultorio Psicológico de San Marcos comenzó en enero del 2008, cuando ingresaba al tercer año de mi carrera prolongándose hasta marzo del 2009. Desde el principio me llamaron la atención las actividades que ofrecían en el taller: artes plásticas, teatro, técnicas de animación sociocultural y literatura. Particularmente estos son temas que coinciden con mis pasiones personales y son muy pocos los lugares en los cuales se puede tener la oportunidad de trabajar con temas artísticos.

Así me embarqué en esta experiencia, fue gratificante ir aprendiendo cosas nuevas, interesantes y agradables. Le di una mirada distinta a la psicología y reafirmé mi vocación. Aún más cuando se podían ver los cambios positivos en los niños, a lo cual se suman los agradecimientos de muchos padres que al finalizar el taller te estrechaban la mano, te decían que querían continuar o que sus niños han mejorado notablemente. Creo que todo profesional se siente satisfecho al escuchar este tipo de comentarios.

Otro aspecto importante es el clima de trabajo, tuve la oportunidad de hacer buenos amigos y de sentirme en confianza. Nos exigían pero también nos comprendían cuando teníamos imprevistos. Aprendí que ser voluntario implica ser responsable, entusiasta, esforzarse y valorar las oportunidades.

En lo particular pude desarrollar mis habilidades escénicas ya que paralelamente formaba parte del Elenco de Teatro de la UNMSM así que las dos actividades se complementaban muy bien. Asimismo el coordinador me dio la oportunidad de aportar ideas y la confianza para preparar las sesiones en esta área, lo cual me ayudó a crecer, a sistematizar mis experiencias y a darle un norte a mis aprendizajes teatrales, sobre todo orientándolos al bienestar psicológico de los niños.

Algo que siempre recuerdo es que antes de este trabajo no había tenido éxito en el trabajo con niños y no me gustaba mucho el contacto con ellos, al terminar mi etapa en el taller me sentí con muchas ganas de trabajar con niños, les “perdí el miedo”, lo cual es algo natural en cada estudiante que recién comienza y que gracias a todo lo que aprendí en el taller, pude superar. Otra cosa importante fueron los informes finales, esto implica una síntesis del seguimiento, luego organizar la información en las áreas pertinentes y tomando en cuenta los conocimientos psicológicos que tenía, redactar el informe, corregirlo de acuerdo a las observaciones del coordinador y finalmente dárselo a los padres de forma oral. Este proceso me sirvió bastante para mejorar mi redacción y pude aplicarlo en mis informes universitarios también.

Hablar de todas las experiencias vividas sería hacer un libro, editarlo y ponerle un nombre, tal y como lo hacíamos en el taller. Solo puedo decir que mi trabajo en el taller terminó por motivos personales, pero fue muy difícil dejar un espacio tan agradable y provechoso. Guardo muy gratos recuerdos y lo aprendido ahí lo vengo aplicando hasta hoy.

Finalmente quisiera terminar este relato con una anécdota, el otro día en mi actual centro de trabajo teníamos una actividad y hubieron algunos inconvenientes, así que necesitábamos hacer algo para llamar la atención de los niños y a la vez dar un mensaje de prevención del consumo drogas. No lo habíamos pensado, pero justo encontré un par de títeres, luego hicimos un teatrín, pensé en un argumento interesante e improvisé una función con elementos “reciclados” que teníamos a la mano. Todo salió muy bonito y a los niños les gustó mucho. Luego un compañero de trabajo se me acercó y me dijo: “Tania, no puedo creer que hayas hecho esta función de la nada, qué creativa que eres...” y yo le respondí con mucho orgullo: “Muchas gracias, lo aprendí en el Taller de Creatividad y Literatura del COPSI”.

Tania Soledad Vega Quezada
Estudiante de Psicología UNMSM, base 2006

16 - 06 - 2011

TESTIMONIO 3:

Había una vez una joven estudiante de psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos que estaba muy atenta escuchando su clase de psicología de la motivación, cuando de pronto unas personas extrañas entraron a su aula a hablar sobre un mundo mágico e impresionante, donde los niños y los grandes podían crear fantásticas historias, podían actuar y pintar, podían ser ellos mismos y sobre todo podían divertirse sin límites. Ese grandioso mundo se llamaba Taller de Creatividad y Literatura.

Comencé mi etapa de voluntariado en el Taller de Creatividad y Literatura del CEUPS Psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos por dos razones principales: las actividades que se desarrollan en el taller me interesaban mucho y porque el trabajo con los niños es una experiencia única que de seguro me ayudaría a poner en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas. Podría decir que ser parte del equipo del Taller de Creatividad y Literatura contribuyó al desarrollo de mi desenvolvimiento en público, me ayudó a tener más confianza y seguridad en mí misma. Otra de las cosas que aprendí, y que definitivamente es necesario, fue el trabajo en equipo. Para que los talleres con los niños se lleven de manera eficaz es necesario que el equipo trabaje como una unidad, característica que me enorgullece decir es algo que poseemos.

El Taller de Creatividad y Literatura se ha convertido para mí en un lugar de inspiración, un lugar donde puedo acudir y tener la certeza de que seré acogida. La calidez de las personas que allí trabajan me motiva constantemente a seguir el voluntariado con entusiasmo y buen humor. Por otro lado, el trabajo con los niños me ha enseñado que el

mutuo aprendizaje es constante, podemos aprender muchas cosas de los niños. Se necesita de mucho compromiso y dedicación en todas las actividades, debemos estar preparados para cualquier inconveniente que se presente e incluso muy informados (uno nunca sabe cuándo tendremos que responder una pregunta extraña). Sus mentes creadoras son una fuente de inspiración y motivación para nosotros, cuando ellos progresan, nosotros también lo hacemos.

Una de los momentos más gratificantes que tuve en el taller fue la clausura del taller 2012 II en la que el equipo realizó una obra de teatro. Todo el proceso fue una experiencia indescriptible, desde los ensayos, el vestuario hasta la puesta en escena. Lo que más me emocionó fue que los niños y los padres disfrutaron y se involucraron tanto en la obra que trataban de ayudar al personaje principal. Fue una experiencia muy enriquecedora y definitivamente muy divertida.

Los facilitadores tenemos la función de ayudar a los niños con cualquier problema que se les cruce durante las sesiones, muchos de ellos se bloquean al momento de la producción escrita o en las producciones plásticas, nosotros tratamos que sus ideas sigan fluyendo a través de preguntas acerca de sus trabajos. Hay niños que llegan con algún problema de escritura, nosotros los voluntarios tratamos de orientarlos y ayudarlos para que puedan vencer sus dificultades. Es gracioso ver que las cosas que a nosotros nos parecen muy simples, para ellos es todo un mundo, por eso es importante ponerse en el lugar de un niño, tratar de comprender cómo ven ellos el mundo, o mejor dicho, tratar de recordar cómo veíamos nosotros el mundo cuando aún éramos niños. Esa es una lección que el coordinador constantemente nos recuerda, nosotros podemos decir “es obvio”, pero para un niño es aún algo por descubrir y tenemos que estar supervisando constantemente para que ese descubrimiento sea llevado a cabo correctamente. Muchos de los niños que asisten a los talleres presentan ciertas dificultades, ya sea con sus habilidades sociales, baja autoestima, timidez o por el contrario, extrovertidos con problemas de conducta. Todos ellos encuentran en la producción literaria un medio de desahogo, una actividad en donde pueden plasmar todas sus inquietudes y sus fantasías, en sus cuentos ellos pueden plasmar la realidad por la que están pasando y de esa forma quitarse algún peso innecesario cargado por sus frágiles mentes. Es impresionante ver cómo estos niños, conforme avanzan las sesiones, van cambiando de actitud e incluso llegan a ver el taller como SU espacio. Una vez uno de los niños del taller me dijo que iba a faltar a una sesión o dos porque tenía que viajar con sus padres, pero no se quería ir de viaje, “me gusta venir a los talleres” me dijo. Fue entonces cuando me di cuenta lo importante que es para los niños este espacio llamado Taller de Creatividad y Literatura, aquí ellos se sienten libres para dejar volar su imaginación, lejos de la presión o censura de los adultos. En éste espacio desarrollan no solo su potencial creativo, sino también mejoran sus conductas y orientan sus habilidades para hacer algo productivo y beneficioso para ellos mismos.

Un caso que me impresionó bastante fue el de una niña que había estado en el taller cuando era pequeña. Por alguna razón ya no se volvió a matricular en los siguientes ciclos. Sin embargo, después de unos años, la niña buscó el taller en internet y se

contactó con Hugo para decirle que quería regresar, porque ella guardaba un buen recuerdo del taller y quería volver a vivenciarlo. Este es otro ejemplo de las buenas experiencias que el taller deja marcadas en los niños.

En los padres que se animan a traer a sus hijos al taller, para la clausura de éste, puedo ver en sus ojos lo orgullosos que se sienten cuando ven los trabajos realizados por sus hijos. Muchos de ellos se sorprenden cuando sus hijos leen un poema o un cuento, no pueden creer que sus hijos hayan creado esas historias. Se sienten agradecidos cuando notan un cambio en las actitudes de sus hijos, cuando ven que un niño que tal vez no tenía muchos amigos, ahora juega con sus compañeros y realiza trabajos en grupo, como en la obra de títeres.

Sin embargo, nuestra función en el taller no se limita a ayudar a los niños durante las sesiones. Antes de los talleres, los facilitadores realizamos las mismas actividades que los niños, si ellos hacen una determinada composición con un recurso literario, nosotros ya lo hemos realizado en una sesión de capacitación. Por ejemplo este poema, que es uno de los poemas que escribí y que más me gustó.

El tigre blanco del emperador

El tigre blanco del emperador

Ruge que ruge muy feroz

Muestra los colmillos, corre veloz.

Se necesita más que un cazador.

El tigre blanco del emperador

Altivo, arrogante y de mal humor,

De su terrible ofuscación

Nadie entiende la razón.

El tigre blanco del emperador

No hace caso ni al domador,

Le traen comida, le traen res.

¿Qué le pasa a este gran predador?

El tigre blanco del emperador
Siente la presencia de su señor,
Agacha la cabeza pidiendo perdón,
Ha destruido el real salón.

El tigre blanco del emperador
Sentado a los pies de su señor
Mira altivamente a su alrededor
Pues su amo ha llegado, se siente ganador.

El tigre blanco del emperador
Es gigante, es hermoso y caprichoso.
De sus gustos nadie entiende mejor
Que el gran emperador.

En el taller también se realizan actividades académicas que sustentan con teoría las actividades que realizamos cada semana. El coordinador, Hugo, organiza capacitaciones para los voluntarios en las cuales se exponen temas relacionados con la creatividad y el desarrollo de los niños, de esta forma aprendemos más acerca de la carrera en la cual nos estamos formando.

Gracias al voluntariado he logrado muchas cosas: a tener más confianza en mí misma, a manejar mi paciencia, a ser más responsable, pero lo que siempre agradeceré es el haber podido conocer a algunas de las personas más importantes de mi vida, pues con ellas compartí muchos momentos alegres. Nos unen no simplemente los gustos comunes de las cosas banales, sino también el compromiso por ayudar y tratar de hacer un bien en la sociedad.

Anny Meza Ramírez
Estudiante de Psicología UNMSM, base 2012

31 – 05 - 2013

TESTIMONIO 4:

¿Por qué decidí participar como voluntaria en el Taller de Creatividad y Literatura?

Me decidí luego de evaluar diversos aspectos. Primeramente el Taller de Creatividad y Literatura es un espacio que me recomendaron compañeros de bases superiores y principalmente compañeros de mi base como el más indicado, según las características que observaban en mí, para realizar el voluntariado. Me compartieron experiencias positivas y lo mucho que les sirvió para trabajos posteriores que los colocaban en contacto e interacción directa con niños y púberes, esto me animó a averiguar más sobre el Taller de Creatividad y Literatura.

Además de gustarme mucho las actividades que se realizaban, me sentí identificada con su objetivo de desarrollar la creatividad en los niños, mejorar habilidades sociales y autoestima a partir de actividades recreativas y culturalmente muy enriquecedoras como el teatro y la literatura. Me enteré además que tendría flexibilidad al fijar mis horarios ya que me permitían escogerlos de acuerdo a como desarrollaba mis clases, entonces me decidí a entrar pasando por la evaluación, y es en ese proceso de selección donde me convencí que sería una experiencia muy satisfactoria. Y no me equivoqué.

¿Qué aprendizajes o desarrollo de capacidades he logrado a través de mi participación en este voluntariado?

A través de las capacitaciones y de las sesiones he logrado:

- *Reconocer en mí estilos de comunicación inadecuados y corregirme.*
- *Desarrollar mayor confianza en mis propias habilidades.*
- *Desarrollar nuevos conocimientos, potenciar mi creatividad y flexibilidad de pensamiento para la solución de problemas en diferentes ámbitos: académicos, artísticos, sociales y familiares.*
- *Mejorar la calidad de mis relaciones interpersonales con nuevos recursos para el trabajo en equipo.*
- *Reconocer con mayor facilidad las dificultades en los niños, desde su comunicación hasta el nivel cognitivo y de abstracción con el que llegan a las sesiones.*
- *Desarrollar estrategias para comunicarme, conciliar y tratar con niños desde los 5 años hasta adolescentes de 14 años.*
- *Profundicé teorías constructivistas del aprendizaje y verifique su aplicabilidad y utilidad en los niños y púberes participantes.*

A nivel personal, ¿qué significado ha tenido mi participación en este voluntariado?

Para mí ha significado un gran desarrollo personal, siento que me he vuelto más humana, que he potenciado muchas de mis cualidades y construido valiosos conocimientos. Además tengo mucha mayor confianza para enfrentar situaciones con niños, jóvenes y adultos. Me siento agradecida y beneficiada de esta experiencia, me siento satisfecha al

verme como un agente de cambio y promotor de personas más humanas para las siguientes generaciones, estas actividades reafirmaron mi vocación y mi compromiso social desde la intervención psicológica para estilos de vida saludables.

¿Por qué recomendaría a otros estudiantes que realicen su voluntariado en el Taller de Creatividad y Literatura?

Porque es una experiencia muy rica, encuentras las relaciones que hay entre la crianza que dan los padres, el clima familiar, la calidad afectiva de los padres hacia el hijo, las condiciones socio-culturales y económicas con el desempeño del niño, su autoestima, su conducta, su estilo de comunicación y flexibilidad de pensamiento. Además entras en la situación real de niños con alguna dificultad que en mayor o menor medida impiden una comunicación y requieren que uno desarrolle estrategias para llegar a ellos y hacerlos participar de las actividades y llegar a los aprendizajes que se plantean como objetivos. Estas situaciones son las que, como psicólogos, enfrentaremos mañana y esta oportunidad del voluntariado permite acercarse a estas experiencias con el apoyo y guía de nuestro coordinador. Además desarrollas muchos conocimientos a partir de las capacitaciones que se integran con la práctica de cada sesión, todo esto en conjunto con otros compañeros de bases mayores y menores con los cuales puedes aprender intercambiando experiencias y compartiendo labores, sin dejar de lado que estando inmerso a estas actividades lo lúdico es algo que disfrutas junto con los participantes.

¿Qué es lo que más me ha impactado de los talleres?

La paciencia y dominio del coordinador para el trabajo con niños, la flexibilidad y el carácter lúdico con el que se construye conceptos con los niños y la respuesta de estos, cómo se va generando confianza y con ello profundizando sus puntos de vista, sus opiniones, como se van abriendo a confiarte sus temores, sus gustos, las cosas que les suceden en casa y el colegio, las cuales te permiten conocerlos mejor para dar ese trato personalizado dirigido a que supere sus dificultades. Y por otra parte ver directamente el progreso de los niños a partir de los mensajes que se les da y lo que aprenden.

Además me gustó la organización interna, el sistema de tutoría que se maneja para los niños y las reuniones que se realizaban en conjunto, donde los voluntarios teníamos oportunidad de dar opiniones y participábamos activamente en la construcción de cada sesión.

¿Cuáles son los efectos más importantes que he observado de los talleres en los niños?

El efecto más importante es el cambio de perspectiva que tiene el niño sobre sí mismo y sobre las relaciones en las que se desenvuelve. Esto se expresa en el mejoramiento de su comunicación cuantitativa (superan la timidez y hablan más) y cualitativamente (pasan de un lenguaje pasivo o agresivo a expresarse más asertivamente). Además, entienden que al igual que ellos mismos sus creaciones son diferentes y especiales, tienen en cuenta sus derechos para evaluar sus actos y se sienten libres de hacer observaciones cuando ven que alguien no los respeta y se muestran en actividades como leer y actuar ante el público.

¿Por qué recomendaría a los padres de familia que hagan participar a sus hijos en el Taller de Creatividad y Literatura?

Porque es un espacio donde se podrán desarrollar socialmente, mejorar su autoestima y aprender muchas cosas sobre literatura y teatro, además de divertirse mucho. Y porque los frutos del trabajo no solo quedan en sus hijos, si no que ellos como padres también aprenderán sobre lo que es un estilo de crianza adecuado y cómo manejar una relación con su hijo de manera asertiva y saludable, esto en los talleres para padres que se dan; y esto garantiza que el cambio sea sostenido y no temporal. Como garantía de ello tengo mi propia experiencia, observando cómo mejora el desarrollo del niño cuando recibe apoyo en diferentes espacios y sobre todo en el ámbito familiar.

Marisabel Lucia Seclén Uchuya
Estudiante de Psicología UNMSM, base 2012

08 – 12 - 2014

ANEXO O: El Taller de Creatividad y Literatura en las noticias

En desarrollo de la personalidad infantil

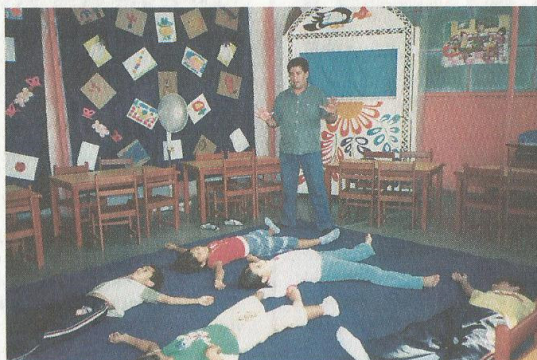
Talleres de creatividad y literatura

Hoy en día se reconoce cada vez más el valor que tiene la creatividad en el desarrollo de las personalidades. Por esa razón, el Consultorio Psicológico (COPSI) de la Facultad de Psicología, viene impulsando el desarrollo integral de los menores entre 6 y 12 años de edad, a través de talleres de creatividad y literatura. Participan tanto niños con ningún tipo de problema, como aquellos con dificultades de aprendizaje, problemas de conducta y emocionales.

Teniendo en cuenta que la literatura es una guía valiosa para el desarrollo de la creatividad, desde hace cuatro años viene trabajando los talleres el psicólogo Víctor Hugo Urbina Reyes, coordinador del Programa de Desarrollo de la Creatividad del COPSI, junto con un equipo de profesionales integrado por Tanya Martínez Aparicio, Susana Contreras y Analí Zurita.

Además de favorecer en los niños el dominio del lenguaje escrito, la literatura también desarrolla el ámbito afectivo. "En las sesiones trabajamos con la lectura de textos seleccionados y buscamos que desarrollen los diferentes niveles de comprensión de lectura (literal, diferencial, crítico) que les permitan extraer instrumentos para la creación literaria", explicó el docente.

Con una duración de tres meses, los talleres incluyen actividades literarias, trabajos lúdicos, artísticos, teatrales y



Psicólogo Víctor Urbina dirige una de las sesiones con niños.

gráficos. "Todas estas actividades se van complementando de modo que se genera un proceso creativo", enfatizó el coordinador del programa. **Informes e inscripciones en el Consultorio Psicológico (jirón Pomabamba 405, Breña), o al teléfono 330-2525.**

(En el semanario *San Marcos al día* N° 142 de la UNMSM, del 10 al 16 / 09 / 2007)

Taller de tres meses para el aprendizaje

La creatividad y literatura infantil

Niños de 6 a 12 años de edad son motivados a crear sus propios poemas.

Por Kelly Palomino Pérez

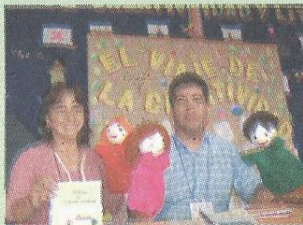
Con el lema "La imaginación debe desarrollarse desde la temprana edad", desde el 18 de abril se desarrolla el quinto taller de "Creatividad y literatura infantil", organizado por la Unidad de Desarrollo de la Creatividad, del Consultorio Psicológico de la Facultad de Psicología de San Marcos.

El psicólogo Víctor Urbina Reyes, coordinador del programa, resaltó la importancia de la lectoescritura en el desarrollo de la autoestima y la personalidad en el infante.

A través de técnicas lúdicas como la representación de títeres y el juego con plastilinas, los niños de 6 a 12 años de edad vienen aprendiendo a desenvolverse y expresarse. El método utilizado es "Aprendizaje sociocultural", del ruso Lev Semenovich Vigotsky, explicó el coordinador.

Ayudar a que los mismos niños creen sus poemas es una de las tareas del taller, manifestó la subcoordinadora de la referida unidad, Tanya Martínez Aparicio, mientras mostraba una de las publicaciones de los alumnos *El Viaje de la Creatividad*.

El taller que dura tres meses, en 12 sesiones, está dividido en grupos etarios de 6 a 8 años y de 9 a 12 años, y se desarrolla los viernes de 4:00 p.m. a 7:00 p.m. y sábados de 9:30 a.m. a 12:30 m.; y de 3:30 p.m. a 6:30 p.m. Mayor información en el teléfono 330-2525, o en el local del consultorio situado en el jirón Pomabamba 405, Breña. La invitación es al público en general.



(En el semanario *San Marcos al día* N° 163 de la UNMSM, del 21 / 04 al 04 / 05 / 2008)